

المحتبة المركزية العدامة الديوانية المركزية العدامة الديوانية المركزية العام المراح مراح من المرقم المام المراح مراح من المرفع المودود / / ١٩٧ / ١٩٧ / ١٩٧ / ١٩٧ / ١٩٧ / ١٩٣ / ١٩٣ / ١٩٣ / ١٩٠

شرح وتحقیسة عاسک الخررجی

دكنوراه الدولة في الآداب (السوربون)

> العشَّاجِعَ مَطْبَعَة دارِالكَسُّبُ لِمِصِرِّةِ 1904 — 1908

إهسداء

إلى أستاذنا الشيخ الجايل، والعَلَّامة الكبير، المستشرق الفرنسيّ الشهير، «ر . بلاشـير» مترجم القرآن، وصاحب كتاب المتنبيّ، أرفع هذا الكتاب الذي إِنْ هُو إِلَّا ثَمْرَةً مِن رُوضِ فَضَلِّهِ ، وقطرةً من فيضِ بحرِه، مشفوعًا بهنه التحية:

> باحكمة الله قد سُـوّيتَ في بَشَر كم قد سهرت الليالي شأن ذي شَغَفِ حاشًا لمثلكُ أن يهفو لغانية شَـُ بِابُكُ النَّضْرُ كُمْ أَفْنَيْتَ زَاهِرَهُ ترجمت قُرآنَها لله ترجمــةً ما إن تدبَّرتُها إلَّا هنفتُ لها

مَا كُنتَ فِي النَّاسِ إِلَّا آيةَ الْحَقَّبِ [وما شُغفت بغيير العِلْم والأدَب أو أنْ يجِنُّ آشتياقًا لآبنــةِ العنب في خدمة الضَّادِ أو في خدْمة العَرَب آيًا من السَّــخرِ أو آيًا من العَجَب لله مُعجزةً في مُعجر الكُتُب! عاتكة الخزرجي

تصسدير

للَّمَّلَامة الكبير والمُستشرق الفرنسي الشهير شيخنا الجليل « ر • بلاشير » أستاذ الأدبِ العربي بالسُّور بون

يا آنستي العــزيزة:

لقد عرفك عالمُ المُستشرقين الصغير قبل مجيئك إلى « باريس » بشاعير يَبك اللامعة المُبتكرة ، ولا أُخفي عنك أنَّ هـذه الموهبة نفسها هي التي أخافتني وأثارت في نفسي بعضَ الظنون والرِّيب، فتساءلتُ : أيكونُ لطباءك وإحساسك وحبّك في نفسي بعضَ الظنون والرِّيب، فتساءلتُ : أيكونُ لطباءك وإحساسك وحبّك في نفسي بعضَ الظنون والرِّيب، فتساءلتُ التحقيقِ العلميّ وأنْ تَنثنيَ للضبط المطلوب من المختار الكلم أنْ تخضع لمُ فقتضياتِ التحقيقِ العلميّ وأنْ تَنثنيَ للضبط المطلوب من العالم اللهدوي فلا تَثورُ على طولِ الأَناةِ التي يُحتِّمُها كلَّ جَهدِ علميّ ؟ أسئلةً كانت العالم اللهدوي فلا تَثورُ على طولِ الأَناةِ التي يُحتِّمُها كلَّ جَهدِ علميّ ؟ أسئلةً كانت تفتيجُ في نفسي دونَ أنْ أفاتِيك بها ، وقد اعلمني الآختبارُ أنَّ سُكوتِي كان مِن ذهب .

لقد أثبت اليوم أنَّ تعشَّق الفنِّ والعلم معاً قد آجتمعا فيك ، وأَنَّك ، ككشيرٍ من شعراء العَرَب ، عَرَفتِ كيف تُغذِّين شاعريَّتَك بمعرفة عميقة لِلْغَنك، ودراسة دفيقة لإمكانياتها .

و يحسُنُ بى أَنْ أَزيدَ على ما قلتُ _ دونَ الانتقاص مِمَّا لكِ من فضل _ ويحسُنُ بى أَنْ أَزيدَ على ما قلتُ _ دونَ الانتقاص مِمَّا لكِ من فضل _ أَنَّ الوقتَ الذي صرفيّه فى هـذا التحقيقِ العلميّ لم يُكرَّس لعملٍ بعبدٍ على ذوفِك ومُيولِك. فلقد خُيِّلَ إلى مُنذُ البَدْء أَنَّ بينَكِ وبينَ « العَباس بن الاحنف » تناعمًا على ما بينكا من تباعد الاجيال ، وكنتِ كلما قطعتِ شوطاً فى مُهمَّتكِ تجلّى هـذا على ما بينكا من تباعد الاجيال ، وكنتِ كلما قطعتِ شوطاً فى مُهمَّتكِ تجلّى هـذا

و هارُونَ الرَّشيد »، فلكِ الفَجْرُ على الأَفَلَ بأَنَك بيَّنت هذه الحقيقة الناصِعة، وهي أَنَّ للشَّاعِينِ غايات نيست للناثر، فَعالَمُ الشَّعْدِ هو عالَمُ الغُموض والتقلَّب، دُنيا الخلم الذي يُلامِسُ الواقعَ فلا يتحاشاهُ ولا يَبْلُغُهُ أَبَدًا.

والعل « العَبَّاسَ » لم يَحْىَ فى مُعامراته التى أنشدَها فى شِعْرِه ، ومن المحقَّق أنَّهُ لم يَكُنْ لنلكَ المُعَامراتِ مَارَسَه لها من صُور ، ولكنَّه تخيَّلها فى ألوان رقيقة مثَّلتُها له أشواقُه العُلويَّة ، فلما آستحالت شِعْرًا أصبحت حقيقة ، ولذا فقد حافظَ شعرُه على مَيزة نادرة ، وهى قُدرتهُ على أَنْ يُثيرَ أصدداً حيَّة فى وِجْداننا العَصْرِى ، وهو بالغُّ ذلكَ ذُونَ عَناءً على جَناح لُغة سَلِسَة لا تَكلُّفَ فيها .

وهكذا سنتعرّف ، والفضل في ذلك لك إيتما الآنسة ، إلى صوت جديد ينضم إلى أصوات الشعراء العديدين الذين أنجبهُم الشرقُ العربي، ولكنّه صوت أفدرُ على إثارة مشاعرنا، لأنّه يتردّدُ بنبراتٍ صافيةٍ لا ثِقَلَ فيها ولا فُضُول ما وحد مناعرنا، لأنّه يتردّدُ بنبراتٍ صافيةٍ لا ثِقَلَ فيها ولا فُضُول ما وحد المسلم

المالحن المالحن المحادث

M. C.

ليس هذا موضع لأن نكتب ولو تأريخًا مجالًا للشاعر العراق « العبّاس بن المؤخذ المتوقى نحو عام 194 ه فإنّنا سنفرد لذلك بحثًا خاصًا، وسنقتصر هنا على عمرض الأحوال التي من بها هذا الديوانُ الحالي للشاعر ، والذي سبق أنْ طُبِع من تين ، وأولى الطبعتين سقيمةٌ جدا وهي تُاحِق بديوان « العبّاس » ديوان « آبن مطروح » ، هذه الطبعة هي طبعة الجوائب (١٨٨٨ه/ ١٨٨٨م) ، وهي تختلفُ آختلافا بيّنا عن مخطوطة الأصل والمخطوطتين الأخريين ، فهل معني ذلك أنها مستمدَّةُ من مخطوطة رابعة مفقودة ، أو أنَّ مصحَحَ مطبعة الجوائب السيد ويوسف النبهاني » هو المسئولُ عن هذا الاختلاف كما أشار إلى ذلك في خاتمة الديوان ؟ ،

إِمَّا الطبعة الثانية، وأُريدُ بها طبعة بغداد (١٣٦٧ه/١٩٤٧م) فإن هي الله الطبعة الطبعة الجوائب مع شرح وتحقيق للأستاذ «عبد المجيد المسلد» إلا أنّها لم نتحاشَ مع من يد الاسف أخطاء الطبعة المذكورة كما وأن الشارح لم يُوفَّق دائمًا في تعليقاته ، وطبعة بغداد هذه لم تُثبت قصيدة « ابن الأحنف » في الكرة والصّو لجان، وهي تحتج لهذا بأنّ الشاعر كان أبدًا مشغولًا بالحسان، ولم يُعنَ يومًا ما والصّو لجان، وهي تحتج لهذا بأنّ الشاعر كان أبدًا مشغولًا بالحسان، ولم يُعنَ يومًا ما

⁽١) انظر طبعة الجوائب : ١٦٧

بالكرة والصولحان، وهي تؤيد ذلك بأنَّ كتب الأدب التي ذَكرتُ أخبارَه لم تذكر ميلَهُ لهذه اللَّعبة، إلا أنّنا لا نرى مُبرِّرا لهذا التشكُّك، فقصيدة « آبنِ الأَحنف » هذه تُظهر لنا في الواقع ميلَه للوصف، كما وأنّها تشفُّ لنا عن رُوحه المرّح بالإضافة إلى أنَّ مجلسَ الشرابِ والغناء الذي تُخبَّمُ به القصيدة يتفقى كلَّ الاتفاق والأسلوب الذي عاش عليه الشاعر، كما أنَّ القصيدة هذه تُظهرُ لنا مَيْلَ الشاعر للجتمع وحضوره مجالسَ الأنس والطرب.

أَمَّا وَإِنَّ المطبوعتين على ما وصفنا فقد كان لِزامًا أَنْ تُهيًّا طبعةً آنتقاديةً قائمةً على الطريقة العلميّة ، فكانت طبعتُنا هذه التي آءتمدنا فيها على المخطوطاتِ الثلاثةِ الموجودةِ اليوم .

المخطوطة الأولى – وهى الأصل الذي آعتمدنا عليه في إخراج طبعتنا الجديدة والتي رمزنا لها بحرف «ك» – المحفوظة بمكتبة «كو پريلي زادة» باستانبول تحت رقم ١٢٦٠ [وهذه الصورة محفوظة بمكتبة الجامعة العربية بالفاهرة تحت رقم ٣٢٧ أدب] وهى نسخة مُصوَّرة بالفوتوغراف عن نسخة مخطوطة بخط نسخ كبير قديم غير مؤرَّخة يُظُنُّ أنَّا من مخطوطات القرن السادس الهجري، نسخ كبير قديم غير مؤرَّخة يُظُنُّ أنَّا من مخطوطات القرن السادس الهجري، وهى وقف وجها خروم أكلت بخط نسيخي حديث بين الدقيق والكبير، وهي وقف الوزير أبي العباس أحمد بن الوزير أبي عبد الله محمد، وتقع في مائة لوحة ، كلَّ لوحة ذاتُ شطرين، ومسطرتُها سبعة عشر سطرا، ومكتوبُ في أعلى الشطر الأولى ما نَصُه :

وو كتاب فيه شعر أبى الفضل العبّاس بن الأحنف بن الأسود ". وو رواية أبى بكر محمّد بن يحيى الصّولى رحمه الله ".

وعليها تمليكاتُ غيرُ مؤرِّخة وأبياتُ من الشعر مبعثرةٌ هنا وهناك . ويُستَهَلُّ الشطرُ الثاني من اللوحة الأولى بالبسملة المعتادة ، وهذه الجملة الدعائية : (رَبِّ يَسِّر برحمتِك) ، بعدها :

وو قال العباس بنُ الأحنف بن الأسود في الغَزَل على قافية الألف " •

ثم يأتى بعدها الديوانُ مُرتَّبَ القوافى على حروفِ الهجاء ، وٱختُتِمت اللوحةُ الأخيرةُ بهذه العبارة و كل شِعر أبى الفضل العبَّاس بن الأحنف "، وبختمٌ صغير تُقرأ فيه كلمة من حديث، هى : « لكل آمرئٍ ما نوى »، وختم أكبرَ عليه آسم الواقف، وهذان الحَبَّان يَظهران فى لوحاتٍ أخرى عديدةٍ من النسخة .

المخطوطةُ الثانية ، وقد رمزنا لها بحرف «١» ، وهي نسخةُ مصورةُ الفوتوغراف عن نسخة خطيَّةٍ محفوظةٍ بمكتبة «كو پريلي زادة » بإستانبول تحت رقم ١٢٥٩ ، مكتوبة بقلم نسخيَّ دقبق حديث بخطِّ «على النشاصي» ، وهي وقفُ الوزير أبي العبَّاس عبد الله مجَدد (وهو نفس واقف النسخة السابقة) .

وفى أعلى اللوحة الأولى من النسخة يُقرأ العنوانُ التالى : `

وو ديوانُ الشعر للعبَّاس بنِ الأحنف بنِ الأسود الحنفيِّ اليمانيُّ " •

وفى وسط اللوحة خَتْمُ نقرأً عليه كلمة من حديث : « لكل آمريً ما نوى » وفى أسفلها ختمُ آخرُ عليه آسم الواقف، وهـذان الختمان (كما فى النسخة السابقة) يَبدُوان فى لوحاتٍ أخرى عديدةٍ من اللسخة .

وفى منتصف اللوحةِ الثانيةِ بيتان في هجاء « آبن الأحنف » يزعُمُ ناظمُهما « حَمَّدُ البابي » أَنَّ شُهرةَ «العَباس» لم تأته عن جَدارة ، و إنما جاءته عن حَظِّ مُواتٍ .

وفى أعلى اللوحة الثالثية تُقرأُ البسملةُ المعتادةُ ويجيءُ بعدها الديوانُ مُرَتَّبَ القوافى على حروفِ الهجاء .

وفى اللوحة الأخيرة هذا الختام :

وو تم فى ٢٨ صـفر آلحير من شهور سـنة ١٠٣٤ /كانون الأوّل ١٦٢٤ فى رواية أبى بكر الصَّوليّ، كتبه على النشاصي ،. و وو بلغ مقابلة ، .

إِنَّا نَجِهُلُ كُلَّ الجهل المصدرَ الذي آستق الناسخُ منه هذه المخطوطة .

المخطوطةُ الثالثـةُ المحفوظةُ بدار الكتب المصريَّة تحت رقم (٣١٥ أدب) والمشارُ إليها في مطبوعِنا الجـديد بحرف « ق » تُسْـتَهَلُّ الصفحةُ الأولى منها بهذا العنوان :

و ديوان أبى الفضل العبَّاس بن الأحنف رواية أبى بكر الصولى عُفِي عنهما والمسلمين " .

و بموجب إشارةٍ وردت على نفس الورقة نفهمُ أنَّ تاريخ آقتناء دار الكتب المصريّة لهذه المخطوطة كان في يونية ٨٨٣ [١] م/١٣٠٠ه.

وعلى الورقةِ الأخيرةِ مانَصُّه :

ور آنتهى الديوانُ في غُرَّة رجب ٨٨ "كذا جاء، ويُظنَّ أَنَّهَا مِن مخطوطاتِ القرن الثاني عشر أو الثالث عشر الهجري" .

هذه المخطوطةُ تقع فى ٨١ ورقة ، ومسطرتُ ٣٧ سطرا ، مكتوبةٌ بقلم نسخيًّ حديثٍ بين الدقيق والكبير، فيها بعضُ أبياتٍ ناقصةٍ أكلتُ في هامشها بخطِّ نَسْتعليق (بين قلم النسخ والقلم الفارسي) وكذلك وردتُ على هوامشها بعضُ التعليقاتِ أو التصحيحات كتبت بنفس هدذا القلم ، والقصائد فيها

- كافى سابقتَيْها - مرتَّبةُ القوافى على أحرف الهجاء، وهى لاتختلف كثيرا عن نسخة « ١ » وليس ببعيدٍ أن تكون منقولةً عنها ، أو أدن تكون النسختان مأخوذتين عن مصدرٍ واحد .

إِنَّ سببَ آعتبارِنا المخطوطةَ الأُولى « ك » أصلًا ، كونُها أقدمَ وأصعَّ وأكلَ من النسختين الأُخريبن .

إِنَّ المخطوطاتِ الثلاثة جاءت - كا رأينا - برواية «أبي بكر الصولى"» العَلَّمة النَّقة ، والذي تربطُهُ «بالعبَّاسِ» وشيجة النَّسَب فالعبَّاسُ الشاعرُ من أخوال جدِّ أبي بكر الصُّولَى الشَّولَى الشَّولَى الشَّاعرُ منا «الأصبهانى" » الصُّولَى الذي جمع شعرة في ديوان ، كا أرَّخ حياته التي آسمَد منها «الأصبهانى" » فيا بعد مادة مارواه عن « آبن الأحنف » في الأغانى ، إلا أنَّ هذين الأثرين قد فيحا اليوم ، ولم يَبقَ لن منهما غيرُ مختاراتٍ من ديوانِ الشاعر مُرتبَّة القوافي على أحرف الهجاء . ويبدو أنَّ هناك « لآبن الأحنف » قصائد كثيرة ضاعت، فنحن أحرف الهجاء . ويبدو أنَّ هناك « لآبن الأحنف » قصائد كثيرة ضاعت، فنحن أحرف المهجاء . ويبدو أنَّ هناك « لأبن الأحنف » قصائد كثيرة ضاعت، فنحن والتي إن هي إلا « نُتَفَّ من قصائد » كما يَفترضُ ذلك شيخُنا وأستاذُنا العَلَّمة والتي إنْ هي إلا « نُتَفِّ من قصائد » كما يَفترضُ ذلك شيخُنا وأستاذُنا العَلَّمة والتي أن هي المحدونة المعنويّة بين هذه المتنون المخارف الإسلاميّة » الجديدة ، وكثيرا ما تنعدم الصلة المعنويّة بين هذه النّتف المختارة حتى إنَّكَ لَتُحسّ مكانَ الأبياتِ المحذوفة بوضوح ، لذلك لا نرانا بحاجة إلى ضرب الأمثلة في هذا الباب .

⁽١) المنوفي عام ه ٣٣ه في البصرة وقبل ٣٣٦ . وفيات الأعيان ٣ : ٢٨٠ .

⁽٢) انظر وفيات الأعيان ٢٠:١

⁽٣) أنظر ر . بلاشير . مقالة في دائرة المعارف الإسلامية الجديدة . مجلد : ١

⁽٤) انظر الفهرست لابن النديم : ٢١٦ .

وقبل أن نختم كلمتنا هذه لا بُدَّ أَنْ نُشيرَ إلى أنّا قابلنا بين مخطوطة الأصل (ك) و خطوطتي (١) و (ق)، ولم نكتف بذلك، إذ أنّ نسخة الأصل على قدّمها عاءت، مع مزيد الأسف، ملأى بالخطأ والخطأ الكثير، ولم تُسعفنا ١ و ق إلا في تصويب جانب يسير جدا ممّا جاء فيها ، لذلك بذلنا وُسعنا في البحث عن كلّ ما استطعنا العثور عليه من المظانّ التي تروى « لأبن الأحنف » شعرًا أو جبرًا فأسعفتنا بعض الشيء، ووجدنا اختلافات كثيرة في رواية الأبيات، وقد أثبننا جميع هذه الخلافات في الهوامش، وما لم تُسعفنا به الأصول وكُتُبُ الأدب راجعنا فيه أنفسنا وأثبتنا ما نامُل أن يكونَ صوابًا أو قريباً من صواب، وكان ما أضفناه إلى الديوان نحوا من ما تَقُ بيتِ استقيناها جميعها من مراجعنا غير أبياتٍ أر بعةٍ أضفناها عن مخطوطة الأصل.

إننا بذلن قصارى جُهْدِنا راجينِ أنْ يظهرَ الديوانُ أبعدَ ما يكونُ عن نقص وأقربَ ما يكونُ من كمال ، فحاءت قصائدُه مُرَهَّةً موزونة ، كما رهَّنا أبياتَ كُلِّ قصيدةٍ على آنفراد، وطرَّزنا حواشيه بهوامشَ أثبتنا فيها إلى جنبِ الحلافِ في ترتيبِ الأبياتِ وروايتها ونسبتها، تفسير ما غمض من ألفاظها ومعانيها، وتحديد أسماءِ المواضع التي وردت فيها ، وقد ألحقنا بهذه الطبعة أربعة فهارس : الأقرل للأعلام والقبائل، والثاني للأماكن، والثالث للبحور مرتباً حسب القوافي، والرابع لأسماء المراجع .

إِنَّنَا نرجو أَنْ يكونَ من وراءِ عملِنا هذا ولو فائدةُ يسيرةُ تُعينُ على درس هذا الشاعرِ الرقيقِ الظريفِ الذي نأمُل أن ندرسَه عن قريبٍ دراسةً دقيقة؛ واللهُ من وراءِ القَصْد ما

عاتكة الخزرجى

صورة غلاف الأصل وأوائل وأواخر المخطوطات الثلاثة للديوإن



غلاف نسخة «ك» (الأصل)

عن منراخته المبري الخرابات منظم الدراها المنال الما الما يحسن من المنطوعة الدراها ولما ولما ولما ولم المنطوعة والأم الف وقالسلام المنطوعة المنطوعة

قلت عدادالد مت الفيل الفيل مستهاناك ما الما القابل الفيل الفيل الفيل الفيل الما الفيل الما الفيل الفي





وَالعَبْرِمْرُهُ مَا عَفَ مُنْ الْمُكَا وَالعَبْرِمْرُهُ مَا يُطَاوِع مُنْ عَالَمَ وَالعَلْمُ مِنْهُ لَكَبْرَ سَبِمَعْ مُرْدَعُ عَلَى السَّمَعُ مُرْدَعُ عَلَى السَّمَعُ مُرْدُعُ عَلَى السَّمِيعُ لَهُ وَيَبِكِي مُرْفَ مَلَا الطَفَاهُ حَلَى الْمُعَلِيدِيدَ فَانطَفَا الطَفَاهُ حَلَى الْمُعَلِيدِيدَ فَانطَفَا الطَفَاهُ مَلَى المُعْلِيدِيدَ فَانطَفَا الطَفَاءُ وَلَا المُعْلَى المُعْلِيدِيدَ فَانطَعُ اللَّهُ مَن عَبْرِي فَلَا يَعْلَى اللَّهُ المُعْلَى المُعْلِيدِ المُعْلَى المُعْلَى المُعْلِيدِ المُعْلَى المُعْلِيدِ المُعْلَى المُعْلَى المُعْلَى المُعْلِيدِ المُعْلَى المُعْلِيدِ المُعْلَى المُعْلِيلِي المُعْلِيلِي المُعْلَى المُعْلِقِيلِي المُعْلِيلِ المُعْلَى المُعْلِيلِ المُعْلَى المُعْلِيلِي المُعْلَى المُعْلِيلِي المُعْل

كَتَبَ الْحِبَ الْحِلْجِ السَّالَةُ وَالْمِسْمُومِنَهُ فَكُوالْمِلْا فَكُوالْمِلْلِهِ الْمِلْلِا فَكُولَا الْمِلْلِيَ الْمِلْلِيَةُ اللَّهُ اللْمُلْلِمُ اللَّهُ اللَّهُ اللْمُلْمُ اللَّهُ اللَّهُ اللْمُلْمُ اللْمُلْمُ اللَّهُ اللْمُلْمُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللْمُلْمُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الْمُلْمُ اللَّهُ الْمُلْمُ اللَّهُ الْمُلْمُلُلِمُ اللَّهُ اللْمُلْم

وفاك الماللة المتواللكي المرابع اللكي كلا المتوالة والمعالمة المتوافية المتابع الموالة المتوالم والماللة الماللة الما

الحِيرَزُ بِرُ المِثْهُ أ

صد

وفالس ابضا كازسية الذيباؤته فاهكا ظلؤم كامنية مدانا فقلا لأبقم مولاهت ينظرتولاحنا الموحيكا ج البي ظلومُ مَا مُلك العَثْمَا أَيْ دبننالذبتا بترة احتيا ازرها المدورداها تغنئ مالليراذ امالة لغذؤصف الولغناها بالميتا المستابل في كا اخللنكان تفتقاحا انلا لوابعتر لفنامتن وَحُسَهُا حَوْدِ الْسِاهَا المزندرما الدنباؤما وَحَدِهُ فِلْلُوا مِ اسْتُورُ فِؤَاللَّهُ فغل لفؤمرة فموا ازبروا الضا وفالت لشفتها الطبيث فاشفاع لغايضنا لطبتك كمنونيسى اذاما المون معتمدا اناهسا فاضرخاه كمالود دنانني بالمقلمانلنبن حننى ولواسمة مفالة مزيناها الضا. ان نفسي طبعة له واحت الفن بالموع ففالسفاع لغناة فلجؤع للضرمها اكاللح موالفطام هواها انقى مخطها واوامل المحسب رؤان ونبت طلبترضاعا نعت بدرا مني لعبو زعلها اكل العظفنا ادبر اهت ابزيا ا بنصل المنا المستهام المستهام المناه ولمربؤ مكالرشع على فاحب اللام الف وَنال غَلَوْنَا فَنِهِ الْسِيَاءُ قلت عداة العسنناد فبالى ان القاحب مناساكيه والهنا النابل بمانشنتكي فالهاغ فرنزع ماذب فغلث عندي الكشاوقية لانقضا المبركانانية فران حموعود لفابالطسب ووطودا نعة مالغانسبة بارت فاسم واستصعرن عمال استدنوالمان كالنع إبالم المالت من الحنف في دو ابن الي كمري من المتولي والحذية وموه فصلاية على تبن محروا لروح وتعاريب كشرا كشع اكست



اللوحة الأولى من نسخة ﴿ قِ ﴾



الرحة الأدرة من نسخة د ال ع

بسسم الله الرحن الرحيم ربّ يسّر برحمتك

قال العباس بن الأحنف بن الأسود فى الغزل على

قافية الألف

[الكامل]

والعينُ منه ما تجفّ من البُكا والغلبُ منه ما يطاوع مَن نَهى والسدعُ منه ليس يَسمع مَنْ دعا يبكى السميعُ له ويبكى مَن فرا أطفاه حبُّكِ ياحبيبةُ نا بطفا وهويتكم ياحبيبةُ نا بطفا والحبُّ من غيرى ، فديتُك ، قد أبى أو ما لهذا ، يا فديتُك ، قد أبى حقًا، ولا المفتولُ «عُرُودَ» إذ صبا ا كتب المحبّ إلى الحبيب رسالة المحليم منه قد أضر به البيل والجسم منه قد أضر به البيل والجسم منه قد أضر به البيل و قد صار مثل الحيط من ذكرائم السله هـ هـ ذا كتاب نحـ وكم أرسلته و فيـ ه العجانب من محبّ عاشق و وصبرت حتى عيل صبيرى كله وكتمت حبّك فأعلمي وأستيقني و كتمت حبّك فأعلمي وأستيقني و ما إنْ صَبا مثل «جميل» فأعلمي فا على

(٥) في ١ ، ق : « محب صادق » .

10

(٩) فى ك و أ: «قبلى » وفى ق: «قلبى» . جيل : «و «جيل» بن عبد الله بن معمر العذرى صاحب « بثينة » ، وعروة : صاحب « عفراه » ، وهو عروة بن حزام بن ، هاصر، شاعر إسلامى، أحد الذين قناهم الهوى ، لا يعرف له شعر إلا فى « عفراه » بنت عمه ، عقال بن مهاصم ، وتشديم بها (الأغانى . ٢ : ٢ ، ١ ، ١ ساسى) ، وفى جهرة أنساب العرب : به ٢٠ أنه عروة بن حزام بن مالك وابنة عمة عفراه بنت مهاصر بن مالك ، فهاصر عند « أبن حزم » عمه لاجده ،

(7)

۱۰ لا، لا ولا مثلي «المُرَقِّش» إذ هوى ۱۱ هــاتي يديك فصالحيـــنى مرَّة ۱۲ رُدِّى جــواب رِسالتى وآستيفنى ۱۲ مِنِّى الســــلامُ عليكُمُ يا مُنـــيتى

ا إلى الله أشكو إنه موضعُ الشكوى
المعمرى لأهلُ العشق فيا يُصلبُهُم
المعمرى لأهلُ العشق فيا يُصلبُهُم
المعمري قومًا فيلَقُون راحةً
و يَجيا به قـومٌ أصابوا هـواهُمُ
و إنى لأشق الخَلْق إِلَّادام ما أرى و ألا إنَّ شمس الأرض فيا يقال لى المقولي لها يا شمس عنِّي ما الذي

«أسماء » للحَيْنِ المُحَدَّمَ والقضا لِنَسُبَّ مَن بِالصَّرْمِ يا نفسى بِدا أرَّ الرسالة مَنْكُمُ عندى شِفا عَددَ النجومِ وكُلِّ طبرٍ في السَّما [الطويل]

قَقَد صَدَّ عَنى بالمودَّةِ مَنْ أَهُوَى الْمُوقَى الْمُوقَى الْمُوقَى الْمُولِّ الْمُرْتِ وَالْبِلُوى مِن اللَّوْقِي مِن اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ وَاللَّهِ وَاللَّهِ وَاللَّهِ وَاللَّهِ وَقَدْ صِرْتُ فَيهِم لا أَمُوتُ ولا أَحيا وَلَمْ يُسَعِد الوصلُ المؤمنُ فَى الدّنيا وَلَمْ يُسَعِد الوصلُ المؤمنُ فَى الدّنيا مَمَشَت عَلَى شَهِ الطّوبي الطّوبي الطّوبي الله في قتلي؟ أما الك من بُقيا؟ يسرُّك في قتلي؟ أما الك من بُقيا؟ ولو تفهم الأخرى، تَحمَلَتِ الأخرى

۲.

(١٠) فى ك و أ ، ق : « قبلى » ، المرقش : هو المرقش الأكبر، عمرو بن سسعد بن مالك بن طبيعة ، من بنى بكر بن وائل ، كان ينسب با بنة عمسه أسما، بنت عوف بن مالك وهو جاهلى قدديم ، (الشعر والشعراء : ١٦٢ — ١٦٥) و (طبقات فحول الشعراء : ٣٤) وقصائده فى شرح المفضايات : ٧٥٤ وما بعدها ، (١١) « لنسب من بالصرم » فى أ مكنو بة بخط مخالف لخط الأصل وأما فى ق مكانها فى أصل النص بياض وهى مكنو بة على الهامش بخط مخالف وفوقها كلمة «كذا » ،

(۱۳) في أ ، ق : « عد النجوم » .

[7]

(۱) في ديوان أبي العتاهية : ۱۰ : «إلى الله فيا نالما نرفع الشكوى» · في أصل ك و ا : «فقد ضن عني » وفي هامش ك : « الأولى صد عني » وفي هامش أ : « صد » ·

(٤) فى ك: « ريحى به قوما » م

(٨) ف لك و أ ، ق : « إذ » في أ ، ق : « تحلت الأحرى » بحاء بهالة ،

[اله_زج] [4] ١ أُدارى النياسَ عَمَّا بي وأُخفيه في يَخهِ في مُ إلا اللهُ ما ألَّهِ ٢ وأشــــتاق فــــلا يَعْــاَــ ٣ إلى مَن زَبِّن اللهُ به في عيدي الدنيا ع ومَنْ أهدى لى العَتْبَ فأهديتُ له العُتُديَ ه إذا ما غضب العاشد . قُ فالغايةُ أن يَرضَى ٣ ألا مَن يرحمُ الظمآ لَ يُستسق فلا يُسوقَ [[] [الكامل] ١ إنَّى وضعتُ الحبُّ مَوضِعَه وآحتَلْتُ حِيلةً صاحبِ الدنيا ٧ و إذا سُئلتُ عن التي شَغَفَتُ قلبي وكلنُّهُمُ إلى أخرى ٣ ما زلتُ أكذبُهم وأكتمُهم على شهرتُ بغيرٍ من أهوى [0] [الطويل رية و تقلب عينيه إلى شخص من يهوي ١ يدُلُّ على ما بالمحبِّ من الهـــوي ٢ و إِنْ أَضِمَ الحَبِّ الذي في فؤاده ﴿ فَإِنَّ الذي في العين والوجه لا يَخْفي [4] (٦) في أ : « فلا يشفى » ، [[] (۲) فى ك : « فإذا سئلت » • (٣) فى ك : « بغير ما أهرا » •

[٥]

(۱) فى ديوان أبى نواس : ٢٣٨

يدل على ما فى الضمير من الفـــتى تقلب عينيه إلى شخص من يهوى

وفّى [، ق : « تذارف عينيه » • (۲) فى ك : « لا يُحنى » •

[الوافـــر]

سبيلُ الحق ليس به خَفاءُ

[المنقارب]

كتابُ أنانا على نأيها ليحسبر عن بعض أنبائها ب إنْ كان خُـطَّ بإملامًا

[الوافــــو]

١٠ وما هجـروكَ من ذنبِ إليهـــم ولكنْ قلَّ في النــاس الــوناءُ ع وإنَّ المعلفَ بعد الدَّب بُرجَى ﴿ وَإِنَّ المَّـلَّةَ الدَّاءُ العَيَّاء

[4]

١ أفول لهـــا ودمعُ العـــين يجـــرى ٢ إذا كان التعتب من خليل للوجدة فليسس لـــه بقاء

م ولكن إنْ تجـنَّى الذنبُ عمــدًا أزال الــودُّ وٱنقطــع الرجاء

[7]

٢ فنفسى الفداء لهدا الكتا

[\]

ع وغييًّ عهدد هم مَنَّ اللَّيالَى وحان لمدة الوصلِ أنقضاء

٣ سرابيكُ الماوك لها بَمَالٌ وليس لها إذا لُبُست بَقاءُ

ه رأيت الياسَ يُلبسني خشــوعًا وأرجــوها فيُطغيــني الرجاء

[7]

(۱) فى ك : « ليس له خفا. » ·

[1]

البنان في أدب الكتاب : ١٦٨

(١) في ا ، ق : « كَتَابِ أَمَاكُ » وفي أدب الكتاب : « كتاب أمّاني ... » .

(٢) في ك : « إن كان خيا » .

(r) فى ك: « مرابيل الملول » ، فى ك ، إ ، ق : « لهم جمال » .

(٥) في ك: « فيماين » ومن فوقها بخـط دقيق : « فيطغيني » ، وفي أ : « فتعطيني » ،

وفي هامثها : « فيطغيني » وفي ق : « فيقطعني » ·

10

١.

۲.

[مجزوء الكامل] 9 ١ ضَنَّ الطبيبُ على المــري ٧ ما يصنع الصَّبُ الحرز يد أن جَفاه أه ل صَفالَه؟ ٣ لاشيءَ إلَّا صـبرُه حـتى يمـوتَ بـدانه ع أو يشمنفي مما يُحِنُّ إِذَا خملا ببكائه [مجزوء الكامل] . [1.] ١ قد كنت أرجو وصلكم فظللتُ منقطـــم الرجاءِ ني بالسهاد وبالبكاء ٢ أنت الستى وكَّلتِ عيـ مُفُذُ فيــه حكمي أو قضائي ۳ إنَّ الهوى ، او كان ينه ع لطلبتُــه وجمعتُــه بن كلِّ أرض أوسماء ه فَقَسَدَمتُهُ بِلِينَى وبيـ أن حبيب نفسي بالسَّدواء ٣ فنعيشَ ١٠ عشـــنا عـــلي ﴿ محضُ الْمُــودَّةُ والصِّــفاءُ بعًا، والأمسور إلى فساء ٧ حستي إذا متنا جميد أو عاشَ في أهـــل الــوفاء ۸ مات الهـــوی من بعـــدنا [11] السريع ١ [قــدرقَ أعدائي لمـاحلَّ بي فلیت أحبابی کأعدائی ٢ [أمَّلتُ بالهجران لي راحيةً من جَمَرات بين أحشائي]

[1.]

اختار البارودى منها ٣ — ٨ فى مختراته ٤ : ١٩٣٠ (١) فى ك : « أملك وصلكم » .

[11]

زيادة من تاريخ بنداد ١٢ : ١٣٣

قافية الماء

العاويل]

[11]

دعاء مشروق بالعراق غريب تَسْيَعُ على الفرطاس سَعَّ غُمروب اطول نحدولي بسلكم وشحدوبي فليتبك من حُسور الجنان نصيي فإنَّ الهوى والودَّ غيرُ مَشَــوب ولا جمدت عين جرت بسكوب فإن هي يوماً بلَّفت فأجيبي أشمَّ خصيبِ الراحتـينِ وَهُوب

١ أُزَيْنَ نساءِ العالمــينَ أجيي ٢ كتبت كابي ما أقسيم حروفه لشدّة إعدوالي وطول نحيي ٣ أخـطُ وأمحـو ماكتبتُ بعَــبرة أيا «نَوْزُر» او أبصرتني ماعَرَفتني ه وأنت من الدنيا نصيبي فإنْ أَمُتْ ٣ سأحفَظُ ما قد كان بيني و بينكم وكنتم تَزينونَ «العراقَ» فشانَهُ ترشُّلكم عنه وذاك مُهذيبي ٨ وكنتم وكمَّا في جِـوارِ بِغِبطـةِ نُخَالِسُ لِخَطَ العـينِ كُلُّ رقيب فإنْ يكُ حال الناسُ بِنبي و بينكمُ . ١ فلا ضحك الواشون يا «نوزُ» بعدُثُمُ - ١١ وإنى لأستهدى الرياح سلامكم إذا أقبلت من نحــوكم بهرُوب ___ ١٢ وأسالهُما حمـــلَ.الســــازم إليكُمُ -- ١٣ أرى البين يشكوه الأُحبَّةُ كلَّهم فيارَبِّ قَــرِّبْ دارَ كلِّ حبيب ١٤ وأبيض سـبَّاقِ طويلِ نِجِــادُه

117

اختار البارودي منها: ١ - ٥٠ ١١ - ١١ ٥٣٠ - ٢٢، ٢٩ - ٢٢ - ٢٧ - ٤٤ في نختاراته ٤ : ١٩٤ — ١٩٥٠

- (٣) في أ ، ق : « وأ محو ما خططت » . غروب : جمع غرب ، وهو الدلو العظيمة (اللسان).
- (؛) في ق وهامش أ : «لطول شجرني» . (١٣) في ها.ش أ وفي ق : « المحبون» .

نجيبُ نماه ماجـــــدُ لنجيب 10 أنافَ بضَــبُعَيهِ إلى فرع هاشم جف وني بكي لي أُوجَمًّا لكروبي ١٩ لِحَمَانِي فلما شام برقي وأعطرتُ يحاول قلبًا مُبْتُ لِيَّ بِنُكُ وب ٧٧ فقات أعبدَ الله أسعدتَ ذا هويُّ أفانين دمم مسبكي وسروب ١٨ سأسقيكَ نَدْماني بكأسٍ من اجها وشيب رأسي قبـلَ حينِ مشيبي؟ ١٩ الم تَرَأَنَّ الحَبُّ إَخَلَقَ جِـدُّني أَطْنَـٰكُمُ أَدُركــُمُ ﴿ بِذَنوب » ٠٠ ألا أيها الباكون من ألمَ الهـوى ٢١ تعالَوا نُدافع جُهُدُنا عن قلوبينا فيوشكَ أرنْ نبق بغـيرِ قاوب ٢٢ كَأَنْ لَم تَكَن «فُوزٌ» لأهلكَ جارةً بأ كَاف «شَطِّ» أو بمدننب «سيب» جِمْازيةٌ في حَرَّةٍ وسُهُــوب ۲۳ أقول ودارى « بالعراق » ودارُها سيصبح يوماً وهو غــــيرُ قريب ٢٤ وكلُّ قــريبِ الدارِ لا بذُّ مرةً

(١٥) فى ك : « بحيث نماه » . وأناف : ارتفع وأشرف . الضبع : النامة وأناف بضبعيه المانة عن نماه » . وأناف بضبعيه الم فرع هاشم . (١٦) شام البرق : نظر إلى سحابته أين تمطر . (١٧) حاول الشيء : أخذه بالحيلة . نكوب جمع نكب (بفتح فسكون) ، وهو النكبة والمصيبة .ن حوادث الدهر . (١٨) فى ك : «يستدر سروب» وقى أنه ق : «مسندر شروب» . وأفانين الدمع : ضرو به المختلفة ، ودمع مسبل : هاطل غزير ، ودمع سروب : سائل متتابع ؟ وسيأتى هذا اللفظ فى شعره (انظر القصيدة ٣٧ : ١) .

(۲۲) فى ك: « بمذنب شيب » وفى أ ، ق : « لذنب سيب » .

شط: قرية فى حجر اليمامة ، (وهى بلاد العباس بن الاحتف) : (معجم البلدان : شط)، والمذنب : مسيل الما، إلى الحضيض و يقال له : ذنب الوادى (اللسان : ذنب) . وسيب : قرية بين الكوفة والبصرة (معجم ما استعجم ٣ : ٧٧٠) .

(۲۳) الحرة : أرض ذات جمارة سود نخرة ، كأنها أحرقت بالنار واليجمع الحرّات (معجم البلدان : حرّة) · والمعهوب : جمع سهب، والمعهب من الأرض : المستوى فى سهولة (المسان : سهب) ·

10

إلى كل أطم « بالحجاز » وأوب يجود بسدة المأل وجندوب للحاجة متبول الفؤاد كئيب بلطم خددود أو بشق جُبوب على حال شعوب على حال شعوب تنشب رهنا في حبال شعوب سوى ظنّهم من مخطئ ومصيب وان نحن نادينا فغير مجيب ليعلم ما تعنون كالهاة لعشر مجيب المعلم ما تعنون كالهاة لعشوب

(۲۵) فى ك : « وراغم » ، العقيق : موضع بناحية المدينة وفيه عيون ونخل (معجم البهدان : العقيق) ، وواغم : أطم من آطام المدينه ، وتذلب إليه حرة واقم وفيه سقاية ، وكان لحضيرالكتائب في الجاهلية (معجم ما استعجم ۳ : ۷۷۷) ، والأطم (بضمتين وضم وسكرن) : حصن مبنى بالحجارة ، وقيل : هو كل بيت مربع مسطح (اللسان : أطم) ، ولوب جمع لابة ولو بة ، و يجمع أيضا على لاب ، وهى الحرة (اللسان : لوب) ، (۲٦) فى ك : « إن ربابه » و « يجود بسيبا » وفى ا ، ق : « يجود نسيبا » وفى ا ، ق : « يجود نسيبا » وفى ا ، ق : « يجود نسيبا » وفى ا ، ق : « يجود نسيبا » وفى ا ، ق : « يجود نسيبا » وفى ا ، ق : « يجود نسيبا » فى البار ودى : « يجود نسيبى » ، والسقيا : الاسم من السق ،

(۲۷) فى ق : « مروا بطببة » . وطببة هى يثرب ؟ مدينة رسول الله . وفى اللمان (ثرب) : « وروى عن البي صلى الله عليه وسلم أنه نهى أن يقال للدينة يثرب ، وسماها طببة ، كأنه كره الثرب الأنه فساد فى كلام العرب ، قال ابن الأثير : يثرب اسم مدينة النبي صلى الله عليه وسلم قديما ، فغيرها وسماها طببة وطابة كراهية النثريب وهو اللوم والتعبير » . (۲۸) فى ق : «أتيتم طببة » انظر التعايق السالف . فى ك و ا ، ق : « فتبد وا » ، ولم يوجد فى كتب اللغة «تبدأوا » بمنى : «أبدأوا » . المجلوب ، وأراد بقوله « جلب للحادثات جلب » رؤايا الدهن وشدائده التي جلبت اليه ، والمحليب : المجلوب ، وأراد بقوله « جلب للحادثات جلب » رؤايا الدهن وشدائده التي جلبت اليه ، . (٣٣) فى أ ، فى : «ذاك فا تكم » ،

نات و بناتُ الدهم ذاتُ خطوب وم عزيزُ عليها ما وعت غير أنها على جَسَد لا رُوحَ فيه سليب ٣٦ فقولوا لها قُولى و لفوز " تعطَّفي ألا إنها لو تعلمون طيبي ٣٧ خُذُوا لِيَ منها جرعةً في زجاجة لها في نواحىالصدر وجسُديب ٣٨ وسيروا فإنْ أدركُنُمُ بِي حُشاشةً يُثيبُكُمُ ذو العرش خــــيرُ مُثيب ٣٩ 'فَرُشُوا على وجهى أَفْقُ من بليِّتى وقد يُحسنُ التعليــلَ كُلُّ أديب . ٤ أَنْ قَالَ أَهِلَى مَا الذِّي جِئْدُمُ بِهِ _ لنشفيه من داء يه ن بذَّ نوب ١٤ فقولوا لهم: جِئناُهُ من ماء «زَمْنَ مِ» وبيني بيدوم للمنون عصيب ٢٤ و إِنْ النُّهُ جُئُمُ وقد حِبـلَ بينكُمُ حليفَ صَـفيح مُطْبَقٍ وكثيب ٣٤. وصرتُ من الدنيا إلى قعرِحفرةِ فتيلَ كَعابِ لا قَتيلَ حُروب. ع فَرُشُوا على قبرى من الماء وأندَبوا -[المتقارب] [14] وأضمرتُ في القلبِ شــوقًا عجيبًا

١ كتمتُ الهـوى وهجرتُ الحبيبا

(٣٥) في لذو أ ، ق : «ما دعت» · (٣٨) الوجس : الصوت الخني ، وفي الحديث : « دخلت الجلة فسمعت في جانبها وجسا فتميل : هذا بلال » (اللسان : وجس) ·

(٤١) في أ : « لنسقيه من داء به » وفي ق : « لنشفيه من دائه » . الذنوب : الدلو الذي مِكُونَ المَاءُ دُونَ مَامُّهَا أَوْ قَرْبِهَا مِنْهُ وَلَا يَقَالُ لَهُمَا وَفِي الرَّغَةُ ذَانُوبِ (اللَّمَانُ : ذَنِبٍ) •

اختار البارودي منها: ٧ -- ١٠ في مختاراته ٤ : ١٩٥ -- ١٩٦ ، وذكر ابن قتيبة في الشــعر والشعراء : ه . ٨ أبيا تا منها ، بعد أن ذكر البيت الأوّل والثاني من القطعة (٩٤) ثم قال «وفيها يقول» ، وساق أبيانا من هذه القطعة بهذا الترتيب ٧ ، ٩ ، ٨ ، ٩ ، ٨ ، ٩ ثم قال : « وفيها يقول » ، وساق البيت : ١٢، والأبيات ٢، ٨، ٩ في عون النواريخ: وفيات سينة ١٩٢، والبيّان ٨، ٩ في محاضرات الأدبا. ٢ : ١٧ وديوان المعانى ١ : ٢٨١ والمضنون به على غير أهله : ٥٠٠٥، والبيتان ١١ ، ١٢ في تربين الأسواق ٢ : ٩٣ ، والبيت ١٢ في المختار من شعر بشار : ١١٦ وعيون الأخبار ٤ : ٣٠٤ وشرح نهج البلاغة \$: ٤٢٣ •

ولم يكُ هجريه عن يغضة ولكن خشيتُ عليــه العُيُـو با ٣ سارى وأكثم أسراره وأحفَظُ ما عشتُ منه المغيبا أَكُفُّهُمْ لَم ينسالوا نصيبا! فكم باسطين إلى وصلنا تُ من حبِّه نخطاً أو مُصيبا ه فيامَنْ رضيتُ بما قد لقيه ۲ ويا مَن دعاني إليه الهوى فلبيَّات لمَّا دعاني مجيدا ويا مَن تعلَّقتُه الشعَّا فشبتُ وما آن لي أن أشيبا نَ أَنَّ الفيلوبَ يُجازى القلويا ۸ لَعَمْدری لفد کَذَبَ الزاعمو ٩ ولو كان حقا كا يزعُمون لَمَا كَانِ يَجِفُو حِيبٌ حِيبًا ١٠ وكيف يكون كاأشتهي حبیب بری حَسَاتی ذُنُو با؟ ١١ ولم. أر مَثْسَلكَ في العَمَالِدِ من نصفًا كثيبًا ونصفًا قضيبا ١٢ وأنَّك لو تَطَيِّنِ الـتُرابَ لكان الترابُ من الطيب طيبا

(٢) فى ك: «ولم أك أهجره بغضة » • (٤) فى ا ، ق والمراجع : «ولم باسطين» • فى ا « قصده » مع سلامة حذف بعد الصاد وفى ق : « قص » وحذف باقى الكلمة ، وما أثبتاه عن ك والشعر والشعرا. •

١.

10

70

(٦) في عيون التراريخ : « فيامن دعاني » · في الشعر والشعراء : « دعاني إلى حبه » ·

(٧) فى الشعر والشعراء و مختارات البارودى: «أيا من» . فى الشعر والشعراء: «فشبت ولم يأن» .

(۸) فی عیون التواریخ : « اممهری انسد وهم الزاعمون » ، فی لئه و ۱ ، ق وعیسون التواریخ و المفنون به : « بأن القلوب » ، وما آثبتماه عن الشعر والشعراء ، (۵) فی الشعر والشعراء : « بأن القلوب » ، وما آثبتماه عن الشعر والشعراء ، « ولر کان ذاك کما یذکر و ن ماکان یشکو محب حبیبا »

وفى المضنون به: « لماكان يشكو محب حبيا » • فى محاضرات الأدباء ٢ : ١٧ : « فلوكان حما كا تعلمون » ، ثم جا • فى ص ٣١ كا فى ك و إ ، ق • فى ديوان المعانى : « يشكو محب » • فى عيون التواريخ : « لماكان يجفو محبا حبيبا » • أ (١١) فى تزيين الأسواق : « ومثلك لم أر فى العالمين » • (١١) فى ها • ش ١ : « لزدت التراب على الطيب طيبا » وفى الشعر والشعراء والمختار من شعر بشار وعيون الأخبار :

وأنت إذا ما وطنت السرّا ب صار تراك للناس طيب

ومثل هذه الرواية في تزيين الأسواق وشرح نهج البلاغة وجاء فيهما : «كان ترابك » .

1 2

[الطويل]
سترداد حُبًّا إن أَيْنَهُمُ غِبًا
عُبَارةً أَكَافَ «جَبِهانَ» ر «الدَّرْبا»
عليها عُبونُ ليس تكذبها الحُبًا
تزيدُ كَ بُعلَّا كلما زدتها قرُبا
سكونُ لقلبي لم أَفض عَبْرتی سَجُا
مَداهُ إذا قصَّرتُ أَنْ أسكنَ النَّرْبا
وعُوفيت مَّ شَفَّني فَا حُمْدي الربًا
مَسرَّكِ أَنْ أهدا وأَنْ لا أَرى كُرْبا

ا المُ مُطْهَر الهُجرانِ والمُضمَر الحُباً
المَا جارةُ بالمُصِرُ تُضْحِي كَانها
اللهُ تَراها عيونُ شانشاتُ وتُتَّق فَتُواها في وقد وثقت بالصدق منك فأصبحت فلو أنَّ ما أبكي لِبلوي وراءها ولكنا أبحى لِبلوي وأنت حبيبةً المحالية وخامرَكِ الأذي

1 1 2]

هذه الأبيات منسوية للبحترى فى مخطوطة ديوانه (رقم ٣٠٨٦ باريس) الورقة: ٢٠ بالترتيب الآتى: ٢٠٢، ٣٠٢، ٢، ٤) ه، ٢، ٨، ٩ وليس فيها البيت ٧ مع اختلاف نليل فى الرواية كا سنبيته .

(۲) المصر: المدينية، ومنه المصران وهما «البصرة» و «الكوفة» . (مجم البلدان: مصران) وجيحان: نهر «بالمصيصة» بالنغر الشامى، وخرجه من بلاد الروم، قال أبو الطيب .

سريت إلى «جيحان» من أرض « آمد» للأنا لقيد أعياك ركضا وأبعدا

(معجم البلدان : جيحان) . والدرب الطريق الذي يساك . و إذا أطلق لفظ « الدرب » أردت به ما بين «طرسوس» و بلاد الروم لأنه مضيق كالدرب و إياه عني «أمرؤ القيس» بقوله :

بكى صاحبي لما رأى الدرب درنه وأيقن أنا لاحقان بقيصــرا

(معجم البلدان: درب)

والرواية في مخطوطة ديوان البحترى :

« افناه جیمان »

- (٣) فى ك و أ ، ق : « ليس يكذبها » ، فى مخطوطة البحترى : « هن يصدقنها الحبا » .
 - (٤) فى ق : « بالصد منك » ، وفى مخطوطة البحترى : « بالوصل منك » .
- (٥) في مخطوطة البحرى: «رجاء لروح لم أفض » (٦) في مخطوطة البحرى: «أن أشكر

ألاكان ذا من قبلِ أنْ تُمرضى القلبا عليكَ بوجهٍ لم يكن يعرف القَطْبا

[الطويل] بحبّمُ والحينُ للدرء يُعْلَبُ وكانت مَنَى نفسى من الأرض « يَرْب » وكانت مَنَى نفسى من الأرض « يَرْب » أتانى صدو دُّ منه كم و تجنّب و إنْ سَرَّكُم هذا العدابُ فعذّ بوا أحدِّثُ عنكُم من لقيتُ فيعجب فحرَّلُ صديقٍ سوف يَرضَى و يَغْضَب فكلُّ صديقٍ سوف يَرضَى و يَغْضَب و بُخُلُك فى مهدرى الله واطيب و بُخُلُك فى مهدرى الله واطيب شببن لنا فى الصدر نارًا تَامَّب شببن لنا فى الصدر نارًا تَامَّب بُخُبِرِّنَ عنا من يَجىءُ و يذهب

عَصَّمٰنتِ بِالهجران حِصناً من الهوى
 اذاقنـ ك طعم الحُبِّ ثم تنكَّرتُ
 اذاقنـ ك
 اذاقنـ ك

ا أَلَمْ تعلمی یا « فَوْزُ » أَنی مدلَّ بُ وقد كنت أبكیكم «بیشِ بَ» مرةً و أَوْ مَلْكُمْ حتّی إذا ما رجعت مُ فَ فَان ساء كم ما بی من الضّر فارحموا ه فاصبحت مِّما كان بینی و بینه مُ وقد قال لی فاش تَحَد ل دلالحا ۷ و إنی لأقلی بذل غیرائ فآعلمی ۷ و إنی لأقلی بذل غیرائ فآعلمی ۸ و إِتی أری من أهلِ بیتیك نسوة می و می فن الهوی منا فاصبحن حُسّلاً ا

[10]

هـذه النصيدة بتمامها منسو به البحترى فى مخطوطة ديوانه الورقة ٢٠ ـــ ٢١ مع تقــديم البيت ٥ على ٤ والبيت ٦١ على ١٥ وفيها اختلاف فى الرواية سوف نشير إليه مع إحلال « علمو » مكان « فوز » فى مائر الأبيات وقد ذكرها أبو العلا. فى عبث الوليد : ٢٤ ، وقال : «وهى تروى لابن الأحنف» .

- (٢) فى مخطوطة البحترى : « وأنتم بيثرب » · (٣) فى ك : « نَوْمُ لَكُمْ » ·
 - (٤) في ك و أ ، ق : « ما بي من الصبر » و « الضر » من مخطوطة البحري .
 - (٠) في أ ، ق : « فيا كان » · (٦) في ك : « بجهل دلالها » .
 - (۸) في ۱ ، ق : « فإنى » و « بيتى » وفى ك وهامش ق ما أثبتناه .
 - (٩) فى ق : « الهوى منى » ، فى مخطوطة البحترى : « يحدثن عنا» .

 ⁽٩) فى مخطوطة البحرى: «تحرزت بالهجران».

⁽١٠) فى ك و أ، ق: «الغضبا» . قطب يقطب قطو با فهو قاطب وقطوب: زوى مابيزعينيم .

م و إني أبتسادني الله منسكم بخادم ١١ ولو أصبحت تسعَى لتُوصِلَ بيننا ٢٢ وقد ظهرت أشياء مناكم كثيرةً ١٢ عرفت بما جرّبت أشياءَ حمّـةً 12 ولى يومَ شيَّعْتُ الجنازةَ قصةً ١٥ أشرتُ إليها بالبنان فأُعرضتُ ٢٦ هــداةَ رأيتُ الهاشميَّــةَ غُــدوةً ٧٤ فــلم أَرَ يومًا كان أحسنَ منظَرًا ۱۸ فلو علمت «نوزُ» بما كان بينما ١٩ ألا جعـل اللهُ الفـدا كُلُّ حُرَّة . ﴿ فَمَا دُونَهَا فِي النَّاسِ للقلبِ مطلبُ ۲۱ وإن تَكُر فوزُ » باعدتنا وأعرضت ٢٢ وحالتُ عن العهد الذي كان بيننا **۲۳ وهار** عليها ما أُلاقى فربّمــا

تُبلِّغُكُم عنى الحديثَ وتَكذبُ سعدت وأدركتُ الذي كنت أطاب وماكنت منسكم منلَها أنرقب ولا يمرفُ الأشياءَ إلا المُجـرّب غداة بدا البدرُ الذي كان يُحجَب تَبَسَّمُ طُـورًا ثُمْ تَزُوى فَتَقَطب تَهَادَى حوالَيْهَا من العِينِ رَبرب ونحنُ وقوفٌ وهي تَنأى ونَندُب لقد كان منها بعض ماكنت أرهب « الهُوز » المُني إنى بها لَمُعَذَّب ولا خلَّهَا في الناس للقاب مَذهب وأصبح باقى حبلهما يتقضّب وصارت إلى غير الذي كنت أحسب يكون التلاق والقلوب تَقلُّ



⁽١٠) في أ ، ق : « يبلغكم » و « بكذب » ونخطوطة البحترى : « يبلغني عنك » وما أثبتما ، عن ك .

⁽¹¹⁾ فى مخطوطة البحترى: «مصبرة بيننا» . (١٣) فى مخطوطة البحترى وعبث الوليد: ٦٤: همون قبل ما جربت أنباء . . ولا يعرف الأنباء » .

⁽١٦) في مخطوطة البحترى : « إذا ما رأيت الحاشمية أقبلت » مع تقديمه على البيت السالف .

⁽۱۷) في مخطوطة البحتري : « وهي تدنو وتقرب » . وفي ك : «تناي وسوب» .

⁽٢٠) في مخطوطة البحترى : « للقلب في الناس » ، في الموضَّدين .

⁽٢١) في ا ، ق : « و إن يك » ، في مخطوطة البحترى : « بعدنا تد تغيرت » .

⁽٢٢) فى ق: «ومالت عن العهد» . (٢٣) فى نخطوطة البحترى : «تكون البلايا والملوب...» .

۲۶ ولكننى والخالق البارئ الذى ٢٥ لَأَستمسكن بالودِّ ماذَرَّ شارِقُ ٢٢ وأبكى على « فوزٍ » بعينٍ مسخينةٍ ٢٧ ولوأن لى من مطلع الشمس بكرةً ٢٨ أحبط به مُلكًا لما كان عَدلها

[17]

الاأسعدينى بالدموع السواكب
 فسيّحى دمويّا هاملات كأنّها
 الا وآستزيديها هوّى وتلطفًا
 لماذا أردت الصّرمَ منى ولم أكن
 وإن كان هذا الصرمُ منك تدلّلًا

يزارُ له «البيتُ العتيقُ» المحجَّبُ
وما ناح قُمريُّ وما لاح كوكب
و إِنْ زهدتْ فينا نقول سَتَرْغَب
إلى حيث تهوى بالعَشِيِّ فَتَغَرُب:
لَمُ حَيْثُ تَهْوِى بِالْعَشِيِّ فَتَغَرُب:
لَمَ حَيْثُ تَهْوِى بِالْعَشِيِّ فَتَغَرُب:

[الطويل]
على الوجد من صَرِمِ الحبيب المُغضِ
الما آمِنَ بالفيض من تحت حاجب
وقُولى لما في النِّمر يا أُمَّ طالِب
حكمهد مُمُّ بي _ بالمروق المُوارِب؟

(٤٤) فى عبث الوليد: ٣٥ ، البيت والذى يليه ، (٢٥) فى مخطوطة البحترى وعبث الوليد: «لامتسكن بالودّ» . فى ك و أ ، ق : «ما در شارق» . (٢٦) فى ق : «سخية » ، وفى مخطوطة البحترى : « فإما سنرغب » . (٢٨) الضمير فى «به » راجع إلى متأخر وهو قوله «ملكا» وملكا السم «أذ» فى البيت السالف .

[17]

ه. ذه القصيدة منسو به البحترى فى مخطوطة ديوانه: الورفات ٢١ - ٢٣ مع آختلاف قليـ ل فى الرواية ، وإحلال « على » مكان « فوز » ، وأختار البارودى منها الأبيات ١١، ١١، ١٥ ، ١٥ ، ١٥ (٦) فى الرواية ، وإحلال « على مكان « فوز » ، وأختار البارودى منها الأبيات ١١، ١٥ ، ١٥ فى خطوطة (٦) فى المرة بالقبض » ، (١٥ فى مخطوطة البحرى : «أمر يرفض» ، (١٥ فى مخطوطة البحرى : «المهدكم» ، فى مخطوطة البحرى : «المهدكم» ، فى مخطوطة البحرى : «المذوق» ولم رد «مذوق» فى كتب البحرى : «أردت الهجر» ، فى لا كان و خطوطة البحرى : «بالمذوق» ولم رد «مذوق» فى كتب اللغة التى بين أيدينا ، والموارب : المحاتل ، (٥) المخالب : الذى يخادع المرء عن نفسه و يسله عنده ،

تَفْسُولَ عَـنى فَاسَمِى ثَمْ عَاتَبِي أَفُولَ مُحَقِّ كَانَ أَمْ قُولَ كَانِبٍ؟ تَصورُ في عينيَّ سُودَ العقارب لكنتُ كذي فرخ عن الفرخ غائب مَشُوفًا أُراعى مُبِيْداتِ الجَواكب رقبتُ طلوعَ الشمسِ حتى المغارب فما أنا في الدنيا لعيشٍ بصاحِب عـ لی مامضی من وصــل بیضًا. کاءب؟ ألا ربُّ محروم من الماس راغب اسانى إليها بآسيها كالمغالب وقلبي كذي حبسٍ لقتلٍ مراقِب حراراتِ أقباسٍ تلوحُ لراهب لَحَدَّنُكُمْ عَنَى بِكُلِّ العَجَائب

م الله كنت قد بأنات ريافوز» باطالا ٧ ولا تعـجَلِي بالصَّرِم حـتى تَبيَّني ٨ كأنّ جميع الأرض، حتى أراكم، ولو زُرتكم في اليوم سبعينَ مرةً ١٠ اراني أبيتُ الليلَ صاحبَ عبرة 14 أَراقبُ طولَ الليلِحتى إذا أنقضَى مور إذا مامضي هذان عني بلَّدتي الله أيا شُؤم جَدِّي كيف أبكي تاهمًا عِبْدُ بَأْتُ رَغِبُهُ مِنِي فَأَبِدَتَ زَهَادَةً و ا أَزيدُ لأدعـو غيرَها فيجــرُنى ١٦ يَظَلُّ لسانى يشتكِى الشوقَ والدوى ١٧ كأنّ بقلبي كلمـا هاج شــوقُه ۱۸ واو کان قابی یستطیع تکأتً

⁽۲) فی مخطوطة البحری: « بقول عدو فأسألی ثم عاقبی » . (۷) فی مخطوطة البحری: هخام البحری: هخام البحری: هخام البحری شخام البحری » و « حتی » من خطوطة البحری وفی البحری بخط دقیق: « عند صدردکم » و دو تمویب و فی .

⁽١٠) في ك : « أراني أزال الليل سامر غيرة » وفي ا ، ق : « سامر عبرة » والذي أثبتناه من عظموطة البحري ، في ك و ا ، ق و مخطوطة البحتري : « منجدات الكواكب » .

⁽۱۲) فى نحلوطة البحترى : « إذا ذهبا هذان .نى » .

⁽١٤) فى مخطوطة البحترى : « رأت رهبتى منها فأبدت صبابة » .

⁽١٨) في أ، ق : « فلوكان فابي » ، في أ : « لحدثنكم عني » .

١٩ كَنْبُتُ فَأَكْثَرْتُ الْبَكَابُ إِلِيكُمُ ٢٠ أما لنتقين اللَّهَ في فتسلِّي عاشستِي ٢١ فأُقِسَمُ لو أبصِرتني متضِّرَعا ٢٢ وحولي من العُوّاد باك ومُشهفيُّ ٢٣ لأبكاك مــني ما ترَينَ توجُّعًا ٢٤ لقــد قال داعى الحبُّ هل من مُجَاوب؟ ٢٥ في أن له إلا إلى مذاهب

[17]

۱ ألا تفتح لى « فوزٌ »

٢ فقـــد أُلَمبت النسرا

۳ و «فوزٌ» مَلَكَتْ قلبي

٤ فيامَن سامَى التعذيه

ه ويا أطيب خلق الله

٦ أما ترضين يا حب

٧ كرهتُ الصبحَ أرجو را

٨ كَنْ فَرَّ من القطر

على رغبة حتى لقد ملَّ كانبي! صريع تحبل الجسم كالخبط ذائب؟ أَقلبُ طرف ناظرًا كلُّ جانب أباعدُ أهـــلي كُلُمَّهــم وأقاربي کانك بى يا «فوزُ» قد قام نادبى فأقباتُ أسمى قبلَ كُلِّ مُجاوب تكونُ، ولا إِلَّا إليه مَذاهبي

[الهـزج] من الرَّحمة أَبُوايا؟ نَ فِي الأحشاء إلهابا فما تألبوه إتمايا بَ إِلَمَامًا وَإِكَامًا له في الأُسمار أنيابا أُ عن ذي الذنب إِنْ تابا؟ حة الليل إذا آبا فصار الفطير ميزايا

(١٩) في ك : « فأكثرت الاياب » · (٢١) في أ ، ق : « منصرعا » ، وما أثبتاه

من ك ومخطوطة البحتري . في ك : « فاظرى كل جانب » .

117

يوجد خلاف في ترتيب بعض أبيات هـــذه القصيدة في ك عنه في 1 ، ق ، وهي مرتبة فيه كذلك : 77 672 677 67 . 670 674 671 619 61V 61X 617

(٢) في ك: « فيا يألوه » · (٤) في أ ، ق: « اكتابا » ولا معنى لها . وأكب على الثبي. : أقبل عليه ولزمه . (a) في أ، ق : « ياطيب » . وكان الليل للشوق على المشغوف جلبابا ١٠ فعالفتُ كما خال في شبيخ كان كَلَّابا . ١١ فـــــلو هَيَّــا له اللهُ من التوفيق أسبابا ۱۲ لسمَّى نفسَــهُ «عَمْرًا» وسَمِّى الكلبَ «وَتَّابا» ١٣ و«فُوزُّ» زَرِءِتْ فىالفا. بنب أَحزانًا وأَوصــابا ١٤ ولا والله ما أصبح حستُ في ذلك مُرتابًا ا ۱۵ فمن عابَ هوی «فوز» و «عبَّاس » فقد خابا ١٦٠ وإنِّي أَبغض الإنسا لله أَنْ أَلفًا هُ كَذَّابا ١٧ أيا قلبين قد خلقًا كتابتين جُنابا ١٨ يدومان على عهد إذا حرَّ وإرث غايا ١٩ فيلو يعسلم ما في الحديث مَنْ عَابِ لَمَا عابا ٢٠ جُـوَيرية كَلين الدُيخِ إِنْ حَرْكَتَه ذاباً ٢١ واو تتُفُـل في البحر لأَلْفِي البَحْرُ قَـد طابا

(٩) فى ك: « على المشوق » .

10

(١٠ -- ١٢) هذه الأبيات الثلاثة كأنها مقحمة في القصيمة ، رقد د روى الجاحظ في الحيوان ١٩٤٠٢٢:٢ البينين: ١٢٠١١ ولم ينسبهما، ورواهما الأصفهاني في محاضرات الأدبا.٢.٢ قال : «قال ابن أبي عتبق لرجل : ما اسمك ؟ قال : وثاب، قال : وكابك ؟ قال : عمرو، فقال : فلوكان من التوفيد ق قد أعطى أسماما

ثم رواهما ، كما جا. ا هما في ٢ : ٣٩٠ وقال : «قال أبو محجن في رجل يسمى ، ثاما ، كليه عمرا ...» وفي شرح نهرج البلاغة ٤:٨١٤ — ٤٢٩ : «وكان بعض الأعراب اسمه وثاب و. 🖟 عجرو، رَقِهِ جَاهُ أَعْرِ الْدِرَدِ عِنْ ﴿ ﴿ وَلَا عَالَ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ عَلَا عَالَ الْعُرِينَ ﴾ .

كان البيتان ١٨ ، ١٨ في ك و ١ ، ق يحل كل منهما محــل الآخر . وجناب كرمان : مسايرك ال جسك .

٢٢ ولو أبصرها طفـــلٌ صــــــــــنيُّر السن ما شا با ٣٧ وكانت جارةً للحُــو و في الفردوس أحقابا ع: وامست وهي في الدنيا وما تألفُ أثرابًا ولا لعب مصفَّفة عَلَقَهُ العَبِينَ القابا ٢٧ تُنادى كلُّما ريعت من الغِــرَّة يا بابا [السريع [11] ما أنكا البين لِقَرِح الفيلوب شَيِّب رَأْسي قبلَ حينِ المشيب

۲ أنحــ لَ جسمي و بَرَى أعْظمي

لم يذق البــؤسَ ولا طعمَـهُ

أشكو إلى الله هوى شادن

ه مُنَمِّم كالبدر في طَرْف، سحرٌ به يَحْنِي ثَمَارَ القالوب

٢ أورتَ قلي مِن جوى تُحبِّـه داءً عياءً ما له من طبيب

[14] ا أَصِبِحَتُ فَي هُمَّ وَفِي كُرْبِ

م سلَّطت الحزن بإعراضها «طَلومُ» فآستولت على لُسيَّ

[السريع] مُتابًا مُسابَلًا القاب ٢ أُورْثني الحبُّ جـوًى داخـالًا أَسـتنصرُ الله عـلى الحُسب

لذعُ حرارات فراق الحبيب

مَنْ ليس من جَهد الهوى ذانصيب

يمرز بي يهتر مشل القضيب

(٢٦) في كنه: «كلما زيغت» · في أ ، ق : «العزة» ·

1141 (۲) في أ ، ق : «لدع» · (٦) في لا و أ ، ق : «أوردت نلي» · [19]

يوجد خلانمنسو بة للبحثري في مخطوطة دبو أنه الورقة: ٦٢ •

١ ، ١ / في مخطوطة البحري : « في جهد وفي كرب » وفي ك: «رفي كر بي . في مخطوطة البحري :

« مــ كأب اللب » • (٢) في مخطوطة البحثرى : « جوى لازما » •

(٣) فى نخطوطة البحترى : « فاستولت على التلب > ٠

[Y·]

[الطويل]
عَشِدِيدَ الذي أَلقَ فيلتَمْ الشَّعْبُ
لِعِلْمَى بُهُ أَنْ سُوفَ يَتَبِعُهُ الْعَتْبِ
وأسالها مرضاتها ولها الذنب
جميمًا فلم يَفْدُرُغُ إلى غيرِها قلب
ولم أرَ مثلي حشو أثوابه الحب
ولا لرسولي منك لين ولا قُرْب؟
وعطفكمُ صَدِّ وسِله كُمُ حَرْب؟
فكل ذَلولٍ في جدوانِبكمُ صَعْب

ا الاليت ذات الحال تلق من الهوى و إذا رضيت لم يَهني ذلك الرضا و أيكي إذاما أذ تبت خوف صَدَها و ولو أنَّ لى تسمين قابًا تشاغات و ولم أر مَن لا يعرف الحبّ غيرها و أما لكابي من جوواب يسرني و ما أركم صرم و حبّ كم قصل من و والم أنتم مجمد الله في من عمل فظاظاةً

[4.].

اختار البارودي منها ١ -- ٧٠٣ في مختاراته ٤: ١٩٦.

والأبيات: ٢٠١١ (دارالكتب) ، والبيت ٢ في محاضرات الأدباء ٢: ٤١ ، والبيتان ٢ ، ٧ في الأغاني ٠٠ : ٨ ٤٧ (ساسي) ، والبيتان ٢ ، ٧ في ١١٥ ، ١١٤ والأبيات ٢ ، ٣ ، ٧ في معاهد في زعر الآداب ٤: ٩ ، ١ ، والأبيات ٢ ، ٣ ، ٧ في دبوان المعانى ١ : ٧ ٢ ٢ والبيت ٧ في معاهد التنصيص : ٣٢٧ والطراز ٣ : ١ ، ١ والعدد ٢ : ٤٢ والمائل السائر: ٣٤٤ ومن غاب عنه المطرب: ٧٧ والبيتان ٧ ، ٨ في ثمار العلوب: ٣٥٥ ، والبيت ١١ في أحسن ما شعمت : ٤٤ ، ١١ ، والبيت ١٥ في محاضرات الأدباء ٢ : ٢٠٠ .

(۱) فى الأغانى ۱۰: «فيلتم الحب» والعشير والعشروا - د، كانمين والنمن والديس والديس والديس والديس والديس (۲) فى الأغانى ۱۰: «عتب» فى محاضرات الأدباه: «لعلمى يوما أن سيتبعه عتب» فى ديوان المعانى وزهر الآداب: العمانى وزهر الآداب: «لصحة علمى أن سيتبعه » . (۳) فى ديوان المعانى وزهر الآداب: «خوف عتبها * فأساطها » . (٥) فى ك : « من لا يعرف الماس قبلها » وفيها وفى أ ، ق : «ولم أرقبل» وقله مضى مثل ذلك فى القصيدة ١: ٩ ، ١ (٧) فى الأعانى : ١٠ (دار الكتب ؛ «وصالكم صد ... وعلم شكم سخط » ، وفى المئل الدائر والطراز وثمار القلوب وأحسن ما سمعت وزهر «وصالكم صد ... وعلم شكم سخط » ، وفى زهر الآداب : «وقر بكم قلى » . (٨) فى ثمار القلوب ؛ «وكل ذلول من أموركم » .

(گ) ظ

 إذا زُرتكم قلـتم نَزُوعٌ و إن أَدعُ ١٠ فهجرى لكم عَتبٌ ووصلي لكم أذًى ١١ ترى الرِجلَ تسعى بي إلى مَنأَحَبه

[11]

أ «ظَلومُ» حان إلى القبور ذَها بي ٢ فعليـك يا سَكَّني السـلام فإنني ٣ جرّعتني تُغصصَ المنيّــة بالهوى سُسبحان مَن لو شاء سوَّ ی بینما

74

١ إذا هُجُــ والحبُّ بكي وأبـــــــ ا ٢ وإن رام آجتنابًا لمُ يطفــه ٣ ألستَ ترى الرسدولَ كما تراه ويذهب بالكتاب بمـا ألاقى

زيارتَــُكُمْ يومًا يكن منكُمْ عَتْبُ فلا هِـرُكُم هِـرُ ولا حَبْكُم حُبّ! وماالرجلُ إلّاحيث يسمى باالقلب

[الكابل]

و بَايِثْ قبلَلَ الموت في أثوابي عَمَّا قَلِيلِ فَأَعَلَمِنَّ لِمَا بِي أُفَىا بِعِيشُك ترحينِ شبابي؟ وأدال منك ، لقد أطلت عذابي

[الوافـر] عتابًا ، كي يَراحُ من العتاب ولا يقـوَى المحبُّ عـلى ٱجتناب سِلُّهُما وياتي بالحــواب؟ فتائمُــه فطُـــو بَى للكتاب!

(٩) في ق : « تروع » . نزع الإنسان إلى أهله ينزع نزوعا فهو نزوع : حنّ واشتاق .

(١١) في محاضرات الأدباء: «ترى الرجل قد تسعى » وفي أحسن ما سمعت: «أدى الرجل فدتسعى » •

[11]

الأبيات منسوبة للبحترى في مخطوطة ديوانه الورقة : ٦٣ واختار البــارودي مثما : ٣ ، ٤ ، في نخاراته ي : ١٩٦٠

(٢) في ق: «لما بي» يقال: لما يه أي هالكِ متروك لما يه من الدارية نله • (٣) في مخطوطة البحترى: « فتى ترينك ترحمن » . (؛) في مخطوطة البحترى : «ساوى بينناهأ دال » و في ك : «واذال منك » •

177

(١) في ك و أ : « عنا با لكيا يستر يح من العناب » ، في ق : « يستر يح من العناب » .

[مجزوء الرمل] [44] ر إنَّمَا الذُّ لِكَفِّ كَتَبَتْ ذَاكَ الكِتَابَا ٢ فَيُ ذَى بِالذَّنْبِ عَالَىٰ وَآدَرُ فِي ذَاكُ الْعِتَابَا س وأَ_ق الله مليكًا لى يَرى قنالي صوابا ع إن للحبِّ لحاليه بن نعميًا وعدابا [الحفيف] [48] ق ولم يدر من هويتُ بما بي ر قد تخوَّفتُ أنْ أموتَ من الشَّو لا أُسِّى وقُـــ لُ له يا كَانى: ٢ يا كتابي آفرأ ٱلسَّلام على مَن

٣. إِنَّ كَفًّا إِلِهِ كُم كَتَبَّني لَشَقٌّ فَوَادُهَا في عَدابِهِ ع فإذا ما قرأتمــونى فحنــوا وآرحوا كاتبى وردُوا جوابى

[44]

(۲) قوله : «خذى بالذنب عني» ، أي امسكبه واصرفيه عني . في أ ، ق : « وأ درى عني » · وفي ك : « وأدرى ذاك » .

1 1 2

الأبيات الأربعة في حلبة الكميت: ١٦٣ بتقديم الرابع على الثالث، والأبيات ١ - ٣ في الأغاني ه : ۲۲۹ (دارالکتب) ونختار الأعانی ۱: ۱۲۲

(٢) في الأغاني ومختار الأغاني: «فاقر الدلام»، في مختار الأغاني: «لايسمي»، (٣) في الأغاني: إن كفا إليك قمد بعنتني في شمقاه مواصل وعمذاب

وفي مختاراً لأغاني : « قد كتبتني » وفي حلبة الكبيت : « كف صب فؤاده في عذاب » •

(٤) هذا البيت مقدّم على الذي قبله في حلبة الكهيت ونصه: كف صب إليكم كنبتني فارحموا غربتي وردّوا جوابي ق ك : « وارحواكاً بن » .

10 [الوافــر] وصالُك مظلمٌ فيه آلتباسُ وعندَكِ_اوأردت_لهشهابُ ٢ وقد حُمَّلُتُ من حُبِيلِكُ ما آو تَقَسَّم بين أهلِ الأرضِ شابوا ٣ أُفيــ فِي من عتابِـكِ في أُناسِ شهدتِ الحظُّ من قلبي وغابوا يظُنّ الناس بي وبهم ، وأنَّمُ لكم صفوً المـودّة واللُّباب وكنتُ إذاكتبتُ إليك أشكو ظلمت وقلت ليس له جواب ٣ فعشتُ أقوت نفسي بالأماني أقـول لكلِّ جامحـة إياب ۷ وصرتُ إذا آنتهی منّی کاب إليك لتعطفي أبيد الكتاب ٨ وهَيَّاتِ القطيعــةَ لِى فَأُمْسِي جواب تحيّتي منك السّباب إذا كُثُر النجنّي والعِمّاب ٩ وإِنَّ الــُودَّ ليس يكاد ببـــقَى ١٠ خَفَضَتُ لِمَن يلوذ إِكم جَناحي وتلقُّوني كأنكُمُ غضاب [77] [السريع] ١ إليكَ أشكو ربِّ ما حلَّ بي من ظلم هذا الظالم المُدنب

[40]

اختار البارودی منها الأبیات : ۱ ، ۲ ، ۲ ، ۹ ، ۱ فی مختاراته یم : ۱۹۹ ، البیت ۸ غیر موجود فی ۱ ، ق .

[٢7]

اختار البارودى منها : ١ -- ٣ فى نحتاراته ؟ : ١٩٦ وهى فى الأغانى ٨ : ٥ ٦ (دار الكتب) بهذا الترتيب : ٣٦٠) وفى زهر الآداب ٣ : ٨٤ والصناعتين : ٦٦ بهذا الترتيب ١ ، ٣ ، بهذا الترتيب ١ ، ٣ ، والبيتان ١ ، ٢ فى مروج الذهب ؟ : ٥ ٥ والبيتان ٣ ، ٢ فى مروج الذهب ؟ : ٥ ٥

(۱) في الأغانى: « من صدّ هذا المذنب المغضب » . وفي الموشى وزهر الآداب : « من صدّ هذا العالم الماتب المذنب » . وفي الصناعتين : « من صدّ هذا النائه المعجب » .

لا تشرب البياودَ لم أشرب صب بعصیانی ولـو قال لی يفعل، وإنْ عُوتَبَ لم يُعتب إِنْ سيل لم يبذُلُ، وإِنْ قال لم قات لك الحقّ فلا تغضى « ظَالَتِي إِنَّا ﴿ وَأَلَّتِي إِنَّا الَّتِي إِنَّا الَّهِي إِنَّا الَّهِي إِنَّا اللَّهِ إِنَّا اللَّهِ [المتقارب] [VY] ر أَلا تعجبونَ كَمَا أَعِبُ؟ حبيب يُسيء ولا يُعتب! فيأبى علل ويستصعب وأبغى رضاهُ –علىٰ جَوره --تَ أَنَّكَ تُرضي ولا تغضب ٣ في اليتَ حظَّى إِذَا مَا أَسَأَ ألا آعتبُ فَدَيْتُكَ يَا مُذْنَبُ فقمد جئتُ أَبُّكَى وأستعتب وأقدررتُ أَنِّي أَنَا المُذنب و إلَّا تُحَمَّلُتُ عنكَ الذنوبَ «أَذَافَاءُ» إِنْ كَانَ يُرِضِيكُمُ أبينا علما الذي تطلُب ألارُبُّ طالبية وصلَنا ونُخ لك من عدله الطيب أردنا رضاك بإسخاطها

1 44

· حدّه الأبيات منسوبة للبحترى فى مخطوطة ديوانه الورقة : ٣٣ إلا البيت الثالث ، والأبيات ١-٣ فى الأغانى ٨ : ٣٦٠ (دار الكتب) والصدافة والصديق : ٩٠

- (١) في مخطوطة البحترى : « حببي » ، وفي الصدافة والصديق : « صديق يسيء » .
 - (٢) في الأغاني والصدافة والصايق : ﴿ وَأَبِّغِي رَضَاهُ عَلَى سَخَطُهُ *
- (٤) في أ ، ق : «ألا عتب أفديك» . وفي نخطوطة البحترى : « عتبت فديتك » و « فحثك أ بكى »
 - (٥) في مخطوطة البحتري:

تحلت عنك رفيك الذنوب وأيقنت أنى آنا المستذنب

(٧) فى ك : « التى تطاب» • (٨) فى ك : « أدرنا رضائيـ.» ، وفى نخطوطة البحترى : « أردنا رضاكم » . و « بخلك من جودها أطيب » .

⁽۲) فی الموشی: « صدّ بلاجرم، واو قال لی ... » . فی مروج اللهب: «صب بهجرانی» .

⁽٣) في الأغاني ومروج الذهب والصناعتين وزهر الآداب: « إن قالم لم يفعل و إن سيل لم يبذل» •

الطويل

- [Y]

ولا تتركى داعيـك غيرَ نُجـاب يكون أوابي منك شرًّ عقباب؟ فلله دَرُّ الحُبُّ أَيْنِ سَمِي بي! ومنْ دُونكم ضيقٌ ومنــعُ حجـــاب بطول مجيئي نحسوكم وذّهابي إلى الموت حتى قد أحال شبابي! وطُوبِي لِمَنْ يَهنيه سَوَغُ شراب . لقد طال فيكم يا « ظِّلُومُ » عذا بي! تُریح فؤادی من ہوگی وطــلاب له الحَينُ سَوقًا مُؤذنًا بذَهابي يكون بعملم سابق وكاب

۱ خَرِي عنك يا « خَلفاءُ» طولَ عنابي ٢ أحينَ صفا مني لك الودُّ والهوي ٣ سمى بى إليك الحبُّ عن ما على دمى ع أطبال وُقوق مُستهامًا ببابكم أَتْيَنُّكُمُ حـتى لقــد صرتُ شُهرةً فمالى وما للحُبِّ أمسى يقـودُنى ٧ ۗ فَطُو بِي لِمَنْ يُعْفِي مِن اللَّبِلِ غَفْرَةً فإنْ كان عيشي كلُّه مثلَ ١٠ أرى فياليتَ. لِي يومًا من الحبِّ راحةً -١٠ وقد كنت من هذا بعيدًا فَساقني ١١ ألا كُلُّ شيء كان أو هــو كانُّ [4 4]

[المنسرح] يا « لُعْبُ » او كنت تفهمين لحديد ثمُنك ما كان هيَّج الغَضَبا

٢ انَّ التي أرساليك شافعةً للهُ عَلَمَّا وتَقبلُ اللَّكَذَبا ٣ تَقبَــُ و بِ معشر يسرُهُمُ لو أَنَّ حَبِـلي من حبلها ٱنقضبا ع مَن سَرَّه أَنْ يَدِى قطيعتنا أطعمه الله لحمَّه كَايَا

| ۲۸ |

اختار البارودي منها ألأبيات : ٢ ، ٣ ، ٢ ، ١ ، ١ ، ١ ، ١ ، في مختاراته ٤ : ١٩٦ _ ١٩٧ (۱) فى ك: « ذرى عنك دافا » . (٣) فى ك: « سرى بى اليك » .

(٦) في اعق: «أمسى يعودني» . (١٠) في ك واعق: «بذهاب» وما أثبتاه عن البارودي .

44

(١) فى ك: « لحديثك» . (٤) فى ١، ق: « قطعا» .

مَنْ كَانَ قبلِي يُضَاجِعِ اللَّهَبَا؟ قد سميَّت بآسم حبَّتي لُعبًا يا «فَوزُ» حَقّ عليك قد وَجيا ياً «فَوزُر» حَقًّا فَمَا رأى العَجبا

[الطويل] وما يفعلُ النسميدُ بالهائمِ الصِبِّ فبات مَبيتي في عذابٍ وفي كَرْب جعاتُ له فاحبي بمـنزلة القُطْب وقد تركني أعلمَ النياسِ الحبّ فليس يُؤدِّي عن سِواها إلى قلبي

(٧) مشاغة : شنفت المرأة تشنيفا مثل قرطتها :

(٨) في أ ، ق : « حقا عليك » ·

والمَا لهــذا الرســولِ لو بَلَّغَ اللهُ عسليمَ أو كان يحــل الكُتُبا ب بتُ صَحِيمًا له فواعجبًا! ا يالك من تُعب علم الله ٧ قولى « لفوز » إن كنت ناطقةً · [w.]

تنامین لا تَدرِین مالیَلُ ذی هَوًی ٢ سَلِي عَنْ مَبِيتِي مَنْ رأى ذلكَ البَلا ٣ أدرتُ الهوىحتَّى إذا كان كالرَّحَى ع وجاهـــلة بالحُبُّ لمُ تدر طعمه أفأمت على قلبي رقيباً وناظرى

(ه) في ١، ق: « إن كان» . ألستما الشنف ، وهو القرط : (اللسان) .

روى أبو على الفالي في أماليه ٢ : ٢٨٧ – ٢٨٨ أبياتا من هذه القصيدة تتخللها أبيات من القصيدة رفم : ٥٣ . والبيت ١٠ ن هـذه القطعة مثبت في ك و أ ، ق في . طام القصيدة : ٥٣ وهذا ترتيب الأبيات التي رواها أبو على القالي : ١١،١٠٠ن هذه القصيدة (وهما مثيتان في أول القصيدة : ٣٠) ثم الأبيات: ٣٠ ؛ (من القصيدة : ٣٠) ثم اليت ٦ (من هذه القصيدة) ٠ وروى الخفاجي في طراز المجالس: ١٥٦ البيت ١٠ من هذه القصيدة (رهو الأوّل من القصيدة: ٥٣) مفرونا بالبيت ع من القصيدة : ٣٠ أيضا . البيت ع في محاضرات الأدبا. ٢ : ١ ٣١ والبيت ه في محاضرات

الأدباء ٢ : ٢٦ والوساطة : ٢١١ والعكبري ٢ : ١٣٦، والبيت ٦ في الأمالي ٢ : ٢٨٨ والبيتان ١٠ ١٠ في الأمالي ٢ : ٢٨٧ والبيت ١٠ في طراز الحبالس : ١٥٦

(۱) في ا ، ق : « ما تدرين » · (٢) في ك : « من أرا ذلك البـلى » وفي أ ، ق : « من أراد لك البلي » . البلا مقصور البلاء وهو المحنة . (٣) في أ ، ق : « أردت الهوى » .

(٤) في محاضرات الأدباء: « لم تبل طعمه » · (٥) في ك و أ ، ق : « وقاظرا » والصواب من الوساطة ومحاضرات الأدباء والعكبري •

فقد بخوتنى بالوتساب وبالعَتْبِ كَايظُماً الصادى إلى البارد العَدْب تُلا فِي الذي تَاقَ مِن الجَهد والكَرب بلائى ولكن بعضُ ما بِي من الحب هو ي صادقاً إنى لم ستوجب القرب وأنزل مى ذنبا واست بذى ذنب

وقد كنت أشكو عَنْبَها وعتابَها
 وأظمأ - ممنوع الورود - إليكم
 وقائلة بالجهدلي باليت أنها
 فقلتُ لها ما أشتهى أنْ يُصيبها
 لعمرى لَـئِنْ كان المُقرِّبُ منـكمُ
 سأرتمى وما آشتوجبتِ منى دِعابيةً

[السريع]

قد أحرقت نيرانه قدلي وعَدد ذنباً ليس بالذنب قتلتني بالصدد واللغسب! [41]

ما كان أغناني عن الحُبّ!
 ٢ يامَن تَجـتَى حينَ لم أعصه
 ٣ ارضَ _ بنفسي أنتَ _ عنّي فقا.

[الطويل]

10

7.

على كل حال من رضاء ومن عَتبِ عليها ، ويأبي الوصلَ مِن غيرها قلبي فرُحت إلى العشّاقِ في خلعةِ الحبّ [44]

١ فـؤادى وعبـنى حافظان لِغَبيهِــا

٢ أتغازِلُمُا عينى فتقصِر طرفَهَا

٣ كسانى الهـوى أثوابَه إذ علِقُتُها

(٢) فى ك: «بالعقاب و بالعتب» . (٩) فى ١٠ق: «أناصيها» ، فى ك و ١٠ : «بلاى» .

(١٠) انظر القصيدة ٥٣ : ١ لاختــلاف الرواية . في أ : « لعمرى أن » وفي ق :

« ادرى إذا » وما أثبتاه عن ك والأمالي وطراز المجالس . (١١) انظر القصيدة : ٣٥ : ٢ لاختلاف الروامة ، وفي الأمالي « وأحفظ ماضيعت من حرمة الحب » .

(۱۱) فى ك: « وأنزل فى ذنب ولست بنى ذنب » .

[44]

(١) فى ك ، أ ، ق : « من رضاها » وفى ك : « ومن عني » . العتب: الموجدة والسخط .

(٢) فى ق : « تا قارا عنى » . فى له أ ، ق : « فيقصر » .

[44]

ر فؤادى بين أضلاعى غريبُ أحاط به البلاء فك ل يوم نه لقد جَلب البلاء على قلبي فإن تكن القاوبُ مثالَ قابي

.[٣٤]

[الوافر] يُنادى من يُحِبُّ فلا يُحِبُ تُعاوِدُه الصَّربَابةُ والرَّرُوب وقارى ما عَلَيْتُ له جَلُوب فلا كانت إِذَا تلك القاوب! وفالت ما له عندى جدوابُ وقالت ما له عندى جدوابُ وقد عَفل الوُشاةُ ل فالحاب وقد رقَّ التأوَلُ والحطاب] إذا ما مَنَّ طيُّر بِي آسترابوا على فهم عُيوبُ وآرتقاب؟

نفسي الفداءُ لخطِّها والكانب

[44]

الأبيات بتمامها في ديوان المجنون : ٣٥

- (۱) فى ك : « أنادى من أحب » · (٢) فى ديوان المجنون : « تقارعه الصبابة والنحيب » ·
 - (٣) في أ ، ق : « وقلبي ماعلقت » رفى ديوان المجنون : « فقلبي مذ علمت » .
 - (٤) فى ديوان المجنون : «كنل نلبي » •

[46]

هذه الأبيات رواها الصولى في أدب الكتاب : ١٦٩ وفيها زيادة البيت ٣ ولم يرد البيت ٥

- (٢) في أدب الكتاب: « فلها صرفت فكرى أنانى » في ك: « بها كتاب »
 - (٥) فى ك : ﴿ أَمَا تَعْلَمُ يَقْدِينًا ﴾ •

[40]

اليتان ٢٠١ في أدب الكتاب: ١٠٩

(١) في أدب الكتاب: «أهدت إلى » ، و « خلط ذاك الكاتب » .

نإذا مقى اللهُ مُسَــتزيرٍ عاتيبِ خُنتُ المُهودَ فديتُها من كاذب! مِنِّى بحيث جرى شَرابُ الشارب؟

[الكامل] وكالهما مُتشدوِّقُ منطرِّبُ وكالاهما ممَّا يُعالِج مُتَدَّعَبُ إنَّ الْمُتَدَّيَّمَ فلمَّا يَتجنب دبَّ الساوُّ له فعازُ المطاب لفككتُها فقرأتُ ماقــد حبَّرت الله في الــوُدِّ تزعُم أَننى ذو مَــلَةٍ
 أَنَّى أَخُونُكِ يا «ظَلُومُ » وحُبْكم

ا العاشقان كلاهما مُتَغَضِّبُ العاشقان كلاهما مُتَغَضِّبُ عَمَّا صَدَّت مُراغِمةً وصددًّ مُراغِماً ٣ واجع أحبَّنك الذين هجرتَهُ مَمَّا مِنكا عَلَى مَنكا عَلَى مَنكا عَلَى مَنكا

(٢) في أ ، ق : « مستزار » وفي أدب الكتاب : «مستزيد عاتب » والمستزير : طالب الزيارة •

41

اختار البارودى منها البيتين ٣ ، ٤ فى مختاراته ٤ : ١٩٧ ، ورويت الأبيات بمّامها فى الزهرة ١ : ٨٥ ، وعبون التواريخ : ونيات سينة ٢ ٩ ١ والعقد الفريد ٣ ، ٢ ، ٣ ، والمحاسن والمساوى ١ : ٢٩٠ وعبون التواريخ : ونيات سينة ٢ ٩ ١ والعقد الفريد ٣ ، ٢ ، ٣ ، والمحاسن والمساوى ١ ، ٢ ٢ ، والبيتان ٢ ، ٤ فى الشعر وحلبة الكيت: ٢٦٠ ووالبيتان ٣ ، ٤ فى الأغانى ٥ : ٢١١ (دارالكتب) ومختار الأغانى ١ : ١ ٢ ، ومحاضرات الأدباء ٢ : ١ ، ٤ ووفيات الأعيان ١ : ١١ ، ولحذه الأبيات قصة طويلة فى العقد الفريد ٢ . ٢ ٢ - ٢ ٢ ٢ . ٢ . ١ وفيات والمساوى ١ : ١٧١ .

وجاء في ك على ها مش الأبيات هذا النعليق :

« أرا د بالعاشقين الخليفة وواحدة من حظاياه كأنه وقع بينه وبينها شنابي (كذا رامله : « شي، ») فتهاجرا فحدث العباس في ذلك نأنشأ هذه الأبيات فقام اليها وصالحها » .

(۱) فى الرهرة: «كلاهما متعتب * وكلاهما متذال متغضب » وفى العقد الفريد: « وكلاهما مترجد متعتب » . وفى معاهد التنصيص، والمحاسن والمساوئ، وحلية الكيت: « متوجد متجنب » . وفى عيه ون النواريخ: « منوحد متجنب » . وفى النجوم الزاهرة: «كلاهما متجنب * وكلاهما متبعد متغضب» . (۲) فى الزهرة، والشعر والشعراء، والعقد الفريد، وحلية الكميت، والمحاسن والمساوئ ومعاهد التنصيص والنجوم الزاهرة وعيون التواريخ: « صدّت مغاضبة وصدّ مغاضبا » . وفى أ ، ق : « يعالج شعب » . (٤) كتب فى ك من تحت الديت بخط دقيق: « إن التجنب إن تطاول منكا » ، وفى محاضرات الأدباء: « إن الصدود إذا تمكن منكما » ، وفى محاضرات الأدباء و محتار الأذباء : « إن التجنب إن نطاول منكا» .

[41]

وفاضت له من مُقلق سرُوبُ يَملَّ بواد أنت منه قريب إليالُمُ ، وَلَقَى طِيبَكُمْ فَيطيب إليالُمْ ، وَلَقَى طِيبَكُمْ فَيطيب إلى النفس من أجل الحبيب حبيب

[الطويل]

ا جرى السبلُ فاستبكانَ السبلُ إذ جرى وما ذاك إلا حيثُ أَيقنتُ أَنَّهُ الله يَكُونَ أُجاجًا دُونَكُمْ ، فإذا أَنْتَهَى يكون أُجاجًا دُونَكُمْ ، فإذا أَنْتَهَى عَلَيْ الله الكنى شرقً «دِجلةً» كَأْنُمُ

TYVI

اختارها البارودى فى مُحتاراته ٤ : ١٩٧ . وفى الأغانى ١٧ : ٧٧ (ساسى) ثم فى الأغانى ٢ : ٣٦ (دارالكتب) النلاثة الأولى فى شمر للجنون وجميعها فى تزيين الأسواق ١ : ٣٩ فى أبيات للجنون أيضا . وفى العقد الفريد ٢ : ٨٠ جميعها فى أبيات لابن الدمنية ، والأبيات بتمامها فى زهر الآداب ٢: ٤٨ وعبون التواريخ : وفيات سنة ١٩٢ وفئ تزيين الأسواق ٢ : ٢ ٢ مروية على أنها للمبلص . والبيت ٤ فى روضة المحبين : ، ٢٩ وديوان الصبابة : ١٠٨ وشرح ديوان ابن الفارض ٢ : ١٠٨ .

(۱) فى ق : «شروب» . وفى ك : « غروب» وقد كنب تحتها بخط دقيق : « سروب» . والسروب : الدمع السائل ، وقد مضى فى القصيدة ۱۲ : ۱۸ قوله :

سأسقيك ندمانى بكأس مزاجها أفانين دمع مسسبل وسروب

وفي عيون النواريخ وتزيين الأسواق كما في ك : «غروب» : والفروب جمع غرب وهي الدموع حين تخرج من العين، تسيل ولا تنقطع . (٢) في الأغاني ١٧ : « إلا حين خبرت أنه » وفي الأغاني ٢ : « يكون بواد أنت فيه قريب » ، وفي العقد وزهر الآداب : « إلا أن تيقنت أنه » وفي تزيين الأسواق ١ : « إلا حين أيقنت » وفي ٢ : « إلا حين أخبرت » . (٣) في العقد : «أجاجا قبلكم » ، وفي ك : « يكون أجاجا فاذا انتهى » وفي ١ ، ق : « فإذا ارتق » ، في عيون النواريخ : « تلقي نشركم » ، (٤) في الأغاني ١٧ ، وزهر الآداب : « فيا ساكني » ، وفي عيسون النواريخ وتزيين الأسواق ٢ ، وشرح ديوان ابن الفارض ، وديوان الصبابة : « أيا ساكني أكناف دجلة » وفي تزيين الأسواق ١ ، «فيا ساكني أكناف نخسلة » ، وفي روضة « أيا ساكني أكناف نخسلة » ، وفي روضة المحبين : « فيا ساكني أكناف عن ك و ١ ، ق وعيون النواريخ .

[الطويل]

أَلا لَيتَ لم أُخَاقُ ولم يُخلَق الحُبّ

[السريع]

بین جنان ومیاه عذاب عَيلةً من كاذبات السحاب دُونَكَ يا ظمآنُ لَمْدَعَ السراب بتدبرت ، لم أَشْقَ مدذا العذاب ولا تَجــودِن بردّ الجــواب؟ فحــبرّيني بوصــول الكاب

[المتقارب]

وحشمي بطول سكوت عذابا بَ ينفعُني لأطلتُ الدنابا إذا كنتُ لا أستطيعُ آجتابا

[41]

١ عتبتُ على نفسي لِعَتبِي عليكُم وماضَرَ غيري فأعلمي ذلك العَتْبُ ٢ فها أنا هـذا قد رَضيتُ تَعَمُّلًا للهُ نبك، لا؛ لم تُذنبي، بللي الذنب ٣ أباح حَمَى قلبي الهــــوى فأذلَّه [44]

١ كَنْتُ ، ولم أعرانك ، في غبطة

٧ أخرجتيني منها وأعقبتني

٢ حتى إذا أعطشتني قات لي :

ع ﴿ أَوْ أَنَّنَّى آستقبلتُ منك الذي آسـ

نه حتى متى أكتبُ أشكو الهـوني

٦ إن لم تُجيبِني بما أشتهي

[.]

١ عَتبت ، وما أســــتطبعُ العتابا ٢ واو كنتُ أعلم أُنَّ العِتا

٣ أَزُورُ ولا بُدَّ لَى أَنْ أَزُورُ

[۲۸]

(٢) فى ق : «بذنبك لم لا زنني » •

44

(٢) السحامة المخيلة : هي التي إذا رأيتها حسبتها ماطرة .

(٢) في ك : « إن الحَّابِ يبغضي » وفي أ ، ق : « إن الكَّمَابِ ينقضي » وفي ها مش ق : « لعله : لا ينقضي » • [عَجْرُوهُ الرِجْ] تركتنى في تعيب المحكني، وفوق العَجَب؟ عَرَفَتُكُمْ بالحكذب جواب تلك الكُتُب؟ من الـوُشاة الكُتُب؟ بين الرضا والعَضَب بين الرضا والعَضَب يحبُ ولا يُشعَرُ بي! من الـخيب؟

بَسَ ثُو بِينِ وَن ثيابِ الطبيبِ الطبيبِ .

هُ يُرينِيكِ مرةً من قريب .

[الطويل]

بهجولِ قلبًا لم يَزَلُ فيكِ مُتَّعَبَ اللهِ يَشْنَهِي فَتَجَنَبًا وأَى بِمضَ مَا لا يَشْنَهِي فَتَجَنَبًا

[٤١]

١ أيا غَــزالَ الذَّهَبِ

٢ أليسَ هـــذا عَجَبًا

٣ أوْلُ مَا بَرَّبِتُكُمْ

۽ مالَکمُ لم تَڪتبوا

ه قد شَكَّ، فيا جاءه

م ۳ فنفســـه موقوفـــــــة

٧ . يُوشِكُ أَنْ يَقْتَلَنِي ال

[{ }

ر يا حَياتِي لقد هُممتُ بأن اله أنهم آتيك كالمُداوِي، عسى الله

[٤٣]

﴿ بِرَغْمِي أَطِيلُ الصِدُّ عَذِكِ، وأَبْتَلِي

ي وما أنا في صَــدَّى باقلِ عاشقٍ

[()

(١) فى ك: «أيا عن ال » و « فى تعيى » · (٤) فى كو ا ، ق: « لا تكتبوا » ·

(٥) كذب جمع كاذب مثل راكع وركع • وكذب (بضمتين) جمع كذوب مثل صبر وصبور •

(٧) في ك: « ولا تسماري » .

[27]

(۱) فىك: « يا مناى » و « من ثياب الطيب » .

(۲) فى ق : « ير مرة من فريب » بياض بعد « ير » .

[27]

. أختارها البارودى فى مختاراته ٤ : ١٩٧ وتاريخ بغداد ١٣ : ١٣١ وللبيت ١ فى الصداقة والصديق: • والبيتان : ٣، ٤ فى زهر الآداب ٤ : ١٥٥ .

(۴) فى تاریخ بغداد والصدافة والصدیق : « بأوّل ذی هوی » .

(T)

له عنك في الأرض الفسيحة مذهبا وعادَ إلى ما تَشــتهينَ فاعتبا [مجزوء الرجز]

[الطويل] فلا تَغضي، يا مُنيتي، فلك المُتي وأزُبُر عما فيه سُخطُلك ِالقلبان وقد كنتُ قبلَ الحُبِّذا مَنْعَةِ صَعْبا [الطويل]

ولا مال بي عنها إلى غيرها قلبي تجنَّدُتُما يوماً لَمَاقَبَي رَبِّي لِأَفْطَعَهُ فِي البُعد منها وفي الْقُرْبِ

ع فصار إلى أن راجعَ الوصلَ صاغرًا

١ إِنِّي لَغَضِبَانٌ و إِنْ اللَّهُ عَضَدِي ٢ لا شافع يَعضر كُمْ إِذَا قرأَتُمْ كُتُون ٣ ويلى! ولا لِي يُقلَّةُ أَشْكُو إليه كُرِّ بِي

[60] ١ أيا مُعرضًا عَنِي ولم أجترمُ ذَنب سوى أنَّى أَبِدى وأُخفِي له الحُبَّأَ ٢ أيُسخطكُم أنِّي هويتُ وصالَكُم ؟ ٣ يمانهَى - ولكن لا أراهُ يُطيعُني -ع القد راضني حُبيك حتى أذابي [27]

١ وما غابَ عني وجهُها مذرأيتُها،

٢ ولا رُمتُ عنها سَلوَّه، ولو ٱتَّنى

٣ ولا آخنلفتْ حالايَ في وصل حبلها

(٢) ف ك: « محمد بقرياد السلو فاو يجد » وفي أ ، ق : « تجنب مرتاد السلق » وأشتنا (٤) في زهر الآداب: «فعاد الى أن راجع» • وا في ناريخ بنداد وزمي الآداب .

هذه المقطوعة والتي بعدها كتبنا على ها مش ك بخط مغاير -

(٢) في ك و 1: « لا شانع بحضرتكم » •

[20]

(ع) في ك: « امنية صعبا » .

[27]

(١) ق. ا ، ق : « وما مأل » · (٣) في ك : « ولا اختلفت حالان » ·

(1)

[الوافسر]
وأسكُتُ لا أعُمْدِكِ بالعِتابِ
وأنتِ اليدوم تهوين آجينابي
يصديرُ إلى التغديرِ والدَّهاب
فَعَّالِكُ الإلهُ عن الصوراب
بمُلهِية حسناء يُعظمُها الشَرْبُ
إليها، ولا كفّى، ولا خانكِ القلب
عذارَ هدذا الصَّدودِ والغَضَبِ
حاذرتُ ، التَى الوفاة عن كَنَب
دام - فمالي في العيش من أرب

ا متأعطیك الرضا وا،وت عمًّا الرضا وا،وت عمًّا الرضا وا،وت عمًّا الرضا وصلی المشتیك مرة ته وین وصلی شیء المنات و کل شیء الله یکن الصواب لدیك قتلی المدیک قتلی المدیک قتلی المدیک قتلی المدیک قتلی المدیک قتلی المدیک عینی بنظرة المدیک عینی بنظرة المدیک المدی وانت راضیه المدی وانت راضیه الدی المدی وانت راضیه الدی المدی وانت راضیه الدی المدی وانت راضیه الدی المدی وانت راضیه الدی

٣ إنْ دام ذا المجرُ يا «ظَلومُ» - ولا

[{\begin{aligned} & \begin{aligned} & \begin{ali

الأبيات الأربعة منسوبة لأبي نواس في ديوانه : ٣٦٦ .

- (۲) فى ديوان أبى نواس: «عهدتك مرة تنوين وصلى» .
- (٤) في ديوان أبي نواس : « لديك هجري » . في ا : « منهاك الإله » .

[{ \ \ |

(i) فى ك : « بمايهية حسنا » . والشرب : جمع شارب .

[29]

آليت ١ في الغيث المنسجم ٢ : ٣٩٨، والبيتان : ١ ، ٣ في مجالس ثملب : ٧٨٥ وزهر الآداب ١٦٠٤ ومعاهد التنصيص : ١٦٧٠

الله في ك : «من كتب» . (٣) في المراجع : « إن تم ذا الهجريا ظلوم ، ولا تم ... » .

[الكامل] [0.] إلا ظننتُك ذلك الحبوبا ١ لم ألـقَ ذا شَجَنٍ يبـوحُ بحبّــه أنْ لا ينالَ سوالَ منك نصيبا ۲ حَذَرًا عليـك، و إننى بِك واثِقُ [الخفيف]

[01]

دادَ»؟ إنَّا مُستبطئونَ الإيابا ا ليتَ شيعرى متى نئوب إلى «بغه لد يكن صيفُهُ أَذَّى وعَلَمَابا ٢ مَنْ يكن صائفًا بنهر أبي الحُـنُ ما بقلى أشدُّ منها النهابا م ما تَعــرَّفتُ للهواجر مَسَّــا ع فأراني إذا تذكِّرتُ مَنْ خ. أَ. فتُ خَافِي لم أملك الإنتحابا

[04]

عَدَدُبِتِ قلسي بالعِتابِ فكُلَّمَا ٢ وزَعمت أنَّى لا أحبُّ ك صادقًا واللهُ يعلمُ ما تُجنُّ شيابي ٣ لولا نحافةُ أَنْ تُصيبَك دعوتى ع إِنْ لَمْ يَكُنْ حُبِّيكُ حُبِّا صادِقاً

[الكامل]

فَ فِي العتابُ بدأته بعتاب لَدَءُوتُ يَا سَكَنِي عَلَى الكَذَّابِ فرأبتين أعمى على الأبواب

[0.]

اختارهما البارودي في نحتاراته ؛ : ١٩٧ وهما في الأغاني ١٩ : ٧٢ (ساسي) وعيون التواريخ: وفيات سنة ١٩٢، والزهرة ١ : ٨٢، وأمالي الزجاجي : ٦٥، والبصائر والذخائر : ٢٢، وديوان الصباية : ٧٤ . وفي الموشي : ١٨٠ غير منسو بين ، وقال : «قال المساردي : كنبت جارية للسارق على نعلها بالذهب» وذكرا ايتين · (١) في الأغاني و الموشى والبصائر والذخائر وديوان الصبابة: « إلا حسبتك» · (٢) في ك و ١، ق وعبون النواريخ: «فإنني بك» ، وأثبتما ما في المراجع، في ك: «ألا ينال».

(٢) نهرأب الحند أو « أبي الجيد » (۱) فى ك : «.ن يزوب» . فى أ : « بغذاذ » . (كما هو في الأصل): لم يوجدا في شرح من كتب البلدان وغيرها . في لئكدا : « أذى و با » • (٤) في ك: « من حلفت » و « لم أملك الاكتيابا » ·

1071

(٢) الثياب هنا كناية عن النفس .

[الطويل]

هوًى صادقًا، إنى لَستوجِبُ القُربِ وأحفَظُ ماضَيَّعت من حُرِ فِي الحُبّ شمائلَ أَدِى البَثِّ مُنصدع القلب لِكما يقالَ: الصَّرمُ من سَبَبِ الذّنب فقد فحتني بالعناب و بالعَثب و إن كنتُ منها في عَناءٍ و في كُرْب

[1/2/1]

أَخْفَى رِضَاهُ وأَظْهِـــرَ الغَضَبَا عندى ، لِيُظْهِرَ لَى الرِّضَا ، فأَبِى قالوا : بلل ! فكنفَى بذا عَجَبَا!

[040]

ا لَعَمرِى لَئِن كَانَ الْمُقَرِّبُ مِنْكُمُ مَا مَا الْمُقَرِّبُ مِنْكُمُ مِنْكُمُ مِنْ رَعَايةً مَنْ رَعَايةً مِنْ شَعِيرِ بِنِي يَا « ظَلُومُ » تَبيَّنِي الله مِنْ شَعِيرِ بِنِي يَا « ظَلُومُ » تَبيَّنِي لِا مِنْ الله بَنْ اله بَنْ الله بَنْ

0 8

ا عاص مَسِيءُ مُسَدْنِبُ مُتعتب الله إِنَّ آعتذرتُ إليه مِن ذنبِ له

٣ أفليس ذا يا إخـوتى عجبًـا ؟

[04" |

مد مضى فى صدر القصيدة ٣٠ النعليق على رواية بمض هذه الأبيات واختلاف الرواية فيها • الأبيات أن في أمالى القالى ٢ : ٢٨٧ ــ ٢٨٨ ، والبينان ١ ، ٤ فى طراز الحبالس : ١٥٦ والأبيات أن ك ، ٥ فى ديوان المعانى ١ : ٢٧٥

- (۱) فى ق : « هوى صادق » .
- (٤) في ك: « من قبل الذنب » . في أمالي القالي وديوان المماني :

« ... مل هجرته لكيا يقال الهجـر»

عَلَمُ اللَّهِ عَلَم

- (a) في أ ، ق : «بالمثاب مع العتب » . وما أثبتناه عن ك وأمالي الذالي وديوان المعاتى .
 - (٦) فى ك و ا ، ق : «عتما».

[05]

(٣) في أ ، ق : « فكما بلا عجبا » . في ك : « فكني را اعجبا » .

[UND] أملِي رِضاكِ ، وزُرتُ غَيرُ مُراقب صَدُّ المَلولِ خلافٌ صَدِّ العاتب او كان عالمي بوعد كاذب! والممُّ شَـــرُّ مُقارِنِ ومُصاحِب

[الطويل] فأكرم أسباب الردى سبب الحب لَتُ ولم يعلم بحبارُمُ قلبي م إذا قِيل تُقريكَ السلامَ تماسِكت حُشاشةُ نفسي وٱنجِلَتْ غَمرُةُ الكَرْب

[00]

١ اوكنت عاتبيةً لَسَكَّنَ اوعتى ٢ لكن مَلَتِ فسلم تكن لى حيسلةً ٣ ماضَّرُ مَرْ. فَطَع الرجاءَ بيُخلِه ع الهم أصبح يا « ظَلُومُ » مُقَارِني

[07]

إذا لم يكن للــوء بُدُّ من الردى

ولو أَنَّ خَلْقًا كَاتُمَ الْحُبُّ قَالِمُهُ

[00]

اختار البايودي منها الأبيات: ١ ــ ٣ في نختاراته ٤: ١٩٧، وهي أيضا في الشعر والشعراء: ٨٠٤ والبيتان ٢، ٢ في الأغاني ٨ : ٣٥٥ ـ ٣٥٧ (دارالكتب)، والزهرة : ١٤٠، وشرح الحماسة ٢: ١٨٥ ، والتذكرة لابن حما وز: ١٧ ، وشرح نهج البلاغة ٤: ٣٣٧ ونهاية الأدب ٣: ١٨ والبيت ٣ في عيون الأخبار ٣ : ١٤٦ وتمرات الأوراق : ٥ ٥ مع بيتين من شمه مسلم بن الوليد (ريفكر في الزيادات رقم ١١٩) .

- (١) في أو والزهرة وشرح الحماسة وشرح نهج البلاغة وتذكرة ابن عدون: « لسكن عبرتى » وفي الشعر والشعراء والأغاني ونهاية الأرب : « لسكن روعتي » ·
- (٢) في الله : « فلم تكن لك حياة » . وفي نهماية الأرب : « لكن مللت فما لصدك حيلة » . في أ : « صدالملوك » · (٣) في ثمرات الأوراق : « ما ضر من شغل الفؤاد بنجله » ·

اختارها الأوودي في مختاراته ٤ : ١٩٧ -- ١٩٨ والبيت ٢ في محاضرات الأدبا، ٢ : ٢٠ (٢) في الله : « ولو أن شيئا كان والحب تلبه * لبت ولم يعلم ... » وكنب فيه بخط دنيق تحت «كان والحب » «كاتم الحبه » وتحت « لبت » « لمت » . في محاضرات الأدباء : « فلوأن شيئا » و « بحبكما قلي » · (٣) في ا ، ق : « حشاشة قلي » ·

[البسيط] فليأتني يرَ ورب آثاره عَجَبَا يَجْنِي الذُّنوبَ وَإِنْ عَاتَبَتُــ غَضِبا؟ على الظاً منه شُرْبَ الماء التَر إ! منهـا وأبكى على قلبي الذي ذَهَبا عجزوء الكامل إحدى مُلمَّات الخُطوب ماكان من هَجْرِ الحبيب يج القلب مظلوم كريب وفــؤاده أونى نصيب مخلع البسيط أَكْتُبُ أَشْكُو فَلا يُجِيبُ وإنَّما دائيَ الطبيب! يا أيها الساحُ الخَلُوب؟ ودَاِّــه تَمرَضُ القــلوب!

آن كان لم يَرَ فعلَ الحُبِّ فى بَدَنَى كَان لَم يَرَ فعلَ الحُبِّ فى بَدَنَى كَيْفَ آحتيالِي لإنسانِ بُلِيتُ بهِ يَهُوى خلافي فعلو أنى أكلَّهُ لهُ أَبَيى « ظَلُومَ» وأبكى ما فِحُعتُ به

١ و إذا عصابي الدمع في

۲ أَجريتُه بسَدْكُرِي

٣ يامَن لِهجورٍ قوريه

ع أخذَ الهوى مِن جِسمِه

[-09]

١ أُعِيانِيَ الشَّادِنُ الربيبُ

۲ مِن أَين أَبغِي دواءَ ما بِي؟

٣ فكم إلى كم يكونُ هـذا

ع يطرف في تُقسم المنايا

[٥٧] (٢) في ا ، ق : « فإن عاينته » · (٣) في ك : « على الظامه » · (٢)

اليتان ٢٥١ في محاضرات الأدباء ٢ : د ٤

(٣) فى ك: « مطلوم كيب » · (٤) فى ا ، ق: « أرفى النصيب » · (٣) فى ك : « أرفى النصيب » · (٩)

البيتان ٢٠٦ في أدب الكتاب : ١٦٩ والأغاني ١٠ : ١٢٨ (دار الكتب) : وللميتان في الأغاني ١١ : ١٦٨ (دار الكتب) : وللميتان

(1) في ك و ا ، ق : « ولا يجيب » . وأثبتنا ما في سائر المراجع ·

(٢) فى الأغانى ١٠ ونهاية الأرب ٢ : «شنما دائى » ، والأغانى ١١ : ٧ : «شنما ما تي » ، ونهاية الأرب ٤ : «شنما ما تي » ، ونهاية الأرب ٤ : «يمرض القلوب » ، ونهاية الأرب ٤ : «شفا قلبي » . (٤) سقط هذا البيت من ق . فى ك : «يمرض القلوب » ،

(18) j

[السريع] لم أستطب لَمْمَ رياح الجَمَنوب تأتى قريبًا عهدُها بالحبيب [الكامل] عُلُو المَـذاق وفيـكُمُ مُستَعتب

[الوافــر] وبين خُلوعه قلبُ مُصاَك

ذو قُرطَـق مُتَـكُعُلُ مُتَخَصِّب

[4.]

او لم تَحُنُ دارُكُ شر قَالَــةً

٢ ريــ جُ إذا مَبَّتْ تنسَــمَهُا

[17]

كُمَّا نِعاتبُ كُمْ لَيالَى عهدُكُمْ فاليومَ حين بدا المنكرُ منكمُ فدهبَ العتابُ وليس عنكم مَذَهَب! ٣ ولقــد نَرَاكِ وأنتِ صادقةُ الهوى وزمانُنَا بك ساكُنُ لا يَشْغَب (10) أَيَامَ يَنْقُدُلُ بِينَنَا أُخْبِ ارَا

[77]

من الدَّنف الذي يُسي حزيثًا

[7.]

(١) في كو أ : « نسيم رياح » . نسم نسما وتنسم النسيم : تشممه .

(٢) ق ك و (ع ق : « يأتى » ·

[41]

البيان (، ٢ في ديران المعاني ١ : ١٦١ والصدانة والصديق : ٦٦ وزهم الآداب ٤ : ٢٦ والمتحل: ١١٧

(١) في المراجع : « ليالي عودكم » . في ك : « وفيكم المستعتب » . (٢) في أ ، ق : « بدا التغير منكم » وفي ديوان المعاني والصــداقة والمنتحل : « فالآن إذا ظهــر التعتب منكم » • رفى زهر الآداب: «والآن حين بدا الننكر منكم » · ﴿ (٣) فى أ ، ق : ﴿ تُرَاكُ » وفيهما وفى ك : « لا يسغب » . (٤) في ك: « أيام تنقل » . قرطق : أي فبا ، وهـــو تعريب كرته وقــــد تضم طاؤه (اللمان: قرطق) .

[77]

اليتان ٢٠١ في ألموشي : ١٦١

(۱) في ا ، ق : « يسمى » رقى الموشى : « يضحى » .

إلى الخود الى سَلَبَتْ أَوَادى فأمسَى ما يسوغُ له شرابُ إذا هجمه وا، بكاءٌ وآنتجاب سُمَام الهاجعونَ ، ونومُ عيني قلوبطق المتابُ _ فدتك نفسي _ بكي فَلَقَّا إِرْحَمْنِي الكَّابِ [الطويل] 747 و إن كنتُ مَشغوفاً بذكرِهِمُ صَبًّا ا أيا منزلًا لا أبت في ذكر أهله وَكُرِبِ أَفَاسِيهِ فَيُحدثُ لِي كُرُّ بِا ازورُكَ أستشفى لقلني من جُوتى فإنْ لم أجدُ عذرًا غفرتُ لها الدنبا إذا ما جَنتْ ذنبًا تلمُّستُ عُذرَها [الطويل] [78] لَئِن غبتَ عن عيني لَمَا غبتَ عن قلبي ، ﴿ أَمَا وَالَّذِي لَوْ شَاءَ لَمْ يَخَلُّقُ الَّنَّوِي ﴿ ٣ أُوَهِ بِنْكَ الشَّوقُ حَـى كَأْنَمَـ ا أَا جِيكَ عن قربٍ و إنَّ لم تَكُن قربي

(٢) في ك: « إلى الخود الذي » • في الموشى: « ... السبى أبلت شهاب فأضى ما يسبخ لى الشراب » [77]

(٢) فى ك : « فتحدث » ·

(٣) في ك: « فإن لم أجد غدرا » . [78]

البيتان في زمر الآداب ٢ : ١٣٨، والتشبيهات : ٢٧٩ وعبون الأخبار ٤ : ٨٦ وأماله القالى ٢: ﴿ ﴿ ﴾ ﴾ والمختار من شعر بشار : • ٥ - ١٥ على أنهما لأبي العتاهية إلا أن البيتين غير موجودين في ديوانه

. (۱) في زهر الآداب: « لم يخلق الحوى » · (۲) في زهر الآداب: «ترينيك عين الوهم حتى كأننى أناجيك من قرب و إن لم تكن قربي» وفي عبون الأخبار:

«يوهمنيك الشـوق حتى كأنني أاجهك عن قرب وما أنت في قرب.»

ق المختار من شعر بشار : « ترينيك عين الذكر ... »

وفي التسمات: « أناجيك من قربي »

« و إن لم يكن قربي »

[النسيط

بِكَيْتُ عند الرِّضا من خَشية الغَضَب فَإِنْ سَخِطْتُ تَمَادَتُ ثُمْ لَمْ تَتُب أَنْ لا يُحتمُّ الرِّضِ فالقلبُ في تَعب

[الوافــر كالنا بعدة صاحبه غريب

[الوافــر] نُصَالِحُمُ ومَا نَبِيغِي العِتَابِا إليكُم حين لم نُطيق أجتنابا كَاتُ لا تُرَدُّ لــه جَــوابا؟ وصَــد فلا رســول ولا تكابا

[70]

رأبكي إذا سَخطت حتى إذا رضيت ٢ أتوبُ من سُخْطها خوقًا إذا سَخطتُ ٣ فالحزنُ إِنْ سَخطت والحوفُ إِنْ رَضِيَتْ

77

ر الْمَتُ سِلدة ورحلت عنها ٢ أقلُ النياسِ بِالدُّنيا سُـرورًا حبِيبٌ قــد نأى عنــه حبِيب

[YY]

١ أنيناكمُ وفد كَا غضابا ٢ وقد لكَا آجَنْبُنَا كُمْ فَعُدُدُنَا ٣ متى كانتْ «ظَلُومُ» إِذَا أَتَاهَا ع تَناسانِي الحبيبُ ومَلَّ وصلِي

707

لبيت ١ فى زهر الآداب ٤ : ١٦٩ وذيله : ٢٧ منسو با لأبي العبر ، وهو أيضا فى الوساطة : . ١٨ (مطبعة العرفان) ٠

- (١) في الوساطة : « أبكي إذا غضبت» . في المراجع : «بكيت عند الرضا خوفا من الغضب» -
 - (٢) في ك: « فإن تمادت (بياض) لم تنب » . وفي أ : « لم ينب » .

77]

اخارهما المارودي في مختاراته ٤ : ١٩٨ والبيت ٢ في الموشى : ١٦٧ -

(٢) في الموشى : « في الدنيا » و « محب قد نأى عنه الحبيب » ·

[44]

الأبيات ٤٠٢١ } في مخطوطة البحتري ورقة : ٦٣ ·

(١) في نخطوطة البحري: «ولا تبغي» . (٣) في أ: «أتاها كذًّا إ » . في ك: «لا رد له » .

 $\binom{1}{3}$

[المسل]

لم أَشُبْ يا «سخرُ» صدقى بالكذب صاحبُ الدنيا حبيبًا أو مُحبّ وإذا ما هِيَ غابتُ لم يَغب وإذا ما قَدرُبَتْ مِنَّى آف تَرَب عبتَ الشوقُ بدمعي فآنسكَب

[المتقارب]

خَيْدَةُ مَدِبً بِهِ مُحَدِّدً إلى «ديرزَكَى» «فَقَصْراللَّشَب» بَعْلِيفِ وَ طَائِمًا مَنْ يُحِبُ

[11]

* صاغ قلى اك حبًا من ذَهَبْ م حب رسفي، شاهدي إنْ شهدت إِنْ نَاتَ عَـى فِيا وَجَدِي بِهِا! وإذا لم أر « سخراً » ساعـة

[49]

ل معتلام على النّازح المُغترب « الباليخ » عَن ال مَن العُلهُ « الباليخ » م فيا مَن أَعانَ على نَفسِهِ

جا، البيت ٢ في الجواب الكاني : ١٦٨ كذا :

أف للدنيا متى ما لم يكن صاحب الدنيا محب أوح يب

(٣) فى ك: «وإذا هى غابت» · ﴿ ٤) في أ: «وإذا ما قربت منى أقرب» · فى ق: «قرب» · [79]

أختار البارودي منها ٧ ، ٧ في نحتاراته ٤ : ١٩٨٠

الأبيات ٢٠٢١، ٦ في الأغاني ١٧ : ٧٧ و ٢٠ : ٧٠ — ٧١ (ساسي) ، والديارات، وي البلدان: (ديرزك)، ومسالك الأبصار ١: ٢٦٩، ومعجم ما استعجم ٢: ٥٨٢ – ٥٨٣ فِينِينَ لَهُ في جميعها إلى الرشيد •

(٢) في أ ، ق : « بالبلسج » ، وما أثبتناه عن ك والمراجع ، في ك : « وقصر الخشيد » و معجم البلدان: « فحسر الخشب » • دير زكى: دير بالرقة على الفررات وعن جنبيه نهـــوالبليخ تيهي من أحسن الديارات موقعاً وأنزهها موضعاً (الديارات: ١٣٩). قصر الخشب: لم تجــد له المراجع : «أيامن » · (٣) في جميع المراجع : «أيامن » ·

نقلبُ كَ مَن حُكْمَ فَي تَعَبُ فَي تَعَبُ نَقَابُ الْحَيْبِ الْحَيْبِ الْحَيْبِ اللَّهِ الْحَيْبُ الْحَيْبُ عَن اللَّهُ الْحَيْبُ عَن الأَحْبُ عَن الأَحْبُ عَن الأَحْبُ المَّذَبِ الْحَالَ اللَّهُ ا

[17/7]

بَلَغَتْكُمُ فَى سَالِفَ الأَحْمَابِ؟ دَسَّتُ إِلَّى رَسَوْلُمَا بِكَابِ

وَاللهُ يَعَلَمُ كَيْفَ كَانِ جُوابِي!

[v.]

١ هَــالًا أُحَدِّثُكُمْ بِأَطْرِفِ قِصَّةٍ
 ٢ إنسانة عرضت على وصالحا
 ٣ كتبت تُعيَّرُنى بطول صُـدودكم

[مجزوء الوافر]

وما لِلعبدِ والغَضَدِ! فلم أرشُدُ ولم أصب يت» والأستارِ والحُجُب ولدولا أنت لم تطب

10

[11]

ا غَضِبتُ علیہ سے دتی
 ا هجر رَبُك عادیًا طہوری
 الله والله رب « البیہ
 الله طابت ہے الدُنیا

⁽٤) في أ ، ق : « لم يرده » . في ك و أ ، ق : « القضا » .

⁽٥) ق أ ، ق : ﴿ وَيَحْشَى الوشَاةَ قَا يُسْتَطَيُّ ﴾

⁽١) فى ك : « يما لا أحب » وفى معجم البلدان والمسالك : « لمن لا أحب » .

[[] V·

⁽۱) في ا ، ق : « بأظرف » · (٣) فى ك : « كتبت إلى غيرى » ·

(j)

[البسيط]

اوَلاك لم تَمَالُحِ الدنيا ولم تَطِي نالَ المُلُودَ فلم يَهُدرَمُ ولم يَشِب فيها يَضُرُّك لو ناجيت بالكُتُب؟

[السريع] لَمَى عُبًا دَنِفًا صَابًا هـوى «ظَـلوم» عنده ذَنْبا قلبي فقد أقصدت القلبا لأصبحت مالكي رَبًّا

[الخفيف] نَبُ غَفْ رَا لِمِنْ لِيُسِيءُ الذُّنوبا. فأنا كافر أدين الصايبا س كَفَّى بالذي طَلَبْتُ نصابِكَ

VY

1 اَ اِلْوَانِينَ مِنْ وَلَدَتْ «حَوَّاءُ» مِنْ وَآلًا . ٢ أَيْنِي التي من أراهُ اللهُ صـورتَها ٢ أَمَا ﴾ اللقاء فشيء لا أؤمَّ لله

[44] وجاهـ ل لم يَــ أَقِ الحَبَّا او ذَاقَ لوعاتِ الهـــوى لم يكن م رَّمَت «ظلوم» بسمام لما إِنْ الْمُعْمِدُ الْمُعْلُوقُ مِنْ حُسْسِنِهِ

[45] ي بايي أنت، قد صدقت، أنا الله م ٢ إسمعي ما أقولُ ثم أعب نعي ما شئت وأرْعَى فقد رَعْيتُ المغيبا م إعلَمي يا «ظَلْوِمُ» حَقًّا وإلا ع لَبُودِّي لوكُنت حُقِّلي من النا

البيتان ٢٠١ في محاضرات الأدباء ٢ : ٦٣ والبيتان ٢ ، ٣ في المقد الفريد ٣ : ٢٦ غير مندو مين. (١) في ك: « يا زين من ولدت من ولد» . في محاضرات الأدباه : « من رجل » وفيه وفي العقد: (٢) كان هـــــذا البيت محل البيت ٣ في ك و أ ، ق : و إنمــا قدمعًا « اقتضاء السياق المنطقي . في ك و إ : «من أراها الله» . وفي العقد : «أنت التي من أراه الله وويتما » -وفي ك: « فلم مرم ولم تشب » • (٣) في محاضرات الأدباء: « أما اللقاء فشيء لست آمله » ..

(۲) في ا : « لو ذاق نوءات الهموى » . في ك : « هوى ظاوم عندنا » .

(٣) في ا: « فقد أفصدت القلبا » ·

(١) في ك : « بأي قلم صدقت أما المذنب » . في ك و أ ، ق : « فأغفر عن المدى. الذنوبية »

(٢) في ك: « فقد رعب » .

[الطــويل]

و بالرَّاحِ لَمَّا قَالِمَتْ أَوْجُهَ الشَّرْبِ

و بالرَّاحِ طَعْماً مِن مُقَبَّلِك العَدْبِ

[الطـويل]

وغَيرِيَ اوأنصفت قدركبَ الذُّنْبَا

مِن الْهَجْرِ لمارُمْتِ أَن تُحَلِقِ الحَّبَّا

[ابسيط]

ولم أُقاس الهـوى والهَجْرَ والتَّعَبَا

مدفونة عنده يا «فَوْزُ » قد ذَهَبا

لا خيرَ فيـــه إذا ما خان أو كذبا

[40]

١ ذَكُرُبُكُ بِالنَّفَّاحِ لِمَا شَمَعْتُ لُهُ

٢ تَذَكَّرُتُ بِالنُّقَّاحِ مِنْكِ سُـوالِفًا

[VY]

١ أُحَانِ عَـليَّ الذُّنْبَ لَمَّا مَلَانِنِي

٢ أُقَرُّ لِكُمُ بِالذَّنْبِ مِدِنِّى مُحَافِدً

[VV]

سَـفَيًا لِشعبانَ مِنْ شَهْرِ أُعَظِّمُهُ إِنِّي لَأَذْكُرُ منــهُ ليــلةً عَجَبَا

او کان فلبی سوی قَاْبیِ سَمِدتُ بِهِ

٣ أَشْكُو إِلَى اللهَ أَنِّي مندُ لم أَرَكُمْ أَسَقِي الْتُرابَ دُمُوعًا تُنْبِتُ الْعُشُبا

إنَّ الرسولَ الذي كانتُ سرا تُرُنا

ه قاستَخْانِي لي رسـولا ذا تُحافَظَة

Vol

البيتان وردا في الأغاني ٨ : ١٨ (ساسي) رديوان المعاني ١ : ٢٥٩ -- ٢٦٠ وتهــاية الأرب ۲: ه ۲ وشرح المقامات ۱: ۱۷۵

- (١) في ديوان المعاني ونهاية الأرب: « ذكرتك بالريحان » .
- (٢) في دبوان المعانى ونهاية الأرب: « تذكرت بالريحان منك روائحا » .

[۲۷]

(۱) فى ك: « أجلت على » · (٢) فى ك و أ : « تخلعي » وفى ق : « تخلفي » •

[VV]

(٥) في ك: « فاستحلفي لي رسولا » «

[VA]

﴿ وَلَقَدْ دَفَنْتُ هـواكُمُ

م وَكُنْمَتُ خُبِّكِ جَاهِدًا

م و دضیت مندك بدون ما

ع فنسم هيني مُسننبا

[٧٩]

إِذَا لَمْتُ عَينَى اللَّهِ بِينِ أَضَّرَا

* فإنْ لُمْتُ قلبي قال: عيناكَ هاجتا

٣ وقالت له العينانِ : أنتَ عَشِقْتُهَا

ع فقالت له العينان: فأكفُّ فُ عن التي

فقال فؤادى: عنك «او تُرِكَ القَطا

ورعيت غيبك بالمغيب يُرْخَى الْحِيْب مِن الحييب

فَتَجاوزی لی عن ذُنُو بی

منى بمقريرة القراوب

آ مجزوء الكامل

[الطـويل]

(٧̈̈́) ظ

[\ \ \]

(٢) فى ك : « ورعيت عيبك » ٠ (٤) فى ك و أ ، ق : « فتجاوزى عنى ذنو بي » ٠ (٢) فى ك : (٢ أ فى ك : « فتجاوزى عنى ذنو بي » ٠ (٢) أن

(۱) في ك: « ولي يجعل » · (٣) في ك: «أوريمُاني بها عجبا » ·

(م) في ك : « فقال الفؤاد عنك » وفي ا : « فقال الغوادي عنك » وفي ق : « فقال العوادي في ك : « فقال العوادي عنك » وفي ق : « فقال العوادي في ا ، ومعنى « لو ترك القطا لمام » أى : « لو لم تستثيراني إلى حبها لما ثرت » ، وقونه : « الشهبا » ، مسل يضرب لمن استثير إلى أمر وهـو لا يريده ، في ا ، ق : « الشهبا » ، الفلوات الواسعة .

[1.1] [الوافـــر] ١ كتبتُ إلىك أشكو ما ألاقي مِن الشُّوقِ الْمُـبَرِّحِ فِي الكَّابِ ٢ وأَمَّاتُ الحوابَ ولستُ أُدرِي إِنَّ المــوتَ بَأْتِي فِي الحواب ٣ المَّا جاءني أيقنتُ لَنَّا فضضتُ خِتَامَهُ، أَنَّي لِيا بِي ٤ وقد كان الرجاءُ يُردُّ رُوحي و يَشفِي ذُكُرُهُ أَلَمَ ٱرتمَابِي ه فقبَّحْتِ الخطابَ ولستُ أدرى لأَى جناية فُبِ مُ الخطاب! $[\Lambda \Lambda]$ [الوافــر ١ بكَى وشـكا لِغُربته الغربُ وطالَ بِهِ على النَّــاٰي المَغيبُ ۲ وما هذا باعجبَ من نُحروجي وتُرْكى بـالدَّة فيهـا الحبيب ٣ تَفيحُ لِيَ الصِّبابَةِ كُلُّ رِيح وَيَهِدَى لِى نسيمَكُمُ الْجَنُوبِ [\ \ \] السريع ١ أَابِسَهُ الشـــوقُ تباريحَـــهُ نعنده هم وتعدنيب ٧ وأوقَدَ الشـوقُ على قامِـهِ نارًا ، فني الأحشاءِ تَاهِيب ٣ ليس بسمَّاع لِمَنْ لامَـهُ إِنَّ الذي أَبلاهُ محبوب

| 1.

٤ وإنما هاج له شــوقه طَيْبَــة يَعْظَى بها الطَّيب

[11]

⁽٣) لمـا بى : انظرالقصياة ٢:٢١ (٤) فـ أ : «يشفى ذكره» وفى ق : «يشفى ذكركم» . فى ك و أ ، ق : « ألم التصابى » .

⁽٣) ف ا ، ق : « تفتح لى » .

 $\binom{6}{3}$

[المتقارب] وَأَيْضُنَّ مِن عَـ بِرَاتِي غُرُوبا تَمَنَّيْتُكُم أَنَّ تكونوا قَرببا [الطـويل] أَسَرُّ وأحلى ، أم إِذَا كُنْـُتُمُ حَرَّ با؟

آ الحفيف آ

لة » قد أوسع المشارع طيبا

[XY] ١ وأنتُ الحَمَامَ فهيَّجنَسني ٢ نـواعم بينَ غُصــونِ الأَرا لِيُ صادفُنَ أَمَّا وخَفْضًا وطيبا ٣ فلمَّا بَكَيْتُ وَأَكَيْمُنَّ 18

١ أَتَحْسَبُ ذَاتُ الحَالُ رَاجِيةً رَبًّا وقَد قَتَلَتْ صَبًّا يُجَرِّبُ بِهَا حُبًّا؟ ٢ فَمَا عُذْرُها _نفسي فِداها ـ ولم تَدَعْ على أعْظُمي لَمَا ولم تُبُق لي أبًّا؟ ٣ وَتَعْتَدُ ذَنْبًا أَنْ أَبُوحَ بحبِّها وَلِمُدُو قَتَلَتْنِي لا أَعُدُّ لَمَا ذَنْبَا ٤ ﴿ وَالله مَا أَدْرِي أُسِدُ لُمُ كُمُّ لَنَا 101 و جدالناس ساطع المسكمن «دج

[44]

- (١) فى ك : «عراتى عروبا» . (١) فى ق : «غصون الأرك» . في ١ ، ق : «حفظا» .
 - (٢٠) فى ك : « فلو بكيت » .

TAET

لْلَيْتَانَ ٢٠١ وردا في الأغاني ٥٠:١٥ (ساسي) .

- (١) في ك و أ ، ق : « يحن لها حبا » وفي الأناني : « وقد سلبت قلباً يهيم بها حبا » .
- (٢) في الأغاني : « وما عدرها » . في ك و أ : ﴿ نَفْسَى الْفَدَا » . في ك : «ولم يتى لى» .
- (ع) ف ك و أ ، ق : « رقد تنانني » . في ك : « لا بعد لها دنبا » . وفي أ ، ق : « لا بعد أ

100

المان ١ ، ٢ ف ديوان الماني ١ : ٢٦١ ونهاية الأرب ٢ : ٢٥ ، والأبيات ١ ، ٢ ، ٥ ، في فرم الآداب، ٢٠٠ والبيت ٦ في محاضرات الأدباء ٢ : ٦ والبيتان ٧٠٦ في الموشى: و الطائف والظرائف: ٥٥ وغرر الخمائص: ٢٩٩

﴿ (١) في فيهم الآداب: « أفكر الناس » • في ق : « أوسم المشاعر » وفي ديوان المعاني : أَنْوْمَتُمُ المُشَارِفِي » .

رُون أَنْ قَدْ حَلَلْت مِنْهَا قَرِيبًا فهُمْ يَعْجَبُونَ مِنْهَا وَلَا يَدُ هُونَ عنها والناصحونَ جُيُـوبا ٣ أيًّا الآمرونَ بالصَّبرُ والنَّا رفُ شيئًا إِلَّا البُّكَا والنِّحِيا! عَلَّمُونِي كَيْفِ التَّمــزِّي فِي أَعـ قاسميني هـ ذا البـ لاءً و إلَّا فأجعلي لي من السُـ أَوَّ نَصِيبًا ب ويُـؤذى به الحبُّ الحبيبا م إِنَّ بَمْضَ العِتابِ يَدْعُو إِلَى الْعَدْ يَمَ فَانَ يَعْطَفُ الْعِتَابُ الْقُلُوبِا ٧ وإذا ما القلوبُ لم تُضمر العَطْ. [الوافــر] [17] أَيَا مَن لا يُحِيبُ إِذَا كَتْبَنَّا ولا هُــو يَبتدينا بالكتاب (Ŵ) وَحَــقٌ إِخائنًا رَدُّ الجــواب؟ أما في حــ في حُرُمتِن لَدَيْــ كُمُ الخفيف ا [AV]-لَغَ زَالًا إلى القُ الوب حييب ١ إِنَّ بِالشَّـ طُّ نَحْـ وَ دَارِ الْمُعَـلِّي ضُ وأَشْقَتْ به العُيونُ القُـلوبا ٢ مَـنزلُ أشرقت بساكنه الأر

[٨٦]

البينان في أدب الكتاب: ١٦٨ دون خلاف .

[\ \ \]

ر ۲) في ك : «بسكانه الأرض» وفي ا : « بساكيته الأرض » . في ك و ا : « وأسقت » ، وفي ق : « وأسقيت » ،

تركَ الصَّبَرِ خاشِعًا مَغَـلُوبَا دَ» وأذرَيتُ مِن دُموعِي عُروبا

[المنسرح]
قلب أشتياقً كأنه اللهب المشطقط في كفّ غيره المكتب الطالَ هذا البلاء والتعب!

الكامل السبام بذكرها الصب المستهام بذكرها الصب أجدُ الدايسلَ عليه من قلي أجدُ الدايسلَ عليه من قلي يتجاذبان بصادق الحب أحدُوثة في الشرق والغرب

ع إِنَّ شوق _ وما أطلتُ المَغيبا _
 ع مَلفَّتُ حِين جاوزتُ « بَغدا

[۱۸۸]

ا أَجْفُ وهُ أَنِّى أَبْقِ عليه وفي اله

لا أَرهبُ أَنْ يظهَر الحديثُ وانْ

ا مَنَى يُداوى شوقى مهيجُهُ ؟

[\(\lambda \)]

(۱) فى ق : « أن أبق عليه » • (۲) فى ك د ا : « يسقط فى كف » • [۸۹]

الأبيات ١ – ٣ في محاضرات الأدباء في موضعين : ٢ : ٢٠ ؟ ٢ : ٣٠ – ٣٦ (أ) في محاضرات الأدباء: «إن الدليه ، (١) في محاضرات الأدباء: «وصفت مودّتها» . (٢) في محاضرات الأدباء: «ينجازيان» ومن فوقها بخط دقيق : «ينجادثان» وفي محاضرات الأدباء: هيلايان» .

⁽ع) في ا ، ق : « جاورت » ·

[الرمـــل] ر ما تردون على هـ ذا الْحَبُ ؟ دائبًا يشكو إليُّم في الكُتُب؟ م لم يَزَلُ يَطوى هَــواهُ عنـــكُم لَم زَمَنَّا حتَّى رأى وَجـــهُ الطَّاب ع أُورِدُونَى مَنْهَ ــ لَّا أُروِى بِهِ ظَمَــيُّ أُونِي بِالـــكَذِب البسيط اللهُ يُسِقَ حَبُّكُ للأعداءِ من حَسَدِ مَا يَطْلَبُونَ ؟ كَفَاهُمْ حَبُّكُ الطَّلَبَا!

٢ متى أَنَالُ الرَّضَا مَّنْ كَلَفْتُ به! وإِنْ شكوتُ إِلَيْهُ حُبِّمَهُ غَضِبًا س أزدادُ في كُلِّ يومٍ مِن أوالِـكُمُ بُعــدًا ويَزدادُ قلبي في الهوى نَصَبا

[الرمـــل] جاءني ما أُشتهي مِمْن أُحِبُ والرَّضَا بِاللِّيكَ مِن بعب الْغَضَب [الطويل]

(۱) ف كرا: « ذائبا » · 1911

اختار البارودي منها الأبيات ٢ ، ٢ ، ٤ في نختاراته : ١٩٨٠ ج. البيت ٤ في الوساطة : ٢٦٣ دون خلاف ٠

> (٢) في ك: «عضبا » · (۱) في ا : « من حسدي » · 947

أختارها البارودي في مختاراته ٤ : ١٩٨ وورد البيتان ١ ، ٢ في المسامرات ٢ : ٣٣٩ (١) في المسامرات : « وما للعيون الباغرات » •

[4.]

٢ إِنَّمَا أَلَـقَ إِلِيكُمُ مَا بِهِ طَلَبَ الرَاحَةِ فَأَشَـتَدُّ التَّعَب

[41]

ع في بَكَيْتُ لِيـوم مِنكِ أَسْفَطَنِي . إِلَّا بَكَيْتُ عليـه بعـدَ ما ذَهَبِـا.

[44] ا إِنَّمَا أَشْرِقَ وجِــهِي أُنَّى

والهوى يَعدُث من بعدد القِلى

[94]

١ خليـــلّ ما لِلعاشــقِينَ قُلُوبُ ولا لِلعيــونِ النّاظِراتِ ذُنُوبُ

إذا كان لا يلق المحب حبيب كذاك منايا العاشقين نُسروب أما لف وادى من هواه نصيب؟

ب ويا مَعْشَرَ العُشَّاقِ ما أوجع الهوى
 ب أُمُوتُ لَمْ يني والهوى ني مُطاوعً
 ع مَدمتُ فؤادى! كيف عذَّ به الهوى!

(19)

[المتقارب]

رَى الدَّمعَ فِي مُقلتها غريبا جَعَلْنَ مَغِيضَ الدَّموعِ الجُيوبا أعدُّوا لوقتِ الرِحيلِ الغُرُوبا لَطَالَ على الناسِ حتى تغيبا بَكْت غـير آنسـة بالبـكا
 وأسـعدها بالبـكا نسـوة
 كنى حَسرة أن جيراننا
 فلو كنت بالشّمس ذا طاقة

` (٢) في المسامرات : « ما أصعب الهـوى » ·

[48]

البيتان ١ ، ٢ وردا في الشعر والشعراء: ٥٠٥ على أنهما والأبيات السالفة برقم ١٣ في قصيدة واحدة
 أيا ذهب إليه ابن قتيبة

ورد البيت 1 في شروح سفط الزند: ١٢٣٥ وفي الوساطة: ٢٢٢ والتشبيمات: ٥٨٥ وورد البيتان ٣٠ ، ٤ في مراتب النحو بين ورقة: ٥٠ وفي مجالس ثعلب: ٨١ ٥ - ٨٧ ٥

- (1) فى ك و أ ، ق : " البكا ، " وفى التشبيهات والشعر والشعراء والوساطة : « بالبكا » ، وفى شروح سقط الزند : « من مقلتها » وفى سائر ألمراجع : « فى مفلتها » . (٢) فى الشمر والشعراء : « وأسعدها نسوة بالبكا ، » .
 - (٣) في مراتب النحويين: «أما عجب أن جيراننا» « ألا إن جيراننا غـدوة لوقت أر : ال . الكاروبا »
- (٤) فى ك : « لطال على الشمس » وتحتها : « الناس » ، فى أ ، ف ومر اتب النحو يين ومجالس يُثِملُب : « لطال على الشمس » .

 $(\hat{\zeta}_{o})$

[الطويل] يُدلُ بحسن ما تَفَضَّى عَالَبُهُ مُكَلِّدَةً أوساطُه وجـوانبهُ مُلحًا عليه كالغَسريم يُطالبُه إذا آزداد لِينًا جانبي عَنَّ جانبُه: وخَلِّيتُ عنه مُهملًا لا أُعاتبُه أَذُبُّ بِهِ عَنِّى الرّدى وأُغالِبُهِ

[الطويل] وقد كنت حينًا قبل ذاك أكاتبُه

[الطويل] ر حبيبُ أَتَانِي أَنَّه خَانَ عَهِــدَهُ فَبِتُّ بِلْبِـلِ مَا تَزُولُ كُوا كِبُـه كأني لم أعدلم به أم أعانبُــه به صاحبُ الذنب الذي هوصاحبُه!

[٩٥] ١ ومُسْــتَوجب لِلعِبِّ شَيِّ بــلاؤه ۲ وفد جَرَحتْ عيناه قلبي فأصبحتْ ٣ يرى أنَّ عَطْفى قد أحاطَ يصدِّه ع تَأْنَيْدُ لِهِ حَينًا فَلَمَّا رَأْيُدُ لِهِ ٣ فلم يَبْقَ مِنه فِي يدِي غيرُ خَصْلَةٍ أَرُومُ بِهَا مَا لا تُرَام مَطَالَبُهِ ٧ رَجاءً كشبهِ اليأسِ أمسى يَفُوتني

[97]

١ حَكَتبتُ آسَها في راحـتي وَلَمْتُــُه ٢ يُذكِّر بِي الفردوسَ رِيمُ كَابِهِ

[9V]

٢ فـوالله ما أدرى أأَغضى لذنبِــه ٣ إذا ما جني ذنبًا ظلِلتُ كأنني

90

(٣) في أ ، ق : «كالغريب» . (٦) في ق : «فلم يبق مني» . في أ ، ق : «ما لا يرام» .

(٧) فى ك: « يقودنى » ·

97

(٢) « قبل ذاك تسدى » . ا جا. في ك و أ ، ق ولعل الصدواب : « أ كائبه » من الكتب وهو القرب •

19V

(٢) في ا : « المعصى » وفي ق : « العصى » . في ك : « كأني لا أعلم » .

[المتقارب] له الصَّرْمُ أو بعضُ أسبادِيهِ طيريدُ مَاللة أحبايه! [الجتت] يُحِبُّ مَن لا يُحِبُه يحببنى وأحبسه ومُنيتي الدهرَ قُدربُه ۳ یہ۔وَی بِعادِی وهجِرِی ن مِثلَ مالِي قلبه

[الكامل]

١ أَقَـلُ الزيارةَ لَمُّ إِلَا اللهِ اللهِ ۲ وماصَدَّعَدِدًا ولكنَّه [99] ١ ما زلتُ أَشْخُرُ مَمَّرُ . ٢ حتى آبتُايت بمَنْ لا

[AA]

ع فلیت قلیبی له کا

[\..]

١ بخلتُ على أمسيرتي بكتابها وتَبذَّلتُ بِصُدودها وحجمابها ٣ فالنفسُ في ُكرَب الهوى مَغمورةٌ والعينُ ما تَنفكُ من تَسكابها م حتى متى فى كل يوم سَغُطَــةُ؟ قد ذُبْتُ مِن سَعَطَاتها وعنابها!

[44]

البيتان في مروج الذهب ٤ : ٩ ٥ وفي الموشى : ٢٨

- (١) في المرجعين: «أغب الزيارة لما بدا * له الهجر » .
- (٢) في أ ، ق: «مَدّ عمدًا» ، وفي المروج : «وما صدّ عنا» ، وفي الموشى: «وما صدّ هجرا » .

[99]

(١) في ١ : « لا زات » وفي ق : « لا زلت » وفوق « لا » « ما » : تصحيح من الناسخ . وما أثبتناه عن ك و ق •

[1..]

- (١) في ك و أ ، ق : « وتبدلت » ، والتبذل : إظهار البذل .
 - (٢) في أ ، ق: « معمورة » ·
- (٣) في أ ، ق : «في كل بوم سخطه » و« ذبت من سخطانها » م

عنه فيالكَ هائمًا بشعابها! ع أخذتُ مجامِعَ قلبِهِ وتَحَوَّلت ه ماذالقِيتُ مِن الهوى؟ وَ يُحَ الهوى او أنِّ نفسي نفسُـه لَكِما بِها ۲ خرجت «سُعادٌ» تقول لى بِشَماتَةِ: زجرتُك «فوزُ» أَنْ تَمُرَّ بِبابهــا ٧ ماذا يرد على «سـمادَ» متم قــد ضاقَ عِيًّا نُطَقُــه بجوابهــا؟ ٨ الويلُ لى إِنْ قُمْتُ أَطلُبُ وصلَها والويلُ لِي إنْ لم أقُمُّ بطلابها م يا «سُعُدُ» هاني لي بعيشك قبضةً من بينها لِأَشُمَّ رِيحَ تُرَابِها ١٠ فَأَكُونَ قَدْ أَسْقِيتُ مِنْهَا رِيْقَهَا وأُنِلْتُ حُسْنَ بَنانها وخِضابِها أَبِدًا أَنْهُمُ الْغُرُّ من أَنيابِ ١١ يا ليتني مســواكها في كَفُّها ١٢ أوْ ليتَنِي مِرطُّ عليها باطِنُ ألتـــدُّ نَعمةَ جــلدها وثيابهــا دونَ الثيابِ نُجَاوِرًا لِحِقابِها ١٣ فأكونَ لا أنحـلُ عنها ساعةً

⁽٤) فى ك : « يسعا (يسعى) بها » وهى دراية مقبولة . (٥) فى ك : « لكنا بها » وفى ا ، ق : « لكنا بها » وكبا بها : أى كانت له عن ذلك كبوة : أى توقف ، وفى الحديث : « ما أحد عرضت عليه الإسلام إلا كانت له عنده كبوة غير أبى بكر فائه لم يتلعثم ، قال أبو عبيد — : الكبوة مثل الوقفة تكون عند الشيء يكرهه الإنسان يدعى إليه أو يراد منه كرقفة العاثر » (اللسان : كبا) .

⁽١) في أ : « بشانة » وفي ق : « بسانة » . في ك : « زجرتك قو ز ان تمر ببابها » .

⁽١١) في أ، ق : « أشم العبر » • (١٢) البيت وسابقة في أ ، ق يحـــل الواحد محل الآخر ، « والمرط كساء من خز أو صوف أوكتان ، وقيل هو الثوب الأخضر ، وجمعه مروط والمرط كل ثوب غير مخبط » (اللسان : مرط) انظر قصيدة ١٨٥ : ١ • في ك : « التاد نعمة » •

⁽۱۳) سقط البيت من ق • في ك : « لحقابهـا » • والحقاب ككتاب : شيء تعـــلق به المرأة الحلى وتشدّه في وسطها كالحقب محركة والجمع ككتب (القاموس : حقب) •

[مجزوء الرجز]	$[\cdot, \cdot]$	
ذنبي ليَ اليـــومَ هَبي	يا « فَوْزُ » بِالله هَــبِي	١
یا بایی یا بِابی	مُـنَّى عــلَّ وآرحِي	۲
مُ عَ مِنْهُ وَآحَتِسِينِي	مُنِّى على مَن شَقَّه	٣
یا دُرَّیی یا ذَهَـــی	يا عَسَــلِي يا سُــگرِي	٤
فآقتسِمِي وآنتهِمِي	صَـفا نُـؤاذِي لَكُمُ	٥
في وارداتِ الـكُرَبُ ؟	كَيْفَ يَطِيبُ العَيْشُ لِي	٦
مُشارِفٍ لِلكَذِب	مِن حاسِمةٍ يَقْذِفْنَا	, A
اِوصـــلَنا وآرتقــــي	لاتَجْزَعِي وآصطبرِي	٨
فاستمعي وآفْتَتَرَبِي	فإنْ أَتَّتُكُمُ رُسُلِي	٩
مِنكُمْ رقِيبٌ فآڪُتني	إِن خِفْتِ أَنْ يَفْطِنَ بِي	١.
ما صَـنعوا في سَبَّني	عَــزٌ عـليٌ بِأَبِي	11
لا تَعْضَى مِنْ غَضَى ي	بِاللهِ يا سَــيَّدْنِي	14
مِن خُوْف عَمِّى وأَى	أَحِيـــــُدُ عن بالِكُمُ	۱۳
ویر آور مِن حبہ کم مِن هرب	قَيَّدنِي الحُبُّ فَيَ	1 &
فِي الأُفقِ نَجَمُ الذَنَب	قدصِرتُ فِي الأَرضِ كَمَا	10
يَزَالُ بِي فِي تعب؟	ما بالُ هـذا الحُبِّ لا	١٦
[1.1]		

القصيدة في ك مكتوبة باعتبار البيتين بيتا .

- (۱) فى ك و أ : « يا فوز هبى » . (٧) فى ك : « لقد فنا » .
- (۱۱) فى ك: « الى » ، وفى أ ، ق : « يا أبى » ر « ضيعوا فى سببي » .
 - (۱۳) فى ك: « أمى وأبى » وفى هامشه: « عمي » .
- (١٤) فى ك: « فا جيتكم من هرب » · (١٦) عبارة : « فى تعب » مطموسة فى ك ·

يا حَرَبي ! يا سَـلَبي! ۱۷ حتی متی صبری له ؟ من حبيه في نَصب أميىي وأضحى هائمتًا عُفِّيِّا عن كُولِي! كَفَى بما في مَنْظَرِي 14 بُعْتَهِدُ في الطَّلَب! ٢٠ ﴿ ذُوغُرُبِةٍ عِن أَهِـــلهِ [مجزوء الكامل] [1.4] ١ يا مَنْ شَـقيتُ بِحبُّـهِ وأَذَابَ جِسمِي بِالعَذَابِ ك ما أُردد في الحاب هــــذا كابي قــد أتا بني مُستَهامُ لِلجَـوابِ رُدِّي الحــوابَ فإنَّ قا. وخُذى بِكَفِّك قَبضِيةً مَّنَّا وَطنت مِن التُرَابِ له بعضَ ما يُطْفِي ٱلنَّمابِي تُلْقَى عليه فإتَّ فيه و يكونُ خلطًا في طما ﴿ مِي مَا حَبِيتُ وَفِي شَرَابِي بِي كيف طالَ بِي آغترابي! ذَهب الحبيبُ فيا بلا والعبن مسبكة السّحاب فالصدر مضطرم الحشا

(١٧) فى لهُ: « ياحزنى » ، الحسرب بالتحريك : أن يسلب الرجل ماله ، تقول حربه يحربه حربا إذا أخذ ماله وتركه بلا شىء ، وقولهم واحربا إنما هو من هذا ، (اللسان : حرب) ، والسلب : المسلوب، وكل شىء على الانسان من اللباس فهو سلب (اللسان : سلب) .

> (۱۸) « هانما » مطموسة فى ك . (۱۹) فى ك و أ ، ق : «كانما فى نظـرى نخبر عن كربى »

> > [1.4]

(١) في أ ، ق : «شفيت» . (٥) في ك : « الله عليه » ، في ك : « فان فيه تعفن » .

(١) في أ ، ق : « وتكون » · (٨) في أ ، ق : « فالصبر » ·

أشكو إلىك تغلغاك بيز الجوائع والحجاب بَرَيتِ الرِّكابُ مع الرِّكاب والله ما أنساك ما بني يوم رُحْت مع الغياب إنَّ المنيئِـةَ رَاوِحَدُ إِمَّا ذَهِبَ وَكُلُّ إِلَّا في قد يصيرُ إلى الذَّهاب فعلَيكِ يا سَكَني السَّلا مُ وَكَانَ مَا بِكِ مِثْلَ مَا بِي [1.4] السريع فإِنَّ ذنبي شـدَّةُ الحُبِّ أميرتى لا نَغْف رى ذَنْي منك بلُّغنَّى ذلكَ الذنب يا ليتني كنتُ أنا المُبتلى حَدَّثُ قلى دائبً عنكُمُ حتى قد أستعمييت من قلى إنْ كَانَ يُرضيكمَ عَذَابِي وأَنْ أموت بالحَسَرة والكُرب فالسَّمْعُ والطاعةُ منَّي لَكُمْ حَسْبِي بِمَا تَرْضُونَ لِي حَسْبِي 11.57 [السريع] ١ ياذا الذي أنكرني طَرْفُهـ إذ ذابَ جسمي وعَلانِي شُحوبُ ۲ ما مَسَّني صُـرٌ واڪنني جفوتُ نفسي إذْ جَفانِي الحبيب

1.7

الأبيات جميعها في مخطوطة البحترى ورقة : ٣٣

(٣) فى ك: « دادبا » تحريف « دائبا » ، وفى ١، ق ونخطوطة البحترى : «كاذبا » . ف ١ : « حتى استحيث من قلبي » ، وما أثبتناه عن ك وق ومخيلوطة البحترى .

[1.8]

ررد البيتان في تاريخ بنداد ١٢ : ١٣٢ درن خلاف .

⁽٩) فى ك: « تقلقالا » وفى أ ، ق: « تقلقا » . (١١) فى ك: « مع العياب » .

⁽۱۲) في أ ، ق : «أو ما ذهبت » .

[1.0]

[الكامل] و إلى متى أُفْصَى لَديكِ وأُحْجَبُ؟ ١ ما لى أُهانُ ولا تُجابُ صَحائِفى؟

أَنْ مَكُنِّي أَنْ مَا مُن يَكْتُب؟ ١ ما كَان ضَرَّك - إذ كر هـ اميرتى

[المتقارب [1.4]

ر ما زاتُ أَحْدِذَرُ هِدَا العِمَا بَ مِن قبلِ أَنْ أُستَحِقَ العِمَا ا ٢ وكنتُ على وَجَــلِ مُشْفِقًا أَطِيــلُ البُكَا وأُعِدُّ الحِـوابا

٣ ألا ترحمينَ في مُغْدرَمًا بُحُبِّكِ يَسْقِ الدموعَ الْتُرابا؟

ع فِي خُسِلَقَ الْحُسِّبُ للعَالَمَيِ

[الطويل] [1.4] و إِنْ كَنْتُ لَمْ أُحُوجُكُمُ أَنْ تُعَيَّبُوا ر أَعَتَبًا علينا يا «ظَلُومُ» فَنُعَتَبُ ؟

«ظَلُومُ» تَرى الإحسانَ مِنَّى إساءةً وتُذنبُ أحيانًا إلينا وتَغْضَب!

[1.0]

ورد البيتان في أدب الكتاب: ١٦٩

(١) فى ك : « يجاب » وفيها : « اقضى » وفى أ ، ق : « أفضى » ·

(٢) في أ ، ق : « لوكرهت» . في أدب الكتاب :

« ما كان ضرك إذ كرهت إجابتي بيدبك أن تستوصفي من يكتب »

[1.4]

(١) في ق : « أحدّر هذا العتابا » . في ك : « أن اسمق العتابا » .

(٤) في ك و أ ، ق : « إلا شفا · » · · (۲) ق ك : « على وحل » ·

[1.4]

(١) لم يكن هذا البيت مطلما في لئه و أ ، ق إلا أن ناسخ في علق على الهامش بما يلي :

« ادل « اعتبا » قبــل « ظلوم » فانه مصرع و يناسب أن يكون مطلعاً » · في أ : « فنعتب »

وفى ف : « نستب » .

و إنْ كَانَ أَنْ تَرْقَا دُمُوعَى أَعْجِبُ بعادًا فما أدرى بما أتقرّب! ولكن ليرضيك القلى والتجنب [الطويل] فباعدتُ نفسِي لألتماسِ التقريب أَوْمَلُهُما والحبــلُ لم يَتَقضَّب: وقد فاتني من ودكم كُلُّ مَطْلب [الخفيف

٣ فيانَحَبًّا لِلدَينِ إِنْ فَاضَ دَمُعُهَا ع - تَقَرَّبتُ بِالإحسانِ مِنهِـا فزادني ه تَجَنَّبُنُّكُمْ لا عَن قِسَلً لِوصَالِكُمُ [1.1] ١ وأيتُكُ يُدنيني إليك سَبَاعُدي ٢ لَمَرَكَى لَكُمْ وَالْوَدُّ فِيسِهُ بَقِيـةً ٣ أحبُّ لِنفسِي مِن فِراقِ على قِــلُّى `

وقال يمدح « الرشيد » :

[1 • 4]

١ إِنَّمَا حَبِّبَ المُسَايِرَ إلينا انَّنَا نَسْتَطيبُ مَا تَستَطيبُ ٢ ما نُبالي إذا صحبنا أمينَ الله « هارُونَ » أنْ يطولَ المَغيب

[11.] [الطــويل]

وقال على لسان « الرشيد » يرثى جار ىته « هملانة » :

١ أَتَلْقَ «ضَيَاءً» بعد «هيلانةً » البِلَى! أَرَانِيَ مُلْـقَّ مِنْ وَفَاةِ الحبائِب

(٣) فىكوائة: « رَق » ·

(٣) فالدا، ق: «أحب إلى » ·

[۱۰۹] « هارون » خلت منها أوق .

الأبيات ١، ٣، ، في معجم البلدان ٣: ٥٠٥ قال: « قال الرشيد للعباس بن الأحنف: قل شيئًا على موت هيلانة وضياء فقال : » .

: 4 3 (1)

« أأبغي صا من بعد هيلان للبلي ﴿ أَرَانَى مَلْفًا مِنْ وَفَاهُ الْحَبِيابِ » وفي ا : «أأبغي صامن بعده يلانة أرا * في ملفا » وفي ق : «أأ بغي صبا من بعد هيلانة وما * أراني ملغا » وفى معجم البلدان :

«أمه لى ضاء بعــه ديلانة البلى أراني ملق من فراق الحائب،

(1)

وأونس عيني بالدموع السواكب ٧ - سأوحشُ قلى بعدَها من سُرورِه تُمَثِّلُتُ قُــولَ المُبتلَى بِالمَصائب: م إذا ذرفت عيدي لحر مصية على صاحب الالْجُعتُ بصاحب»! « أجدُّك ما تَمفو كُلُومُ مُصيبة [الكامــل] [۱۱۱] ۱ [من كان يزعم أنْ سَيكتم حبه حتى يُشَكُّكَ فيـه فهو كَذُوبُ [من أنْ يُرى للسِّرِّ فيه نَصيب ٢ [الحبُّ أُملَكُ للفؤاد بِقَهْدِرِهُ لم يبـــدُ إلَّا والفتى مَغْـــلوب] ٣ [وإذا بــدا سِـرُ اللبيب فإنَّه لم تَمَّمُهُ أَعِينَ وقُـلوب ع • [إنَّى لأبغضُ عاشقًا مُتَحَفِّظًا [الطــو يل] [117] [فَإِنْ تَلْحَظَى حَالَى وَ حَالَكِ مِرَّةً يَنظرةِ عِينِ مِنْ هُوى النفسِ تُحْجَبُ] ٢ [ترى كل يوم مرا من بؤس عيشتى مير بيوم من نعيمك يحسب

(٣) فى ك ر أ ، ق : «بحر مصيبة » . (٤) فى معجم البلدان : «العمرك ما تعفو » . وكتب على هامش البيت فى ك ر أ ، ق : «والبيت الأخير من أبيات لسلة بن عباس يرثى بها أبا سفيان بن العلا » . هامش البيت فى ك ر أ ، ق : «والبيت الأخير من أبيات لسلة بن عباس يرثى بها أبا سفيان بن العلا » .

1.

10

Y .

الأبيات الأربعة فى الزهرة: ٢٥ والمحاسن والأضداد: ٢٢ والأمالى ٢: ٢١ ، ٣ : ١٨ ، وعاضرات الأرباء ٢: ٢٠ والبيتان ٣ ، ٢٠ وعاضرات الأدباء ٢: ٢٠ والبيتان ٣ ، ٣ فى الأغانى ٨ : ٢٠٠ (دار الكتب)، والبيتان ٢ ، ٢ فى ديوان المعانى ١ : ٣٦٣

(۱) فى ديوان المعانى: ﴿ أَنْ يَدَارَى فَى الْهُوَى ﴾ • فى المحاسن والأصداد: ﴿ أُو يُسْتَطَيّع السَّـتَرَ فَهُو كُذُرِبِ ﴾ • (٢) فى المحاسن والأصداد ومحاضرات الأبرار: ﴿ أُعْلَبِ الرَّجَالَ بِقَهْرٍ ﴾ وفى الأمالى فى الموضّعين ومحاضرات الأدباء: ﴿ أَعْلَبُ الفُؤَادِ ﴾ وفى الأمالى فى الموضّعين ومحاضرات الأبرار والأغانى: ﴿ يَرَى لَاسَتُر ﴾ وما أثبتناه عن ذيوان المعانى • (٣) فى الزهرة: ﴿ إلا وهو مغاوب ﴾ •

(٤) في المحاسن والأصداد، ومحاضرات الأبرار: «ذا هوى متحفظًا» وفي الأمالي في الموضعين: « عاشقًا متسترًا » .

[117]

البیتان فی مروج الذهب ۲ : ۲ ۲ ۲ و زهر الآداب ۱ : ۲ ۷ للعباس أو لعارة بن عقیل بن بلال بن جویر.

(۱) فی مروج الذهب : « عن هوی » • (۲) فی مروج الذهب :

« تری کل یوم بین یومین عیشتی تمر بیسسوم من نعیمك تحسب »

[السريع [111] قالا جميعا: مالنا ذنبُ إ! ١ [اختصم العيسنانِ والقلبُ ٣ [فقال قاي : مقلتي أبصرت لاذنب لي يا أيها الصّب] ع [فَقُلْتُ : للعين سَمَعتِ الذي . يَحكيه عن ناظي ك القلب]؟ ه [فآستعبرت عند مقالى لها وكان من نَعْبِلَتِهَا السَّحْبُ] [السريع] . 112 ١ [ما حطَّك الواشونَ من رُتبةِ عندى ولا ضرَّك مُغتابُ] عليك عندى بالذى دابوا]! ، [كأنهم أثنَّـوا ولم يَعْلَمُــوا الخفيف [110] ١ [سَـلْبَتْنِي من السرور ثيـابا وكستني من الهُمُوم ثيـابا] ٧ [كُمَّا أغلقت من الوصل بابا فتَحَتُّ لى من المَنيَّــة بابا] ٣ [عَذَّبيني بكلِّ شيء سوى الصديِّد في ذُوَّتُ كالصدُود عَدابا]

[117]

الأبيات زيادة عن المسامرات ٢: ٣٢٣

(٥) في المسامريات: «فاستعبرت عنها » .

[112]

البينان زيادة عن شرح نهج البلاغة : ١٢٣

[110]

الأبيات زيادة عن الأغاني ٨ : ٢٧٠ (دار الكنب) ٠

[الطويل]
وحُقَّ على المعشوقِ أَنْ يَتْعَجَّباً إ الطويل]
وكم من بعيدالدارمُستوجبُ الْقُرْبِ
بُخا سالمًا فآرجُ النجاة من الكرُّب]
مُرَوَّعُ بالهجرانِ فيه و بالعَبْب

[۱۱۲] ۱ [ولمًّا رأت حرصي عليها تعجَّبت

[117]

١ [تَحَبُّ إِنَّ الْحَبِّ داعيةُ الْحَبِّ

٢ [تَبيَّن فإنْ حُدَّثْتَ أنَّ أَخَا هُوَى

٣ [وأحسنُ أبامِ الهوى يومُك الذي

[117]

البيت زيادة عن الموشح : ٢٩١

[117]

أَلاَ بِياتَ الأَرْبِعَةَ فَى الأَعْانَى ١٩: ٠٠ (سَاسَى) بهذا النَّرْنَيْبِ ٢٠٤١، ٢ لأَبِي جَعَفُر الْشَطَرُنجِي، وَقُ أَمَالَى القَالَى ١: ٢٢٤ لَعَلِيَّة بِنَتَ المُهِدَى كَا أُسْتِنَاهَا .

والأبيات النلائة الأولى في محاضرات الأبرار ٢: ٥ ٣ ٦ لأبي جعةر الشطرنجي (صوابه أبي حقص) بهذا الترتيب: ٢ ، ٣ ، ٢ ، والأبيات ٢ ، ٢ ، ٤ في الأغانى . ٢ : ٢ ٧ ١ (ساءى) لعلية بنت المهدى ، وفي الفرج بعد الشدّة ٢ : ٢٠٢ ونهاية الأرب ٤ : ٢٣٤ غير منسو بة ، والبينان : ٣ ، ٤ في شرح المنتي للواحدى : ٩ ٨ ٤ لأبي حقص الشطرنجي وشرح ديوان المتنبي للمكبرى ١ : ٢ ٩ ٤ وسمط اللاك : ٢ ١ ٥ والوساطة : ٣ ، ٤ لأبي حقص الشطرنجي ، وفي ديوان الصبابة : ١٣٢ وتزيين الأسواق ٢ : ٣٣ غير منسوب عير منسوبين ، والبيت ١ في الأخانى . ١ : ١ ٧ ١ (ساسي) والبيت ٤ في محاضرات الأدباء ٢ : ٢ ٤ غير منسوب .

- (۱) فى الأمالى: «تجنب فإن الحب» . وفى الأمالى ومحاضرات الأبراد: « وكم من بعيد وهو مستوجب القرب» . (۲) فى الأغانى . ١ ونهاية الأرب: «تبصر فإن حدثت» وفى الأغانى ١٩ والأمالى ومحاضرات الأبراد: « أن أخا الحوى » ، وفى جميع المراجع سوى (الفرج بعد الشدة) : « فأرج النجاة من الحب » .
- (٣) الأغانى ١٩ ومحاضرات الأبرار: « وأطيب أيام الهــوى » . فى محاضرات الأبرار: « تقدر فيه بالنخاب و بالعتاب و بالعتاب و بالعتاب » . وفى الأمالى: « تروع بالنخريش منه » . وفى السمط والأغانى ١٩ وثلاً مالى: « تروع بالنخريش فيه » . وفى الواحدي والعكبرى والوساطة: « تهدد بالنخريش فيه » .

[إذالم يكن في الحب سُخُطُ ولارضًا فأين حَلاواتُ الرسائل والكُتُب ؟؟ [11] البسيط [وَلَى جُمُونٌ جَفَاها النومُ فاتَّصلتُ أعجازُ دمع باعناقِ الدِّم السَرِبِ] [الكامل] [119] ١٠ [ما ضَرَّ مَنْ شَغَلَ الفؤادَ بُحُبِّه او كان علَّاني بوعد كاذب ؟ ٢ [صبرًا عليه فما أزى في حيلة الا التمسك بالرجاء الخائب]! بع [سأموتُ من مَطْلِ وتبقَ حاجتي فيما لديكَ وما لها من طالب] [14.] [الكامل] ١ [يمشى الفقيرُ وكلُّ شئ ضددُّه والنياس تُغياقُ دُونَه أبوابها] ٢ [وتراه مَبغوضاً وليس بمُـذنبِ ﴿ ويرى العداوةَ لا يرى أسبابَها]! ٣ [حتى الكلابُ إذا رأت ذا ثروة خضعتُ لَديه وحَّركتُ أذنابُ] نبحت عليه وكشرت أنيابها ع [وإذا رأت يوما فقـــيرًا عابرًا [الكامل] 1171 طُلعت على بليــة من بايه ١ | ماذا لقيتُ من الهوى وعذابه (٤) الأغاني ١٩: « عتب ولا رضا » .

 $[\Lambda \Lambda \Lambda]$

البيت زيادة عن البديع: ٢٣

[114]

الأبيات الثلاثة زيادة عن تمرات الأوراق: ٤٥ ؛ (البيت الأوّل فى ديوان العياس قصيدة ٥٠٠٠ وأما البيتان ٢٠٣٢ فهما فى ديوان مسلم بن الوليد : ١٤٩ من قصيدة طويلة له) .

الأبيات زيادة عن المستطرف ٢ : ٥٤ . [١٣١]

قافية التاء

[الط_ويل] [الطــويل] [الطــويل]

[177] ر وما نَزحت للمين بعدك عَبرةً إذا حدرتُ قادَتُ لها أُخُوات ٢ وأسترزقُ الرحمَن لِلمَيْنِ نظرةً إليكِ تُدَاوِيها مِنِ العَبَرَات م فإنْ مِتْ بِالشوقِ الذي بي إليهُم فيلكَ لَعْمْدِي حَسْرَةُ الحَسَرات [144] ١ تَمنيُّهُ حتى إذا ما رأيتُها رأيتُ المنايا شُرَّعًا قد أَظلت ع وما ساءَنى إلا كتابُ كتبته فليت يمبنى بعد ذلك شَـلت ٢ أطالت عنابًا ما أُطيقُ جـوابَه لقد عَظُمَتْ في العين منى وجَلَّت ع وصَدَّتْ بِوجِهِ يَبُهُرُ الشَّمَسَ حَسَنُهُ إِذَا أَبِصِرَتُهُ الَّمِينُ حَادَتَ وزَلَّتَ ه فقلتُ لها ما قال قبلي «كُشير» «لِعَزَّةَ» لمَّا أعرضتْ وتولَّت ٢ قياسًا له : « يا عَنْ كُلُّ مُصِيبة إذا وُطِّنَتْ يومًا لها النفسُ ذَلَّت (عَلَى اللهِ المِلْمُ المِلْمُ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ المَّالِمُ اللهِ المَّالِمُ اللهِ اللهِ المَّامِ اللهِ اللهِ المَّامِي المَّامِ ال

[145]

 الله على الأرض من أقطارها ظُلُماتُها على الأرض من أقطارها ظُلُماتُها ٧ فأشرقت الدنيا جميعاً بوجهها بليلة سَـعْد لا تَضـلُ سُراتُها

[177]

(١) في ك و أ : « إذا حذرت » · (٣) في ق : « الذي لي اليكم » ·

[144]

(۱) في أ ، ق : «أطلت » · (۲) في أ : «سامني » وفي ق : «شامني » ·

(٤) في أ، ق: «حارت» . (٦) في ك: « إذا وطيت يوما » .

145]

· « لا يضل » . ق (ال يضل » .

م وسارت كثيرا جُلْسُها ورفيةُ بها

ع يُناجونَها دُونِي في ألك حسرةً

[۱۲۵] كتبتُ فلينني – مُنّيتُ وصلًا ــ

٢ كتبتُ وقد شربتُ الراحَ صرفًا

[147]

١ نصيرى اللهُ منك إذا آعتديت

فَإِنْ يِكُ ذَا مُعَايَظَةً لِحَقِيد

٣ قضي بالسّلّ حبُّك في عظامي

[147]

فلو شاء الذي يَكُمُ أبتلاني

اُمْنَجًا لي بماء «دجلة» كأسًا

٢ وَٱنْدُبا دهـرَنا بِسَالِفَتَىٰ « دجـ

٣ إِنَّ في دُون ما تذكَّرَتُ منْ ذا

فلا تستنكروا غَضِّي عليكُمْ

فَقَطُّعَ قُلْسَى لِمُهُمَّا وَٱلْتِفَاتُهُمَّا تعددت نفساً جمَّة حَسَراتًا! [الوافــر] ولم أكتُب إليك بما كتبتُ فلا كان الشرابُ ولا شربت فسلو هُنتُمْ علَّى لَمَا غَضِبت [الوافـــر]

[الخفيف] م إِنْنَى قد مَلِلتُ ماءَ « الفُرات » كَ لَعُدراً الأَعين الباكات

(٣) فى لئو أ ، ق : « جيشها ورقيبها » والملس والجليس : الحيالس : (يفرد و يجمع) . البيان ١٠٨ في أدب الكتاب : ١٠٨ .

(١) في أدب الكتاب :

« كتبت ولينسه شلت يميذ له الكتب إليك بماكتبت »

وفي ك و أ، ق : «ما كتبت» . (٢) في أدب الكتاب: «كتبت وقد شربت الكاس» . 11777

(۱) فى ك: « اذا اعتديتم » . (٢) فى أ : « فإن تك » وفى ق : « فإن لك » .

(٣) في أ ، ق : « بالسبك » . (٤) في أ ، ق : « فلو سا. » .

177 (٢) ف ك: ه لهذر » : ف أ · ق : « لأمين الباكبات » ·

وقد عذَّبتِ قلبي إذ جفــوت فقــد والله يا أمّــــلي آشتفيت وصيرني مدواك كا آشتهيت لَهُجُّلُ راحستِي منكمُ بموتِي

(a)

ع إِنَّ فِي المَاتِم الذِي شَهِدَتُه لَسرورًا للأعَـيْنِ الناظراتِ ه ود او يَملِكُ البِكَاءَ فَتَفْدِى عَيْنُهُ عَيْنُهَا مِن العَدِّبَرَات!

[۱۲۸] سے [مجزوء الرمل]

وهو مما أنشده أبو العبَّاس أحمد بن يحيي النحوي" ا رُبّ ليلِ فد سيرتُه وُبّ دمع قد أَنْضَتُه

٢ رُبَّ حُزْنِ لِي طُويلٍ مع حُبِّ لِي ڪَتمتُهُ

م لو يذوقُ الموتَ أشجى الناس بالحُبِّ لَدُقْتُهُ

ع بِأْبِي مَنْ لا يُسِالِي غَبْتُ عَنْـهُ أُو شَهِدُتُهُ

ه أنا مِن أَسِينِ خَلْقِ السِّلْمِهِ عَينًا مُذْ عَرَفْتُهُ

[السريع] ١ أَذَّنَ عُجَازًا بنا بِالصِّلاة وغارت الأَنْجُم مُستوسقات ٢ وآبنسم الصَّبْحُ وأَبدى لنا عن غُرَّةِ واضحة كالأَضاة م يا أيُّ الساقي أور كأسينا وآكُرُ علينا سَيِّدَ الأشربات

[149]

ع واسق «سعيدًا» و «أبن بشر» أخا « شَيْبَانَ» من أكؤسك المُترَعات

(٤) في ا ، ق : «لأعين الناظرات» . (٥) في ك : «فيفدى» وفي ا ، ق : «فنفدى» . [AYA]

أبو العباس أحمد بن يحيي هو : أهلب ٠

(۱) في أي ق: «قد شهدته» . (۲) في ك: «مع حبي» . (۳) في أ: «أسجى الناس» . [344]

(١) فى ك را : « نحتارا لنا » وفى ق : ﴿ مُحتَارِلُنا » •

(٢) الأضاة: غدير الما. (أقرب الموارد) · (٣) في ك: « سبد للا شربات » ·

(٤) سعيد، هو سعيد بن عثمان، وسيأتى ذكره فى القصيدتين ١٤٠: ١، ١٥٤: ٨

(i)

لِي ثِقَةُ دون جميع الثفات حَيًّا كُمَّ اللَّهُ وَخُذْ ذَا وَهَاتَ دُموع عينِ بالبُكا هاملات ی بیری ـــ «فرات» غاض ما الفرات ذاتُ هَناة يالها من هَناة! تَقْصُر عَمَّا كَانَ فِيهِ صِفَات في نسروة بمشين مُستَخفيات ونحنُ لَشكو المُكرَبَ الدَّاخلات سَقيًا لِتلك الأعين الباكات ماجداة الآباء والأمهات طيبًا له مِن فَهِم تِلكَ الفتاة! تَقَدَّرُ عَيني فيه قبلَ المات؟ ماكان من قولك للعاذ لات

• وأسـق خليـلى «عَلَقًا» إنه م فيانُ صِدْقِ كُلُّهُم قُولُهُ: ٧ مِن اجُ كَأْسِي فِي نداماً ي مِن ٨ لوأنَّ ماءَ العين _ من طول ما م كانت لنا في صَــ فَو خَلْوَةً ١٠ في عَلْس غُيِّبَ عنه العدا ١١ جاءت تمشى بعسد اليانها ١٢ جَلْسَنَ يَسْمَعُنَ أَحَاد بَيْنَا ١٣ وهُرَّتَ يَبِكِينَ لنــَا رحمـــةً ١٤ جاريكة في حسب باذخ ١٥ سَقَتْنَيَ الرِّيـقَ بفيها فيا ١٦ يا «فَوزُ» هل لي مِنكُمُّ مِجالِسُ ١٧ يا يابي أنت! لقد سرّني

⁽٥) في ك: «إنه ثقة » · (٨) في ك و أ ، ق: « فراتا » ·

⁽٩) في ١، ق : « في صفوة » . في ك و ١ ، ق : « من هنات » .

⁽١٠) في ك: «يقصر»، وفيها وفي أ، ق: «صفات» .

⁽١١) فى ك : « جاءت تمشى بعد كاأنها » . فى أ ، ق : « بعد كتانها » . والليان : المطل

والحبس، يمنى مطل زيارتها . (١٢) في ك: « للكرب والدّا حلات » وفي أ ، ق:

[«]الكرب والزاجلات» . داء دخيل وداخل : «استبطن الجسد» . وسيأتى فى القصيدة ٣٧٨ : ٧ « واعولنا من حزنت داخل ومن زفير بعده لى شهيق»

⁽١٥) في أ ، ق : « لفيها » وفي أ تمايق بجوار هذا البيت نصه : « نسخة : طيبا لها » .

⁽١٦) فى ك : ﴿ يَقُرُ عَنِيُ » ·

١٨ والله لا أسمعُ في حُبِّمُ مَا وَاللَّهِ لا أسمعُ في حُبِّمُ مَا وَاللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ الوُّشاةُ ١٩ عَنَّفَى الأقوامُ في حُبًّا الْاأخا «شَيْبَانَ» ذا المكرَّمات ٧٠ هَمَّى من الدنيا خُلُوم بها بذاك أدعو حالق في الصلاة

[السريع]

مَنْ كان يسسمَى برسالاتِي ملَّمةً فروقَ البليَّات ه وأصبحت فالمُصر لي جارةً خـزراء لا تُؤْتَى ولا تَاتى أَصْدُونُها في كُلِّ ءَالاتي

[14.]

١ هَيْج أحرزاني ورَوْءاتي ٢ أبصرتُهُ يومًا فساءلتُـه عنها وكانت تلك عاداتي ٣ فياء منه منظوً هاج بي

ع إِنَّى وإِنْ أَظْهِرِتُ هِمِرَانَهَا وَطَالَ شُوقَى وَصَــبَالِآتِي

لِمَا فَظُ مَا كَانَ مِن عَهْدِهَا

[المنسرح]

[141]

١ إِنَّ الِّي حَدَّثُتُ لِكَ قَد كَذَبَتُ وَأُدْرَكُتْ عِنْدِكِ الَّذِي طَلَّبَتْ

(١٨) في أ ، ق : « قبل الوشات » (١٩) في ك « أخا نسيان » .

(٢٠) البينان ٢٠١٢ في لئ يحل كل منهما محل الآخر.

(۲۱) ف ك : « بلزم في ك و أ ، ق : « في صلائي » . وما أثبتناه عن مطبوعة الحوائب . جسمي » و من تحرًا بخط دقيق : « نفسي » . في أ : « شكات » .

114.

(٣) في ك: « هاج لى » . (٥) في ك: « فأصبحت » و « جارة عررا » وفي أ ، ق: «جارة حورا» . يقال : عدق أخزر العين ، ينظر شزرا من عداوته ، وامرأة خزراء . (أساس البلانة) .

(٢) في أ : « تحافظ » وفي ق : « محافظ » ·

1171

10

۲.

أُخْبِرُكُ عَنْهَا بِقُبْحِ مَا صَنَعَتَ تُفســـد ما بيننا وقـــد فَعَلت

[السيريع]

مِن عند مَنْ أبغيه حاجاتي قد كتبت فيك لمولاتي كامة فيوق الكرامات

[السّنوية]

أحافظٌ العهد أم قد نسيت؟ أَنُّكَ لا تَرجَّسُونِي مَا حَيِيتٍ؟ فما الذي يُرضيكَ منْ أَنْ أموت؟

استفهمى قصّـــتى وققهتها ٣ أقبلتُ أُسمى إليك مُكتباً فأعرضت دونكم وقد علمت أَنْ ليس شيءً في الأرض يعداُكُمْ عند ي و توكيدَ أمرنا شَهدت . فقاتُ كالمشهى لما ذكرت إنطاقي أُتَّبِعْمُ لَا فأنطلقَت أَخلفتُهَا وعَــدَها وجئتُــكُمُ فعنــدها يا حبيبتي غضبت ٧ فأقسمتُ لا تــزالُ جاهـــــــةً

[144]

١ يا مر أ أتاني بالشفاعات ٢ إِنْ كَنْتُ مُـُولاكَ فَإِنَّ التِي ٣ إرسالُها فيك إلينا لنا

[144]

بالله باغضبان إلَّا رضيت ألم تكن مِن قبلُ عاهدتني ٣ هَبْنَي قد مِتْ بهدا الهوى

- (٤) في ك و أ ، ق : « و توكيد أمرها » · (١) في أ ، ق : « يا خيبتي » ·
 - (٧) فى كورا ، ق : « فقد فىلت » .

[144]

الأبيات الثلاثة وردت في الأغاني ١٥: ١٣٦ (ساسي) ٠

(١) في الأغاني : «من عند من فيه لجاجاتي» • (٢) في الأغاني : «قد شفعت فيك» • [144]

الأبيات في مختارات البارودي ٤ : ١٩٨ وورد البيت ١ في الأداني ٥ : ١٦١ (دار الكتب) رواية: «أذاكر للعهد».



[مجزوء الكامل] [148] رَ مليحـة نَفَأتُها ١ وصحيفة تُحكى الضميـ ٢ جاءت وقد قَرحَ الفؤا دُ إطول ما آستبطاتُها ٣ فضحكتُ حينَ رأيتُهَا وبَكَيْتُ حينَ قَراتُهَا ع عيني رأت ما أنكرت فتبادرت عَـــبَرَاتُها لك حَياتُها وَتَماتُها! ه «أظلومُ» تَفسِي في يدير [البسيط] 140 ١ [لم يَصْفُ وصَلُ لمعشوقَيْنِ لَمْ يَذُقا وصلَّا يجلُّ على كل اللَّذاذاتِ]

قافية الثاء

[الم_ل] [147] ١ إنَّى وَدَعَتْ قَالَمِي طَائِمًا بِين «سِير» و «ضِياءِ» و «خُنْث» ٢ يَتَنَازَعُنَ الْمُوى مِن ذِي هُوى آمِناتِ عهدالَه لا يَثْنَكَ ٣ وإذا « سحر " أنت زائرةً كشفت رؤيةُ « سحر » كلَّ بَثّ ع وابنفسي مِن حبيب ذائر عبر مملول على طول اللَّبَث

ورد البيان ٣٤١ في المنتحل : ١٦ -- ١٧ غير منسو بين ودون خلاف .

(٢) في أ ، ق : «قلد فرح » ·

[140]

البيت زيادة عن روضة المحبين : ٩٢ وجا. في ديوان الصبابة : ١٤٤ غير منسوب ٠٠ 144

الرشيد في أولاء الجواري بينان على الوزن والقافية من أبيات العباس هما : « إن سحــرا وضيــا، وخنث 💎 هن سحــر وضــيا، وخنث »

« أخذت سحمر ولا ذنب لهما الثلث »

الأغاني ١٥: ٧٧ (ساسي) ، الأغاني ٥: ٢٠١ (ساسي) ، الورقة : ١٧

- (۱) في أ : « اني ودعت » . في ك و أ : « وحنث » . « خنث» : أصلها بضم فسكون .
- (٢) فى ك: « اماه عمده » وفى أ ، ق : « أمناه عهده » ، وفى ك ، أ : « لَا يَنْكَث » ·
 - (٤) نى ك : « وجنَّفسى » و « غير مماوات » ٠

Communication de la commun

[البسيط]

صبرًا على الهمِّ حتى ينزلَ الفَرَجُ بين ا! وانح نارُ الحُبِّ مُدُدْ حِبج يُنْ إِلَٰ اللَّهِ اللَّهِ مُدُدِّجِج يُخْ إِلَٰ أَنِّى إِسهم الموت مُخْتَلِج إلى الطويل]

وحالتُ عن العهد القديم فأنهَجَا وحُقَّ على المَهشوقِ أَنْ يَتحدَّجا فقلتُ : كلانا مُذنبُ قد تَزوّجا! يحاول أمرًا لم يَجِدُمنه عَرجا؟ يُعاجُ جمرًا في الحشا مُتاجِّعا

[الوافر] نَعَمُ! فالدَّمَّعُ مُطَّرِدُ سَفُوحُ وقد يَهْدى إلى الرُشد النصيح ومالَّهُ مُ أَاسكُتُ أَم أَصِيحٍ ؟ عذارى فى الهدوى إنَّى جَمُوح [144]

النولت بالقاب هَمَّا قد أَضرَ بهِ
 إنْ كنت في الشكِّ مَمَّا بِي فقد خَفِيتْ

۳ « ظَلُومُ » فأستخبرى عن حبكم جسدى

[144]

١ إلى اللهِ أَشْكُو أَنَّ ﴿ فُوزًا ﴾ تَغَيَّرتُ

۲ ولمَّا رأت حرصي عليها تحرّجتُ

٣ وقد حسبت ذنبًا على تَزُوُّجي

ع كلانا على ما كان مِن ذاكِ مُكَّرَّهُ

ه كلانا مَشوقٌ أنضجَ الشوقُ قلبَه

[149]

١ أَهَاجَكَ صَــوتُ قُمْرِيًّ يِنوحُ

٢ يَلُومُ العَــاذِلُونَ عَلَى الْتَصَابِي

٣ ألا مالي وللرقباءِ مالي!

ولولا حِطَّـةٌ لِحَلَمْتُ جهـراً

[144]

(۲) منذ رمذ : أكثر العرب على وجوب جرهما للحاضر ، وعلى ترجيح جرّ منذ للـاضى على رفعه ، وترجيح رفع مذ للـاضى على جرّه ، (المغنى ٢ : ٢٠ — ٢١) .

(٣) فى كوا، ق: « لسهم الموت » .

[144]

(٤) فى ك : « يحاول أمرا لم يجد عنه مخرجا » .

[149]

(٢) فىك: « فقدى اى » · (٤) فىك: « ولولا حظه » ·

TO I

وما منى الهجاء ولا المديح المين المجاء ومن المحديث المين وحبنا عمض صريح المين وحبنا عمض صريح المناه الله المناه الله المناه الله المناه الله المناه المناه

إلى «سعيد» بن «عثماني» بتصريح بقيتُ أشكو هوى قلبي إلى الريح فآقيض إلى رَحمة يا خالتي رُوحى حوراء ثنّمَى إلى الغُـرِّ المَسامِيح م لَمُونِي فِي القريضِ فَعَاتُ أَلَمُو اللهِ فَي القريضِ فَعَاتُ أَلَمُو اللهِ فَي النَّالِي اللهُ عَنِي النَّ أَرانِي اللهُ عَنِي النَّ أَرانِي اللهُ عَنِي النَّ أَرانِي اللهَ اللهِ اللهَ اللهِ اللهَ اللهِ اللهَ اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ ال

[18.]

ا قد كنت أشكوهوى نفسى وأظهره ع حَتَى إذا داره عَنَى بِهِ نَزحت ع يا رَبِّ إِنْ دام ما بِي هكذا أَبداً ع أمست «بِيثربَ» نفسى عندَ جارية

(ه) في ك و ا ، ق : « لحاني في القريض » ·

(A) ورد هــــذا البيت في حلبــــة الكميت : ١٦٣ والأعاني ه : ٢٢٨ (دار الكنب) ومختــار

الأعاني ١ : ١٢٥ دون خلاف . (٩) في ك : « سلم » .

(۱۰) ق ك : « فنحنا عمرنا » · (۱۲) ق ك : « تلجلج » ·

118.

(۱) سمید بن عنمان ، مضی ذکره فی قصیدة ۱۲۹ : ؛ وسیأتی فی قصیدة ۲۵۶ : ۸ .

(٢) البيت في له مكتوب على الهامش بخط مخالف · (٤) في ك: « أسسيت بيثرب » ·

في : « المر» .

كأنبًا البدرُ يبدو في الممهابيج حمَّبً الفؤاد كئيبٍ غيرِ مَمندوح؟ مِن «العدراق» على بُعْدالمَناديج وأنتم لي أسلبابُ المفاتيدج وأنتم لي أسلبابُ المفاتيدج

بِحِقَابٍ أو خَاتِمَ أو وِشَاحِ؟ حَكَ رِيدِ عَمُ النَّسَرِينِ والتَّفَّاحِ أَيُّ شَيءَ أَعْفَلْتُ بِعَلَدَ الرياح؟ عَاجُ مِشْكَاتُهَا إلى مِصَاحِ عَاجُ مِشْكَاتُهَا إلى مِصَاحِ

الله المحن كَثرة الرُسُلِ تَفْضَيحُ فَوَادِى إليهم حِينَ أُمسِى وأصيح فوا قلتُ بأساً إمّا كَنتُ أَمنِ أَمنِ وَما قلتُ بأساً إمّا كَنتُ أَمنِ يَقِيماً بأ بنّ نحو بينيك الطميح فين ذا الذي يا «فوزُ» أهوى وأمنح؟ فين ذا الذي يا «فوزُ» أهوى وأمنح؟ فين ذا الذي يا «فوزُ» أهوى وأمنح؟ وهذا رسولي أعجم كيس يُفْصِح

و يا حُسْنَهَا حِين تمشى فى وصائيفها و يا أهل « يثرِبَ » ما تقضُون فى رجلٍ و يأد من السلام إلى خَوْدٍ بأرضَكُمُ و يُحْدِ بأرضَكُمُ م مِن دون نفسى أففال لحِبْكُمُ مُ

رَ فُوزُ » ما ذا عليك أَنْ تُؤنِسِينِي اِنْ دَخَلَتُ البُستانَ أَذَكُرُنِي رِيدِ البُستانَ أَذَكُرُنِي رِيدِ البُستانَ أَذَكُرُنِي رِيدِ البُستانَ أَذَكُرُنِي رِيدِ الْحُسُدُ الربحَ أَنْ تَمَسَّلُ دُونِي لِي كُلُّ أَرْضَ حَالَتَ فَيها فَمَا تَحَدِي كُلُّ أَرْضَ حَالَتَ فَيها فَمَا تَحَدِيدُ اللّهِ عَلَا أَرْضَ حَالَتَ فَيها فَمَا تَحَدِيدُ اللّهِ اللّهِ اللّهِ اللّهِ اللّهُ اللّهِ اللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ

[121]

ا لَعَمْدُوَى مَهْ حَبْسِي كَابِي عَنْكُمُ الْمُ وَإِنَّمَا الْمَا وَإِنَّمَا لَمْ الْكُتُبُ الْلِيمَ وَإِنَّمَا اللَّمَ الْمَلَا؟ الْحَرْكُ تسليمي على بعض أهلك؟ الْحَرْكُ تسليمي على بعض أهلك فأعلمي في مُخالطتي يا «فَو زُ» أهلَك فأعلمي و أَمَا أَمَا حَكُمُ الوُدَّ والهدوى و إِذَا أَنَا لَمُ أَمَا حَكُمُ الوُدَّ والهدوى و أَمَا عَلَى الله ما بي و ربما كلى و ربما كلى و الله عاليم و الله و الله عاليم و الله و

(ه) في قَن : ﴿ حَيْنَ تَمْدَى ﴾ . وفي ك و أ ، ق : ﴿ كَأَنْهَا الْبِدِرُ تَبِدُو ... ﴾ (٧) في أ ، ق : ﴿ وأ نتم بِى ﴾ •

(٤) في أ ، ق : « فـما يحتاج سكانها» ·

البيت مأخوذ من قوله تعالى: «كمشكاة فيها مصباح» ، «قال أبو منصور: أراد بالمشكاة قصبة الزجاجة التي يستصبح فيها وهي موضع الفنيلة شبهت بالمشكاة وهي الكوة التي ليست بنافذة » ، (اللسان : شكا) .

[127]

(۱) فى ك : « تفصح » · (١) فى ك : « و إنما ذكرتكم » ·

(٧) في ا : « أعجا » ، وفي ق : « أعجم » ·

[الوافــر] وغادر سهمُها جسمي جريحاً 154 أيا لَكِ نظرةً أو دتُ بقلي فكانت بعضَ ما يَنْكَمَ القُرُوحا ۲ فلیت أمیرتی جادت بأخری و إِمَّا أَنَّ إِنَّهِ أَمُوتَ فأستر محا ٣ ﴿ وَإِمَّا أَنْ يَكُونَ بِهِ ﴾ يشفائى [الكامل] [الكامل] . [الكامل] . اللهُ يعلمُ ما أردتُ بِهِجرِكُمُ الامُصانَعَةَ العدوِّ الكاشِيحِ ٧ وعلِيتُ أَنَّ تباعُدِي وتَستَّرِي ۖ أَوفَى اوصلكِ مِن دُنُوً فاضح [الطـويل] [١٤٥] ١ أَيَذهبُ هذا العِيدعَنِّي وليس لي مع الناس فيـــــــ لاسرورُ ولا فَرَحُ! مُوكَّلَةٌ والقلبُ باللحظ قد بُرحُ؟ ٧ - وكيفيطيبُ العيشُ و العينُ بالبُكا سے [بجزوء الرمل] ٢ قد بَلُونَاكَ مَرِيضًا و بَــلُونَاكَ صحيحًا [184] الأبيات في الإمتاع والؤانسة ٢: ١٧٧ غير منسوبة •

(١) فى الإمتاع والمؤانسة : ﴿ فيالك ﴾ و ﴿ بعقلى ﴾ و ﴿ منى جريحا ﴾

(۲) فى ك : ﴿ عادت بأخرى » وفى أ > ق : ﴿ عادت بأجرى » فى ك و أ > ق : ﴿ فَكَمَنْتُ مِعُودًا أَبِكِي ... » وفى الإمناع والمؤانسة :

« فليت مليكتي جادت بأخرى وأعلم أنها تنكا القروحا » [١٤٤]

البيتان في مختارات البارودي ٤ : ١٩٨ وكذلك في زهر الآداب ٤ : ٨٧

(١) في زهر الآداب: « إلا مساترة »

(٢) في زهر الآداب: «وعلمت أن تسترى وتباعدى * أبق لوصلك » .

[180]

(١) في ك « هذا العيد مني » .

[127]

كتب على هامش هـذه الأبيات في ك بخط أجوف : « الله كريم وكتبه (بياض محسو) الكلام صفة المنكلم » .

٣ وبذلنا لكَ منَّا وُدِّنَا تَعْضًا صريحًا ه أَنشَأ الشَّـوقُ إلى وج بِيكَ فِي القلب قُـروحا ٦ إنَّا أَشْكُو غَنِ اللَّهِ فَاتَرَ الطَّرْفِ مَايِسِما ٧ شادِنًا يُمِيى مِن الشُّو في الذي بي مُستريعا 1217 [الطويل] وغُيِّب عن نجواهما كُلُّ كاشِح ١ تَوافسَقَ مَعشوقانِ مِن غيرِ موءِدٍ وَكُلَّتْ جُفُونُ الدَّيْنِ عن حملِ مائيًا فاملكت فيضَ الدُّموعِ السَّوافِ و إنِّي لَأَطوى السَّرعن كلِّ صاحب وإنْ كان للائسرار عَدْلَ الْحَوانِح [الطويل] -لقد حلّ بي فيم البلاء المبرح لَئِنْ كَانَ شَهِرُ الصُّومِ للناسِ رَحْمَةً ٢٠ بلاءً من الحُبِّ الذِي لم تَزَلَ يِهِ جوامِعُ أكباد المُحبِّينَ تَقْدرَح [١٤٩] ١ إِنِّني وَدَّعتُ قلبي حين بالحُبِّ جَمــخ [مجزوء الرمل] كُلِّمًا رَبِّى الفَــرَح ٢ يَعْلِبُ الهـمُ عليـه

(٧) فى ك: « شاذنا يمشى » .

TIEVI

الأبيات النلاثة وردت في الموشى : ٣٧ ـــ٣٨

(١) في ك و أ : « تواقف معشوقان» . في ك : « وعب من » وفي أ : « وعيب عن » وفي الموشى :

« تو افف معشوقــين من غير موءد 💎 وغيب عرب نجو اهمــا»

(٢) في الموشى: « وكات جفون الما. عن حمل مائها »

TIENT

(٢) فى ك و أ ، ق : « لم يزل به » ، فى ك و أ : « تفرح » .

1189] (۱) فى ك: « فى الحب » .

(V) L

[الكا.ل] [10.] ر او لم يَكُرِ: قَرَّ إذا ما زُرْتُكُم عَلَى إلى نَهْ عَج الطريق الواضح ٢ لَتَـوقَدَ الشُّوقُ المُـبُّ ؟ هجتي حتى تُضيءَ الأرضُ بين جَوالْحي! [الطويل] [101] ۱ [إِذَازُرْتَ «شَمَسًا» تَستضَىءُ بشَمْسِهِ فقلبُكَ مَعْبُونَ وطَرِفُكَ رابحُ [الخفيف] 104 نظمت أَوَاوًا على تُفَاحِ | ١ [طال عَهٰدى بها فَلمَّارأتني ولم يوجد له شعر على قافية الحاء

قافية الدال

[الوافــر] 1047 ر تَجَافَى مِنْ فَقَاى عن الوساد كأنَّ به منابِتَ لِلْقَتَادِ ٢ فيا مَنْ يَشْتَرِى أَرَفًا بنوم فَيَسْلُبَ عَينَـهُ أَ وَبَ الرُّقاد م تَطاولَ بي سُهادُ اللَّيلِ حَتَّى ﴿ رَسَتْ عَينا يَ فِي بحسرِ السَّهاد وعينُ الدمع تَنبُعُ مِن فؤادى ع وبأنث تمطـر العَبَرات عيــني

[10] فى ك: « لو لم يكن معمر إذا » .

(٢) في لئت: « ليوقد الشوق المبين » . والمبر : الغالب القاهر، أبرّ عليه : إذا غلبه وقهره .

101

البيت زيادة عن الوساطة: ٢٥٢

[101]

البيت زيادة عن ديوان المعانى ٢ : ٢٥٨

104

(١) فى ك: «له ستابا » وفى ا : « به منات » ٠

(۲) ق 1 : « يوم » · (۳) ق 1 ، ق : « يطاول » ·

بأن لا تلتق حَتَّى التناد لَأَعْلَيْتُ الرقادَ عـلى العِبـاد ولا جادت عليكَ بطيب زاد ولكنْ لا يطولُ به التَّادي ولم نسكن جميعًا في إلاد خَتَمْنَا السودُ مَنَّا بِالفَساد لرجعتها مُعافظَة الوداد رَضِيتُ بِأَنْ تُقْمَ على البِعاد و يا طولَ آغرابي وأفرادي! لِكَالِمُهُمُ مِنْ ٱلْكِظَاتِ هَاد رُويدَ المَشِّي مُضْطَرِبَ النِّجاد وَوَرْي فِي الْجُوانِيْمِ ذِي آتَفَاد نكونَ من اللقاء على ٱتَّعاد يصير إلى التغيير والنَّفاد

ه كَأَنَّ جُمْونَ عَنِي قَدْ تُواصِت ٢ فلو أنَّ الرفادَ يُباع بيعًا لَعَمُرُكَ ماهَناكَ قُدُومُ «فَو زِ» ٨ يُجَــدُدُ صَرْمُهَا فِي كُلِّ يوم ولو جَدَّ القِلْ لَرَ ملتُ عنها ١٠ مُحَافَةً أَنْ يَقْــولَ النَّـاسُ إِنَّا ۱۱ وكانت«بِالحجاز» فكنتُ أرجو ١٢ ولوخفتُ النطيعةَ حيثُ مَلَّت ۱۳ فیاحز نی انفسی بعد «فوز»! ١٤ كُأُنِّي لِمَأْخُضْ غَمَراتِ هولِ ١٥ أَبادُرُ دُونَهَا عَجِلانَ أُمثِي ١٦ وكمَّا عاشمَ عَيْنِ ذَوَى صَفاءٍ ١٧ وكنا لانبيتُ الدمرَ حتى ١٨ فغــيَّرَها الزمانُ وكُلُّ شيء

⁽٥) في ١ ق : «حتى التماد» والتناديعني «يوم التنادي» وهويوم القيامة ، يوم ينادي المحاب الجنسة أصحاب النار: «أن أفيضوا علينا من الماء أو مما رزقكم الله » . قال عز وجل : « تحدد صرمها » . « يا قوم إنى أخاف عليكم يوم التناد» (اللسان : لدى) . (٨) في ك : « تحدد صرمها » . (١١) في ك : « تقول الناس » . في ١ ، ق : « حتمنا الودعنا » . (١١) قدك : « وكانت فكنت أوجو » . (١٢) في أ ، ق : « بأن تقيم » . (١٢) في ك : « وكانت فكنت أوجو » . (١٢) في ك و ا : « يكاليما من الخطات » وفي ق : « يكايما من « و يا طول اعترابي » . (١٤) في ك و ا : « يكاليما من الخطات » وفي ق : « يكايما من الخطات » . والكالي : المراقب في موضع المخاف . (١٢) في ك : « وودى في الجوانح ذي اتقاد » . ورت النار وريا : اتقدت .

ندؤم البيت في خَرْقٍ ووادِ فَلَّتُ فِي الشَّغَافِ وفي الفؤاد ذواتُ حِمَّى إلى وصلي صواد إلى ذواتُ عَطف وآنقياد فلم يكُ عندَكُم بَلَكُ لِصاد فلم يكُ عندَكُم بَلَكُ لِصاد وكان إلى شفاعتها عمادى وكان إلى شفاعتها عمادى وكنتُ مِن العَواشِقِ في جهاد وكنتُ مِن العَواشِقِ في جهاد

ودُموعِي على الرِّدَاء تَجُـودُ إِنِّمَا نَحْرَثِ لِلنَسَاءُ عَبِيلَهُ أَنَا وَاللهِ لِانْسَاءُ وَدُود هل يُباع الحبيب فيمن يُويد

0

۲.

١٩ أَمَا والراقصات بِكُلِّ فَيَجَّ ٢٠ لقد ظَفُرْت مُودُنَكُمْ بَقَلَى ٢١ ولو أَنِّى أَشَاءُ لوَاصَابِيْنِي ٢٢ عقائل مِن بنات أبيك صُورً ٢٢ عقائل مِن بنات أبيك صُورً ٢٢ عَقائل مِن بنات أبيك صُورً ٢٢ عِقائل مِن بنات أبيك صُورً ٢٢ عِقائل مِن بنات أبيك صُورً ٢٤ وما جهالا تركتُ البحر خلفي ٢٥ وقد قلَبَ الزمانُ على «بُمنًا» ٢٦ وباحبِسِرَى المكنون «عيسى» ٢٦ وأصبحت العواشِقُ شامناتٍ

[301]

١ ولقــد قلتُ والهمومُ ركودُ

۲ يا بني «آدم » تعالَوا نُنادِي:

٣ مَنْ يَكُنِّي على النساءِ أَنُّكُ

ع يا جواري حَدَّثَنِي بِحِياتِي

(١٩) الراقصات: يريد بها الإبل · والرقص (بفتح فسكون) والرقص والرقصان (محركتين) : الخبب، ولا يكون الرقص إلا للاعب وللإبل · (القاءوس : رقص) · في ك : « في خرف ووادى» ·

(۲۲) في أ ، ق : « صون الى » . وصور : جمع أصور ، وهو المائل ، قال الشاعر : « الله يعسلم أنا في تلفتنا ... يوم الفراق إلى أحبابنا صور »

(اللسان وتاج لعروس) •

(٢٤) النَّاد: الماء القليل لا مادة له (القاموس: ١٤) .

(٢٥) في ك: «إلى سفاعتها» ، في ك وق: «يمادي» وفي أ: «يمادي» .

(٢٧) في لئه و أ ، ق : « وأصبحن المواشق » ·

[108]

(؛) في ك: « فيمن يزيد » ٠

(۲۸) ظ

أتَمَثَّى في نبتها وأرودُ ه فَذَراني فِي رَوضِةِ الْحُبُّ أَرَى سَ وصارتُ له عليهـمْ بنُود ويمَ هذا الهوى لقد مَلَك النا نَ تصابَى إلى الهوى «داود» ٧ فلئن قادني هواي لقد كا ن فبالله مَنَّني يا «سعيد» ٨ شَفْني الشوقُ يا «سعيدُ» بن عثما للدَّيون الَّتي عليها جَمحــود ه إِنَّ «فوزًا» والله يُصلح «فوزًا» ١٠ وأرانِي إِذَا التقينا أَغُضَّ الطَّرْفَ مِن دُونها وما بي صُـدود مرً من دون والدِ مولود ١١ هيبةً من جَلا لهـا مِثل ما يُقــ وعلينـا سَـــلاسلٌ وقُيــود ۱۲ نحن فی تحبس الهوی قد قررْنا بل أراهُ فِي كُلِّ يومٍ يَزِيد ١٣ لا يكأد الهــوى يُفارقُ صَــبًّا الخفيف] [100] المُومَ فيها مُخَالَفُ للسَّداد لا تاومي على «ظلومً» فإنَّ ال فُرِّق الحُسنُ في جميع العباد ٢ أُمبتدا الحُسن صيغ منها ومنها [البسيط] [107] في موكب يَقسِمُ الأَمراضَ والكَدَا! ١ - مَنْ نا تُشرق الدُّنيا بِهجتها

- (ه) فى ك: « قد أرانى » وفى أ: « نقد أرانى » وفى ق: « فأرانى » · فى أ ، ق: « أتمشى فى بيتها » · (٧) فى ك: « بصابى الى الحوى » وفى أ ، ق: « نصابا الى الحوى » ·
- (A) في أ : « سفني السوق » . انظر سعيد بن عثمان قصيدة ١٢٩ : ٤ وقصيدة ١٤٠٠ : ١
- (٩) فى ق : «والله تصلح فوزا» . فى ك: «للدين التى عليها» وفى ا ، ق : «للذين التى عليهُ» .
 - (١٠) في ٢ : « وارينا إذا التقينا » وفي ق : « وأرانا إذا التقينا » .
 - (١١) في أ : « مثل ما تقصر » وفي ق : « مثل ما يقصر »
 - (۱۲) فى ك را، ق : « فى مجلس الهوى » . [١٥٦]
 - (۱) ف ك : « تقسم » ·

يمسين ذِي قَسَم إِلله مُجَهِرِدا إِلَّا رَفَعَتُ إِلِيكِ الطَّرِفَ مُعَتَمِدا الطَّرِفَ مُعَتَمِدا فَقَاتُ عِنِي حَتَى لا أَرَى أَحَدَا إِذَا سَعَبْتُ لِإِصلاحِ الْمُوكَى فَسَدا لوكنتُ أَبكي بِماءِ البحرِما نَفَدا لا شَيءَ يَشَعْلُنِي عِن ذِكرَ ثُمُ أَبدا لا شيءَ يَشَعْلُنِي عِن ذِكرَ ثُمُ أَبدا بين الضَّلوع إذا سكَّنتُه وقَددا لوكن يعلمُ حَظِّى مِنك ما حَسَدا لوكن يعلمُ حَظِّى مِنك ما حَسَدا رُدِّى الفؤاد و إلّا فَآقتُلِي الجَسَدا إلى الكامل]

الم قالت: نظرت إلى غيرى فقات لها: الله ما أضمر الفلبُ شيئاً الخضبين له و إن هويت فا عندى مُخالفة و القدد شقيت لَبَنْ دُمنا كذا أبدًا ما تَطرف العين الا وهي واكفة المحمد ولا تنقست إلا ذاكرًا لهم كأنّ جمر الغضا ما ظننت به ما رأب ذي حسد لي فيك يظهره المربع عن فؤادى خاليًا جسدى

[10V.]

(٤) ق ك و ا: « نخالفه » .

(٦) في ك: « البحر ما فذا » .

(٢) في ك و أ ، ق : «يمين ذا قسم» ·

(٣) فى لئو أ ، ق : « إلا رفعت إليها الطرف» .

- (٥) في ك: « لقد سقيت » .
- (۸) فی ا^ر و آء ق : « مما وطنت به » .

10

۲.

(٩) في أ : « يارب ذا حسد منه نظهره » وفي ق : « يارب ذا حسد لي فيك يظهره » ·

[101]

اختار البارودى منها الأبيات ٢ ، ٢ ، ٧ فى مختاراته ٤ : ١٩٨ — ١٩٩ ، وورد اليتان ٢ ، ٢ فى محاضرات الأدباء ٢ : ٢٧٢ ، والمستطرف ٢ : ٣٣٢ ، وشرح المقامات ١ : ٣٤٤ . منفردين وفى زهر الآداب ٤ : ٨٦ فى جملة أبيات .

وورد البيت ٢ فى الأغانى ٨ : ٣٥٧ (دار الكتب) منفردا ، وفى المستطرف ٢ : ٢٧ مرفقا بالبيت ٩ .
وورد البيت ٥ منفردا فى الذخيرة فى القسم الأوّل من الجلد الأوّل : ٣٩٣ رالقسم الأوّل من المجلد النانى : ٣٠٠ وفى زهر الآداب ٤ : ٨٦ فى جملة أبيات .

وررد البينان ٢٠٦ في عيون التواريخ وفيات سسنة : ١٩٢ وثمرات الأوراق : ١٢١ ومصارع المشاق ١ : ١٥٠ والنجوم الزاهرة ٢ : ١٢٨ و وفيات الأعيان ١ : ٢٠٨ و زهر الآداب ٤ : ٨٦ و ومماهد التنصيص : ٢٤١ وتاريخ بغسداد ١٢١ : ١٣٢ ونزائة الأدب للحموى : ٢٤١ منف ردين ، وفي مختار الأغانى ١ : ٢٣١ والأغانى ٥ : ٤٥٢ (دار الكتب) في جملة أبيات .

(3)

= وورد البيت ۹ منفردا فى جمع الجواهر: ۱۸۸ ومقرونا بالبيت ۲ فى المستطرف ۲: ۲۷ وورد البيت ۱۱ فى نئار الأزهار: ۱۶۲ ومحاضرات الأدبا. ۲: ۳۱۹ ومعجم الأدبا. ۲: ۳۳۱ والمختار من شعر بشار: ۱۲ منفردا، وفى الأغانى ،: ۲۰۶ (دارالكتب) ومختاره ۱: ۱۳۶ وتاريخ بغداد ۱۲: ۱۳۰ فى جملة أبيات.

ووردت الأبيات ١٠، ١١، ١٢، ١٢، ١٤ في الأغاني ٥ : ٢٥٢ (دار الكنب) ومختاره ا : ١٣٦٠

ووردت الأبيات ١٠ ، ١١ ، ١١ في ناريخ بغداد ١٢ : ١٣٠ والأبيات ١ ، ٢ ، ٥ ، ١٤ ، ١٨ ، ٦ ، ٧ فى زهر الآداب ٤ : ٨٦ . والأبيات ٢ ، ٧ ، ٢ ، ١٨ فى أعلام الكلام : ٤٩ .

(۱) فی المستطرف: « فهی الصحیحة والعلنی لها ئد » . (۲) فی زهر الآداب: « تالله لو أن القلوب » وفی أعلام الكلام: « والله لو قست القیلوب كقلبها » . فی ك و ۱ ، ق و زهر الآداب وأعلام الكلام: « الصحیعی » وفی الأغانی (دار الكتب) وشرح المقامات و محاضرات الأدباء والمستطرف: «الضعیف» . (۳) فی ك : « لیذوق طعم » . (٤) فی ك و ۱ ، ق : « بسلامة متعاهد » . (۲) فی عیون النواریخ والأغانی : « وسعی بها ناس فقالوا أنها » . وفی مختار الأعانی والنجوم الزاهرة روفیات الأعیان : « وسعی بها ناس وقالوا إنها » . وفی مختار الأوراق و معاهد التنصیص : « وسعی بها قوم وقالوا إنها » وفی خزانة الأدب :

* وسعى بنا واش فقالوا انها *

حُسنُ الوجوه لحسنِ وَجُهِكُ سَاجِدُ رُمَّانُ صَدْر لِيس يُقَطَفُ نَاهِد عَـنِّى وعَذَّبِى الظَّـلامُ الراكد اعمى تحـير ما لديه قائيـد عما أعالج وهـو خاو هاجـد انت البلاء طريفُـهُ والتّالد فإلى مـتى أنا ساهر يا رافـد؟ فإلى مـتى أنا ساهر يا رافـد؟ أبكى وأدنى في الهـوى وتباعد؟ أبكى إليـك وأشـتكى وأناشـد؟ وبَلاءُ حبـك كُل يومِ زائيـد! وبَلاءُ حبـك كُل يومٍ زائيـد!

لا ٨ إنَّ النساءَ حَسَدُنَ وجهَكَ حَسَنُهُ جال الوشاح على قضيب زانه ١٠ لَمَّا رأيتُ الليلَ سلَّه طريقه ١١ والنـــجمَ فِي أَفْـــقِ السَّاءِ كَأَنَّهُ ١٣ ياذا الذي صَدِعَ الفؤادَ يصدُّه ١٤ أَلَقَيْتَ بِينِ جَفُونِ عَيْنِي فُرُقَةً ١٥ و إلى مني أبكي وتضحك لاهيًا ١٦ و إلى متى أَنا هارَفُ بِك في دُجَّى ١٧ أُرْدُدُ رُقَادِي ثُمَّ نَمْ في غِبطيةٍ ١٨ يقمُ البالاءُ ويَنقضي عن أهلهِ ١٩ أَنَّى أُصِيدُ _ وما لمثلى قَوَّةً _

⁽٨) في الروا، ق : « ساجد » ولعلها حاسد · والبيت في له مكنوب على الهامش بخط نخالف ·

⁽٩) في المستطرف : «تفاح صدر الحوته نا هد» وفي جمع الجواهر : «رمان ثدى ليس يقطف نا هد» .

⁽١١) في أ ، ق : « في كبد المها. » وما أثبتناه عن ك والخنار من شعر بشار .

⁽١٢) في الأغاني : « ناديت من طرد الرقاد بصده » . في تاريخ بنداد : « عما ألاقي » .

⁽١٣) في الأغاني : « صدع الفؤاد بهجره » . في ك : « طريقه والبالد » .

⁽١٤) في الأغاني رمختاره : «حرقة» · (١٥) في ك : «وإلى متى أبكي وتضعك لاميا

^{*} عنى وأدنى في الحوى وأباعه » وفي أ ، ق كما في ك بخلاف في : « وأذني » •

⁽١٦) في أ : « هايف » وفي ق : « هايف » . في ك و أ ، ق : « في دمي » .

⁽۱۷) في ك: « جاسد » ولا معني لها .

 $(\tilde{\mathcal{L}}_{i}^{\circ})$

[البسيط]

[101]

١ اصرف فُؤادَك يا «عَبَّاسُ» مُلتفتاً عنها واللَّا فَتُنَّ مِن حُبُّهَا كَدَا ٢ إِنِّي لأَمْنَحُ وُدِّي كُلَّ ذِي ثِقَـةٍ صرفًا وأَحفَظُهُ إِنْ عَابَ أُو شَهِدا ٣ عَصَيْتُ فيها عبادَ الله كُلُّهم مَنْ لاَمَنِي سَلْفَهَا أُولامَنِي رَشَـدا لَمْ يُفْقَدِدُ الْوَدُّ مِن قَلَى لِمُفْقَدِهِ ا لكنَّ قلبي غَداةَ البين قد فُقدا! فيمَ البكاءُ على ما فاتَ وٱنجردتُ يه الليالي مع الأيام فآنجردا؟ لو أنَّها مِن وراء الرُّوم في بَلَدَ ماكنتُ أسكنُ إلَّا ذلكَ البِّلدَا يا مَنْ شكا شوقَهُ مِن طولِ غَيْبَتِهِ اصبر لَعلَّكَ أَنْ تَأْتَى الحبيبَ غدا ٨ [وسر اليه بنار الشُّوق مُجَهَّدًا عسالة تُلقَى على نار الغرام هُدى] ان يستطيع الفتي كتانَ خُلّته حَتَّى يُحَـدُّتُ عَنها أينما فَسَدا ١٠ قــد كُنتُ أكْتُم مَا أَلْقَ وأَستَرُهُ جَهْدى فأزهق شوقى الصَّبْرَ والِحَلَدا ١١ حَتَّى أَبَانَ الهوى ما كان يســُتره ضَيِّي بها وأباد الرُّوحَ والحسدا ١٢ إنِّي وجدتُ الهوى في الصدر إنْ رَكَدا كالنسار أو فاقَ حَرَّ النارِ مُتَّقدا ١٣ النَّارُ تُطفَا ببَرِد الماء إِنْ مُنجت ولو مَنجتَ الهوى بالماءِ ما بَرَدا!

[101]

الأبيات ۱، ۲، ۷ في مروج الذهب ؛ : ٩ ه والبيت ٧ في روضـــة المحبين : ٢٦٦ مع بيت الزيادة الذي يليه .

- (۱) في مروج الذهب: «وإلا تمت» . (٢) في أ ، ق: « ذي ثقة * صدفا » .
- (٣) فى ك: «أولامنى حسدا» · ﴿ فِي قَ : ﴿ لَمْ يَفَقَدُ القَلْبُ مِنْ وَدِي ﴾ ·
- (۷) فى مروج الذهب: « من هول غيبته » · و « لعلك تلق ما تحب » · وفى رومنة المحبين : « من طول فرقته » · و « لعلك تلق من تحب » · (٩) الخلة (بالضم) : الصداقة المختصة لا خلل فيها (القاموس : خل) · فى ك و م ، ق : « يحدث عنه » · (١٠) فى ك و م ، ق : « فاظهر صبرى الشوق والجلدا » ولا معنى لها · (١١) فى ك و م ، ق ك و م ، ق : « صبرى لها * وابان الوح والجلدا » و المناق : «إذ فاق » · فالوح والجلدا » · فا : «إذ فاق » · فالوح والجلدا » · فا : «إذ فاق » ·

(F)

وسائرُ الناسِ بهوَى المالَ والوَلَدا أصبحتُ أصبحَ منها القربُ قد بَعَدا! [البسيط]

حتى إذا أيقظوني للهوى رَقَدُوا بيقل ما حَمَّلُوا مِن ودَّهِمْ قَعَدُوا بيقل ما حَمَّلُوا مِن ودَّهِمْ قَعَدُوا العَدَّرُ الْعَلَيْدُوا العَدَّرُ بِهِ أَحَد

١٤ هِيَ المُـنى لِي أهــواها وأطلبها
 ١٥ إذا رقدتُ دنتُ مِن بُعدها فإذا
 ١٥ [١٥٩]

ا أَبِكِي الذِّينِ أَذَاقُونِي مَودَّتُهُـمُ ٢ وآستُنهُ ضَونِي فَلَمَّا فَهُتُ مُنتَصِبًا ٣ جاروا على ولم يُوفوا بِعَهْـدِهِمُ ٤ لَانتُرَجْنَ مِن الدُّنيا وَحُبِكُمْ

(۱٤) في كوا: « هي الحوى أهناها وأطيبها » وفي ق : « هي الحوى ما أهيناها وأطيبها » • [109]

أثبتها البارودي كالها في مختاراته ٤ : ١٩٩ غير البيت ٥

البيت (فى الأغانى ٨ : ٥ ٣٦ (دار الكسب) وشرح المقامات ٢ : ١٢٤ تم والشعر والشعراء : ٤٥٥، ٤ . ٨ ، والذخيرة فى القسم الأول من المجلد الأوّل : ١٣٤ منفردا .

وورد البيتان ٢ ، ٢ ، متماً قبين في عيون التواريخ وفيات سنة : ١٩٢، ووفيات الأعيان ٢:٧٠٠ والنجوم والذرانة للحسوى ٢٤١، ومعجم الأدباء ٤ : ٤٨٠ وعيون الأخبار ٣ : ٧٨ ، ٤ : ١٤٠٠ والنجوم الزاهرة ٢ : ١٢٩ .

والأبيات ٢، ٢، ٤ في معاهد الننصيص : ٢٦

والبينان ٢، ٤ في الموشى : ٤٠ ، والأبيات ٢، ٤ ، ه في طبقات الشعرا، لابن المعترز : ١١٩ والبيت ٤ في ديوان الصبابة : ٨٤ ومحاضرات الأدبا، ٢ : ٥٥

(۱) في طبقات الشعراء والشيعر والشعراء (في الموضعين) وشرح المقيامات وعيون الأخبار (في الجزأين): «أشكو الذين » وفي الخزانة: «أفدى الذين » وفي الذخيرة: «هم الذين» وفي الموشى ومعجم الأدباء وعيون الأخبار والذخيرة وطبقات الشيعراء: «في الحوى» وفي الشيعر والشعراء (في الموضعين): «بالحوى» • (۲) في عيون الأخبار (في الجزأين): «منتهضا» • في الخزانة ومعجم الأدباء ووفيات الأعيان ومعاهد النصيص وعيون التواريخ: في الحرفي منهم » وفي عيون الأخبار (في الجزأين) و مختارات البارودي: «ما حملوني في الحوى» • (٣) في كن « بوفوا بما عهدوا » • في مختارات البارودي: «ما حملوني في الحوى » • (٣) في كن وعدوا » • في مختارات البارودي: «ما وعدوا » • في مختارات البارودي » • في منارودي »

(١) في معاهد التنصيص وطبقات الشعراء: «وحبهم» · وفي الموشّى: «ومرهم» · وفيهما: «لم يعلم به» ·

لاَ تَنقضي أبداً أو ينقضي الأبدُ! فليوأن تسمعواصوت الذيأجد [الطـويل]

يدُ بِالذي أَلْقَيَ وأُخْفَى من الوجد عليه ولكن تشتكين على عمد بعلمك أنَّى قد بَليت مِن الصَّهد ونرَّقت أحزالي وقرَّ بت في الوعد؟ إلى أبنانب الشرقيُّ من «عسكر المهدى» أراهُ ولكن لا سببلَ إلى الورد! بكفِّ أخصِّ الناس كُلِّيمُ عندي _إذاهِيَ غابث_مُوحَشّاخاليّاوحدي الخفيف

ه أَلْفيتُ بِنِي وبين الهُمِّ مع رِفة ٦ حَسَى بأنْ تعلموا أنْ قد أحبُّكُمْ [14.]

١ أهابُك أنْ أشكو إليك وايس لي ووالله ما يُخْمَى الذي بي مِن الهوى ٣ سأصُبرُ لا أشكو إليك وأكتفي ألا إنَّمَا أَفْنَى الدموعَ الفَّتِي ۲ و إنّى لَصادى الجوف والماءُ حاضرٌ ٧ وماكنتُ أخشَى أَنْ تَكُونَ مَنَّتِي

[171]

١ كُلُّ بومٍ لِي مِنسكِ هُمُّ جَديدُ ليس يَبسلَى هُمِّي وايس يَابيدُ

(٥) في ك و أ ، ق : « القيت بيني » . في طيقات الشعراء :

« معركة فليس تنفد حتى بنفد الأمد »

(٢) ف ك : « ان أحبكم » ·

1 170]

اختار البارودي منها ١ ، ٦ ، ٧ في مختاراته ٤ : ١٩٩

- (۲) فى ك: « والله » و « تسكين على عمد » .
- (٥) في أ ، ق : « عسكر المهد » ، وعسكر المهدى : قال ياقوت : ''هي المحلة المعرونة اليوم ببغداد « بالرصافة » من محال الجانب الشرق وكانت « الرصافة » تعرف « بعسكر المهـــدى " » " (محجم البلدان): إنظر قصيلة ٢:٢١٧ (٦) في ق: « و إني لصاد الجوف » .

[171]

البينان ٣ ، ٥ في الموشَّى : ٣ ٩

12. __en!

[السبريع] رَ لِيَهِنِكِ العِيدُ و إِنْ كَنتُ مِنْ أَجِدِكِ لا يَهِنِكِ العِيدُ

[الكامل] ٢ لَسْمِنَا نَلُومُ على قَطيعَتنا مَنْ لا يَدُومُ لنا على عهد!

٢ زعمَ الجاهِلون بي أنَّ قلي بالجَناب الشرقيُّ صَبُّ عميدُ ٣ ليس عشقُ الإماء من شُغل مثلي إنَّما يَعشَــ قُ الإماء العبيد! (jj) ع لا وَفَاءُ ولا حِفَاظٌ ولكن كُذَّبُ الوَّدَ مَا لَمَرْنَ عُهُود ه صل _إذا ما وصلتَ _ حُرَّةَ قوم فَرَّوْتُهَا آباؤها والحُــدود ٣ ليس لي يا «طَلَوْم » غَيَرَك هُم أنت هَمَّى طويْفُهُ والتَّلِيكِ

[177]

 ا يا مَن أَحس رُقادًا بِتُ أَنشُدُهُ مُدُّنَا مَن أَحس رُقادًا بِتُ أَنشُدُهُ مَدُّنَا مَا مَنْ أَحس رُقادًا بِتُ أَنشُدُهُ مَدُّنَا مَا مَنْ أَحس رُقادًا بِتُ أَنشُدُهُ مَدُّنَا مَا مَنْ أَحْدَا لَكَمَدا الْكَدَا الْكَدَا الْكَدَا الْكَدَا الْكَدَا الْكَدَا الْكَالْمَا الْكَلْمَا الْكَالْمَا الْكَالْمَا الْمُحَدَّا الْمُتَالِمُ اللَّهَا الْمُلْمَا الْكَلْمَا الْمُلْمَا الْمُلْمَ الْمُلْمَا الْمُلْمَا الْمُلْمَا لَهُ الْمُلْمَا الْمُلْمِ الْمُلْمُ الْمُلْمِ الْمُلْمُ الْمُلْمِ الْمُلْمِ الْمُلْمِ الْمُلْمِ الْمُلْمِ الْمُلْمِ الْمُلْمِ الْمُلْمِ الْمُلْمِ الْمُلْمِلْمُ الْمُلْمِ الْمُلْمِ الْمُلْمِ الْمُلْمِ الْمُلْمِ الْمُلْمِ الْمُلْمِ الْمُلْمِ لِلْمُلْمِ الْمُلْمِ الْمُلْمِلْمُ الْمُلْمِ الْمُلْمِ الْمُلْمُ الْمُلْمِ الْمُلْمِ الْمُلْمِ لِلْمُلْمِ الْمُل ٢ أَنَا المَشُومُ على نفسي كسبتُ لها هذا البلاءَ الذي لا ينقضي أَبدًا

[174]

٢ صَيَّرَنِي شــوقي ووجدي بِكُمْ أَذْمٌ يومًا وَهُـــوَ محـــود!

[172]

ا أَيْسَـرُكُمْ أَنَّى هَجِيرَتُكُمُ ومنحتُ قومًا غيرَكُمْ وُدِّي؟

(٢) الجناب الشرق : يعمني الجانب الشرق ببغمداد انظر التعليق السالف قصيدة ١٦٠ : ٥٠ و في ك ورد بعد هذا البيت بيت غبر مفهوم لم تهند إلى تصويبه هو :

«كَنْبُوا وَالَّذِي نَصْدُرْتُهُ أَمْلُ ثَنَ أَحِمُهُ مَا أَرْيَدٍ»

(٣) في الموشّى : « من شكل مثلي » • (٥) في الموشّى : « قد حماه آباؤها » • 177]

(١) فى ك : « قد غاب » .

178]

البيتان وردا في مصارع العشاق : ٤١٣ درن خلاف .

[170]

١ إِنِّى وَإِنْ كَنْتُ لا أَراكِ ولا

٢ لَقَانَعُ بِالسَّالِمِ يَبِلْغَدِي

٣ وأدفعُ المَّم بالسَّلَّو إِذا

[144]

١ إِنِّى لاَّحسَبُ والأقدارُ غالبِـةً

٢ حَتَّى سَعَت بيننا يا «فوزُ» ساعِيةً

٣ فلم تَزَلُ إِلرُّقَ حَتَّى لقد تَركَت

ع لقد نَهِيتُكُمُ عنها وقُلتُ لَـكُمْ

ا إلا فو رُبي لا تَسمَعي مِن قولِ واشِيةٍ

م إِنْ كُنتُ قلتُ الذي قالت فَأَلْبَسني

٧ ماكنتُ قلتُ لكمْ شيئًا يسوءُكُمُ

ر وقد غَنِيتُ زِمَانًا لا أَظُنُّــكُمُ

[المنسرح] أَطمعُ في ذاك آخر الأبدَ

أُشفِي غليلي يه مِن الكَدَ أَنَّا جَارانِ فِي بَلَد

[البسيط]

أَنِّى و إِياكِ مِثْلَ الرَّوْحِ فِي الْجَسَدِ مِشْهُ ورَةٌ عُنِ فَتْ وِالنَّفْثُ فِي الْمُقَدَ مِنْ الْمُقْدِ مِلْ النَّمْ وِالأَسَد ما بِينَنَا مِثْلَ حَربِ النَّمْ وِالأَسَد فِيها مقالَ شفيقِ القدول مُجْتَهد لوصادفت كَبدي عَضَّتْ على كبدى ولا مددت إلى ما تكرهين بدى! ولا مددت إلى ما تكرهين بدى! مِثَنَ يُصدِّقُ فِينا قولَ ذِي حَسَد

170

(٢) فى ك : « لهانع بالسلام » و « أشفى عليلي » .

[177]

آختار البارودي منها ٥٠٠٩

(٣) النمر (بفتح فكسر) وسكمها الشاعر ضرورة . وفي ك و أ ، ق : « حرب البمور والأسد » . قال الجاحظ في الحيسوان : « وأما الأسد والنمر فتعا ديان والظفر بينهما سجال . والنمر و إن كان ينتصف من الأسد فإن قوته على سائر الحيوان دون قوته على الأسد » . وغير معروف عداوة النور للائسد ، والمشهور عداوة البار اللائسد ، القتال . ملخصا من الحيوان ٧ : ١٣١ — ١٣٣

(٤) فى ك: «مقال شقيق» · (٧) فى ك و ١ ، ق : «تكرهين» ولعل الذى يتفق مع السياق : « ورجل « تكرهون » · وفى حديث على " : « ورجل سماه الناس عالماً ولم يغن فى العلم يوما سالماً » أى لم يابث فى أخذ العلم يوما تا ما · (اللسان : غنى) ·

(T) Li

 أمَّا الهـوى فَهُوَ شيء لا خَفَاء به ١٠ إِنَّ الْحَبِّينَ قُومٌ بِينَ أَعْبُمْهِمْ وَسُمْ مِنَ الْحُبِّ لا يَحْفَى على أَحَد 11 إِنِّي لاَحْدِسُ نَفْسِي أَنْ تَعُودَ لَـكُمْ اللَّهِ الذِي كَانَ مِنْهَا آخَرَ الأَبَّدَ -١٢ قد كنتُ قاتُ لكم إِنِّي إذا أنصرَفَت الشِّيءِ لم تَرْجِع ولم تَكَد

[177]

ر نَعَانِي إِلَى « فُوزِ » أَنَاسُ يَسْرُهُم لَعَمْو أَبِيهِ أَنْ أَمُوتَ فَأَقْصَدَا ع نَعَوْنِي لِكِي أَسْلُو هَواها فأصبحتْ على نأيها أَذْرِي لِدَمْعِي وأَ كَمْدَا ٣ فإنْ تَكُ أَمست « بِالْجَازِ» فُرُبَّما ع وُكُمَّا جميعًا في جــوار وغبطَةِ

[Nin]

٧ وتقول: إنِّي قد تركتُ غَوايتي

شَـــتَّانَ بينَ سبيل الغيِّ والرَّشـــد! [الطويل

مُهدَّتُ « لَقُوْزِ » « بالعراقين » مَشْهَا-ا فأصبح منّا شملنا قد تبددا

[الكامل] ١ ردَّت على هــديَّة لــو أنَّها بعثت إلى بمثلها لم أردد نآذهب إشانك راشدًا لم أُعْرَد

10

- (٩) في ا: «لاجفا، به» . في ك: «بين مسيل» . (١١) في ك و ا ، ق: «لأحسب نفسي» . [177]
- (١) يعني : أن أقصه فأموت. فقدم وأخرعلي جاري كلام العرب، أفصدته حية أو غيرها : قتلته ٠
- (۲) في ا، ق : «أدرى» · (٤) في ك : «في حوار» وفيها وفي ا، ق : «فأصبح منها» ·

الأبيات : ١ -- ٥، ٧ -- ٩، ١٦ -- ١٨، ٢٠، ٢١ وردت بهذا الترتيب في نخطوطة البِحترى ورفة ١٤١ — ١٤٢ ، وورد البيت ١٣ في ديوان المعاني ١ : ٢٢٥ والبيَّان ١٦ ، ١٧ في ۱۹۸۸ مه .

(١) في ك و أ ، ق :

واو آنها بعثت بها لم تردد »

« بعثت إلى هــدية فرددتها

- وما أثبتناه عن نخطوطة البحترى •
- (٢) في مخطوطة البحتري: « وأشد » •

قد كنتُ أَلقَى مِن أَنْهَى وعُمومتي فيه ك الأذى بشَتبِه قِ وَتَهم لُّد فاليسوم أقصر باطلي وتراجعت نفيى لحُسْن بصيرتى ويُعلُّدى نبيذت مُكاتَاتي ورَجْعَ رَسالتي وتَنُورت مِصباحها في المسجد فَكَأَمَّا شُـقً الْفُوادُ بِمُدْيَةٍ قسمين منسه لغائر ولنُجد! إنْ كَانَ سفكُ دمِي يغير بِجنايةٍ يا « فوزُ » منك عبادةً فتعبّدي فَالْأَنتِ أَنتَنُ الفـــلوبِ مِن التي عرضتْ «لداودَ» النبيِّ المُهتدى فإذا هبطت إلى بالدد لم تزل تجرى كواكبُ أُهانها بالأَسْعُد ١٠ ولقد كتبتُ مع «البّغوم» و إنبي لأراهُ أُنجِعَ من كتاب المُلْلَمُد ١١ ذهب الكتابُ وكان في عُنوانه هذا من « أبن الأحنف » بن « الأسود » ١٢ بَحَلَتْ بإرسالِ السَّدِ لام وَطَنَّها لو سَـــلَّمْتُ بِمِينها لم تَجْمُـــد

- (٣) في أ ، ق : ﴿ الأَذَا ﴾ . في مخطوطة البحرَى : ﴿ بِشَتِيمَى رَبَّدِّدَى ﴾ .
- (٤) فى نخطوطة البحترى : « بحسن تصبر وتجلد » . وفى ↑ ، ق : « لحسن تصبرى» .
- (٥) فى ا ، ق : « ورجع رسائلى » ونى ك : « وتســورت مصبا يها فى المســجد» وق ا : « وتشورت مصبا حها فى المسـجد» وافى ق : « وتسوّرت مصبا حها فى المسجد » وفى نخطوط البحترى : « وتبدّلت مساحها فى المسجد » .

وتتور النار إذا نظر إليها بالليل ايملم أقريبة هي أم بعيدة وكثيرة هي أم قايلة ، يعني أنها كانت تراقب مصباح المسجد حيث تصلى، وذلك عند الفجر، يذكر إقبالها على العبادة وتركها ما كانت قيمين الغواية. قال الحارث بن حلزة في ملقته :

« فند ورت نارها من بعيد بخزازي هيات منك الصداد »

- (٦) فى ك و ا ، ق : « وكأنما ... » . في ا ، ق : « بغيرُ و بمنجد » .
- (٧) فى ك : « عنادة فتعندى » · (٩) فى ك : « و إذا هبطت إلى بلاد لم يزل » . فى مخطوطة
 - البحترى : « و إذا نزلت إلى بلادك لم نزل » · (١١) فى ك : ﴿ هذا من الأحنف. •
- (١٢) في النه: «وطال ما »وفي ا: «وطالو أرسلت سمينها لم تحمد »، وفي ق: «وطالمها لو » في لئو ق: « « أي أرسات بمينها لم تحمد » والطب : العادة والشأن . و جمد يجمد : بخل .

كالماء يقتلُ بردُه عَطَشَ الصَّدِي كالماء صُفَّقَ بِالسَّلافِ المُزْبِيد ويكونُ حوضُ ثَيْبَتَهُا مَـورِدِي ويكونُ حوضُ ثَيْبَتَهُا مَـورِدِي والدمعُ مُعـترفُ بِهِ لم يَجْحَـد والدامعُ مُعـترفُ بِهِ لم يَجْحَـد والناسُ قـد علموا وإنْ لم يَشْهَد فلطالما ناديتي يا سيدي! فلطالما ناديتي يا سيدي! والسّيفُ يَمنعني وتَمنعـه يدي! قـد كان بتبعني ذليـل المفود قـد كان بتبعني ذليـل المفود قـد كان بتبعني خليثُ مَـولِدي أمسي يُقلّبُ فوق صَخرة مَوقـد لم المعضمينُ تودّدي المعضمينُ تودّدي في قطف رُمّانِ الشّـدي المُهـدي المُهـد

١٦ أيام تقتُ لُ شوقها بِزيارتِي الطالما مَرْجَتْ بِرِيق دِيقها المَهِ وَلَطالما مَرْجَتْ بِرِيق دِيقَها ١٥ فيكونُ موردَها مواردُ رِيقَتِي ١٦ إِنِّي لاَجِ لَهُ حُبَّمُ وأُسِرُهُ وأُسِرَهُ الله الله عاشق ١٧ الدّمعُ يشهدُ أَنَّ فِي لكِ عاشقَ ١٨ فَابَنُ رددتِ رِسالتِي وشَمَّتِنِي الله عاشق ١٨ فَابَنُ رددتِ رِسالتِي وشَمَّتِنِي الله عاشق ١٨ فَابَنُ رددتِ رِسالتِي وشَمَّتِنِي الله فَوَادكِ كِيف عاصى بعد ما ٢٠ فَسَلِي فَوَادكِ كِيف عاصى بعد ما ٢٠ فَسَلِي فَوَادكِ كِيف عاصى بعد ما ٢٠ وَأَنْ المَرْوَ مَا بِهُ الله واعبَ يعتنمن وسائلي ٢٢ وأَنَا المرؤُ حُلُو الشَّائلِ هِمَّتَى المَوَاعِبُ يعتنمن وسائلي ٢٤ وأَنَا المرؤُ حُلُو الشَّائلِ هِمَّتَى

⁽۱۲) فی ك ر م ، ق : « نقتل» . (۱۶) فی ك ر م : « واطال ما » و « كالما صفق» .

⁽١٥) فى ك: « ننيتها » • (١٧) فى ا: « والناس قد علموا ولم يتهمه » •

⁽۱۸) فىك و 1 : « فلطال ما » . وفى مخطوطة البحترى : « فائن رددت رسائلي » .

⁽۱۹) فى : « و يمنعه يدى » . وفى ك : « ترصدنى أخوك » .

وفى مخطوطة البحترى : « والسيف يمنعه » •

⁽٢٠) فى ك: «عاصى بعدنا» وفى أ > ق: «كيف غاضى بعدنا » وما أثبتناه عن مخطوطة البحترى ·

فى ك : « سغى دلبل المقود » •

⁽٢١) في ك: «حديث المولد» · (٢٢) في أ: «صخر موقدي» وفي ق: «صخر موقد» ·

⁽۲۲) فى ك: ﴿ تَغْنَتُمَنْ رَسَالِيلَى ﴾ وفي أ : ﴿ يَعْنَمُنْ رَسَالِيلَى ﴾ وفى ق : ﴿ يَعْنَمُنْ رَسَائِلَى ﴾ •

(T)

ه في الناس مِثلُك او أردتُ وجدتُه ٢٦ إنى لأصــبحُ في جهادٍ مِنسكُمُ ٢٧ فَلَئِنْ هلكتُ لَتُصْبِحِنَّ أَيْمِــةً

[179]

او يُبت نَى مِشلِ لَكُمْ لَمْ يُوجَدِ! كُسُوحًدٍ يُؤُذِيهِ دِينُ اللَّاحِد وَلَا رُزَقَ . شَهَادةَ الْمُنَشَّلِد

[الطـويل]

ولا تَرْكَى أَنْ تَجِعَلَى دَينَا نَقْدُ الْمَالِمِن حُبِّلُا الْحَهْدَا؟ وقد صِرتُ عظمًا بِالبِّسَا مِغَفًا جِلدًا إلَّى فإنَّ العشق صَديَّر فِي عبدًا! إلَّى فإنَّ العشق صَديَّر فِي عبدًا! لقد خفتُ أَنْ أَبِق لَقَ هَنِّكًا جِدًا عن القلب حنَّ القلبُ وآزد أَدُو الشّدَا ويفتحُ لِي بابًا مِن الحُبِّ مُسَلَدًا ولكَنْ عصاني فهو أشق بِمَ جَدًا ولكَنْ عصاني فهو أشق بِمَ جَدًا ولكَنْ علي لم يَجِد مِن مُكُمُ بُلُنا ولكِنَ علي لم يَجِد مِن مُكُمُ بُلنا على وإلا أَنْ يُدِيم لَمُنا الودًا على تُصِيعِي الأَجْرَفِي ذَاكَ والحمدا على تُصيعِي الأَجْرَفِي ذَاكَ والحمدا

(٢٥) فى ك : « ولو ابنغى » وفى أ ، ق : « لو أبنغى » ·

(٢٦) في أ : «كوخله » . في ك : « يوديه » وفي أ ، ق : « يرديه » .

[179]

(١) فى ك را ، ق : « بيننا » ، فى ك : « بيننا مع ا » .

(٢) فى ق : « أن تشف » · (٣) فى لئو أ ، ق : « علقا جلدا » ·

وأغلف الشيء: أدخله في غلاف أو جعل له غلافا رغشا. (اللمان : غلف) .

(a) في ق: «أن ألق» · (٦) في أثاراً ، ق: «أن الحب قد لان ، •

(۸) في ك: «فهو أستى» · (٩) في ك: «لو أطعته» ·

١٢ قنك غُرامًا عاشقًا لك هائمًا ١٢ولــو خَيْرُونيها وخُــالْدًا مُنعَمًا ١٤ووالله لو عدّدتُ ما بي من الهوى ٥ العلُّك يا « ذَالِفاءُ » أَنْ وَالَ عَهِدُنا ١٦ أما تذكرينَ المهدَ في دار «رَعْبَل» ١٧ تَواْءُ لَد يدوم الأربعاء فحاننا ۱۸ وأصبح مَنْ في دار « مَبَّة » شاخصًا ١٩ فإنّ رُدّتِ الأيام بَعْدُ وعاودتُ

[14.]

١٠ دَعِني أَمُتْ لَم آتِ فِي الْحُبِّ بِذُهُمَّا ٢ وخَبْرَتْنِي عن هجـــرِها فَنَعَيْتِ لِي

[171]

ومثلُك حُسناً يقتلُ الشيبُ والمُرْدا تَخَـيُّوها قامي ولم يَخْـتر الْخُـلُدا بِكُمْ قيد تناسيت المَوَاثيقَ والعَهُدا ونحن نَصُدُ المجرَ عَن وصانا صَدّا؟ وأورثنا مِن بعدِ مُجْتَمَع فَقُدا وأصبحتُ مَشغوفًا أخاعُرْبة فَرْدا فلا رُدَّ فيها الأربعاءُ ولا عُـــدًا [الطـويل]

ولم ألتُ فِيهَا لُمَةً فِي فِيسِهِ أُوْجَدِا حياتِي وكان الهيجرُ لِلوتِ موعدا

[الكامــل]

فيما عتبت على عتب الواجد؟

[14.]

(٢) فى ك ، ر \ ، ق : « وخرتنى » ·

141

الأبيات هذه في ديوان أبي نواس ٤١٧ - ٤١٨ •

(۱) في ديوان أبي نواس:

⁽١٢) فى ك : «تعتل» وفى أ ، ق : «تقتل » · (١٤) فى أ ، ق : « لحلت » ·

⁽١٥) في ك و إ ، ق : « لعلك باذلفا و إن طال عهدنا » .

⁽١٦) فيكوا، ق : « لها تذكرين » . في كوا، ق : «دارزعبل » . في ك وا ، ق :

[«] من وصلنا » . (۱۷) فى ك و أ ، ق : « نواعد » . (۱۸) فى ك : «مشعوفا» .

⁽١٩) في كو ا: «الأربعا» .

 (\ddot{x})

.. نفسى فداؤك _ أم لذنب واحد؟ فأغف ْ فاستُ إِلَى الذُّنوب بِعائِد هیمات! تضرب فی حدید بارد [الســريع] نَعَمُ وَقَدَلُهُ غُيِّرتُ مِنْ بِعَدَى في دَوْلَةَ الأَحــزان والوَجْــد ودمع عَيني على خَسدى! [البسيط] بالوصل طَوْعًا فلم أُبسُطُ إليه يدا بين الضَّــلُوع إِذَا أَطْفَأَتُهُ وَقَــدَا [الطويل] قريبًا بحال النازح المتباعد

٢ ألف واش ظالم أقصيتني ٣ إن كان ذنب جِنتُه مِجهالةِ ع فاجابني مُتبسًا لا يُرعــوي [۱۷۲] أَخلفت يا ســـيّـدتى وعــــدى وها أنَّا مِن بَعْدَ لِمَ لَمُ أَزَّلُ ٣ شَــتَّانَ يا ســيِّدتِي بيننا! ع إِذْ صِرْتُمُ تَلَهُــُونَ - يَهِنِيْكُمُ -[144] ١ إِنِّى بُلِيتُ بِذِى لَوَنينِ يُظْهَرُ لِى اللَّهِ مَدَا هُدُواهُ فَإِنْ وَافْقَتُهُ جَحَدًا ٢ لم يظلم اللهُ فلمي حِين أُودعَــهُ بِكِ البلاءَ وأعطى قلبَكِ الجَادَا ٣ - او شنتُ سَمَيْتُ فيكُمْ من بُعرَّض لي -ع كَأَنَّ جمـرَ الفَضا مما أَجنَّ لَكُمْ 1175 ١ ونُحْتَابِسَ بِالطَّـرْفِ مَا لا يِسْالُهُ أَ

(۲) ف ا ، ق : « لذنب واجد » ، وفي ديوان أبي نواس : « لذنب وارد » .

(٣) فى ك و ١ : « جنيته » وفى ق : «حسه» . فى دبوان أبى نواس : «إلى الهات بعائد» .

(٤) في لئه و أ : « وأخانني » . في ديوان أبي نواس : « فأجابني منه بحرف واحد » .

(۱) فى ك و ا ، ق : « يا سيدى » و « عيرت من بعد » . .

(۱) في ك و أ ، ق : « رفقته » · (٢) في ك و أ ، ق : « و يعلى قلبك » ·

(٣) فى ك و أ ، ق : « سميت منكم » . وفى ك و أ ، ق : « فلم يبسط » .

ا. البيت ٢ في محاضرات الأدباء ٢ : ٣ وفي نهاية الأرب ٢ : ٢٧٩

البيسيطا ما إِنْ لِمَا بِي دُواءً غَيْرُرُ وَيَهَا دُواءُ مَا بِي عَنْ يَزُغَيْرُ مُوجِود مَا تَأْمُرِينَ بِصَبِّ القلبِ معمود؟ قد نال مُلْثَ «سُلمانَ» منَ «داود»!

[مجزوء الكامل] ما ذا الذي أضحى بـــه وأُروحُ فيه مِن الجهاد!

[الط_ويل] لقد كنتُ أَطْوِى ما أَلا قى من الهوى حذارًا وأَخفيه وأَكتمهُ جُهْدى فَنَمَّتْ عَلَى قَلْبِي سُـواكِبُ عَبْرَةٍ تَجُودُ بِهَا عِيمَايَ سَحًّا عَلَى خُدِّي على غَيب ما يُحفى الضميرُ من الوجد

وفي نَظُرِالصَّادِي إلى الماء حسرةً إذا كان ممنوعًا سبيلَ المَـوارد [IVO]

يا شُغْلَ نفسي عَنِ الدُّنيا وبهجتها ٣ كَأَنَّه يـومَ يأنيـــهِ رســـوُلُكُمْ

[177]

ر سُبِهِ ان مَنْ جَعَلَ الْمَوى مَلكًا لأَفتِ العِيادُ ٣ ويلي على غلَّارة حلَّت علينا بالسَّواد ع رُفَعَتْ علينًا بمند ما زرعتْ يَواها في الفواد

ه فالفلبُ مَن رعةُ الْهَــوى ونباتُهُ شَــوكُ الْهَتَـاد

[YYY]

٣ وفي هَمَلان العين أُعدلُ شَاهد

IVO

(۱) فق: «ماأناداق» .

11771

(٣) في ك ر أ ، ق : إ « حملت عليمًا » . والسواد هو سواد العراق .

TYVI

(۱) في ك و أ، ق: « لفد كنت أ وى » .

⁽٢) في نهاية الأرب: « وفي نظرة » ·

 (i_{i}^{n})

[\\]

ا قد جَمَّعَ اللهُ لِي شَملِي بقــر بِكُمُّ

۲ وعاد نومی وقــدکان الرَّقادُ جَفا

٣ وكان قدغابَلَأغِبتِءنجَسَدِي

ع وكنتُ أَشْغَـنَ خلقِ اللهِ كُلِّهُمُ عينًا وأطولَهُمْ من وَحْشَتِي كَمَدا

، فَقَرَّتِ العينُ بِمَا نَفْسِي بِقَر بِكُمُ وَعَابَ هَمِّي وَوَافَى رُوحَى الْجَسَدَا

٣ فالحمـدُ يَه ذِي النَّعَاءِ يا سَــكَنِي حَمْــدًا كثيرا اِر بِيِّ دائِمًا أَبَدا

[1 4 4]

١ ماكاتَ شأنِيَ لولا أنه نَكَدُّ

٢ إِنْهُنْتُ عَزُّو إِنْ وَاصَلْتُ صَدُّو إِنْ الْعَضْيْتُ لَمْ يَلْتَفْت نحوى وَلَمْ يَكُد

٣ أَفُولُ لَمَّا مَلانِي جَفَوةً وهُوى يَا مَنْ كَلِفْتُ بِهِ لِلشَّـدُومِ وَالَّنكَد

إشكو هواك ولا أبنى سواك وإن

[١٨٠]

١ كَنْتُ أَغْـنَى النَّاسِ كُلِّهِمُ عنه لَولا الشُّـؤُمُ والنَّكَدُ

٢ إِنَّمَا أَبِكِي عَمِلَ جَسَدُ قد بِرَاهُ الشَّوقُ والكَمَدِ

٣ ليَهُمْ إِنْ عُوقِبُوا بِدَمِي وجدوا مِسْلَ الذِي أَجِـد

ع مَنعُ وا عَنِي الزُّقَادَ وهُ مَ لا يُبال و في إذا رق دوا

[البسيط]

مِنْ بِعِدِماكان بِانفسى الفِدا بِدَدَا عَيُدِي وَبُدَّاتُ مِن لِذَّاتِهِ اللَّهُدَا قلبي وأُورثُتُ هَمَّا فَتَتَ الْكَبِدا عينًا وأطولَهُمْ مِن وَحْشَتِي كَدا وغابَ همِّي ووافي رُوحي الجَسَدا حَمْداً كثيرا إربي دائمًا أَبَدا

[البسيط]

وشَانُ كُلِّ غايظِ القَلْبِ والكَبِدِ أَغْضَيْتُ لَم يَلَتَفِت نَحْوِى ولم يَكَد يا مَنْ كَافِتُ بِهِ لِلشَّوْمِ والنَّكَد جَرَّعْتَنِي غُصِصَ الأَحزانِ والكَد!

[المديد]

عنك لولا الشُّوْمُ والنَّكُدُ قد براهُ الشَّوقُ والكَّلَدِ وَقُ والكَلَّدِ وَلَكَلَّدِ وَقُ والكَلَّدِ وَجدوا مِثْلَ الذِي أَجِد لا يُبالوني إذا رقَدوا

[174]

(٥) فى ك و أ ، ق : «أوفى روحى الجسدا» .

(٢) فى لئرو أ ، ق : «والحمد لله » . فى كو أ : «حمدا كثيرا لذى دايما أبدأ » وفى ق : « حمدا كثيرا ... دائما أبدا » .

[144]

(٢) فى ك و أ ، ق : « و إن أعطيت لم يلتفت » · ﴿ وَإِن أعطيت لم يلتفت » · ﴿ وَلا النَّيْ سُواكُ » ،

[المنسرح] [111] ر إنِّي وإن كنت قد أَسات بي المسيوم لَراج لِلعَطف مِذك غدا ٢ أُستَمَّيْ اللَّهِ بِالرَّجَاءِ؟ وإنْ لَمْ أَرَمِنْ كُمُّ مَا أَرْتِجِي أَبِّـ دَا م أَغُنَّ نفسِي بِكُم وأَخدد عُها نفسٌ تَرَى الغَيَّ فيد مُ رَشدا! [مجزوء الرمل] 1111 ١ لم أجد أه الله لودي غير أرث أصفيت ودي ٢ يَأْبِي أَغَفُ لَ خَلْقَ السِّلْمَ لَهُ عَنْ شُوقَ وَجَهَدى ٣ خَصَّىٰ اللهُ عِلَمُ اللهُ عَلَمُ عَلَمُ اللهُ عَلَمُ عَلِمُ عَلَمُ عَلَمُ عَلَمُ عَلَمُ عَلَمُ عَلَمُ عَلَمُ عَلَمُ عَلِمُ عَلَمُ عَلِ ع كَنتُ أَغَنَى الناسِ عَن ذ لِكُ لُولًا شُـؤُمُ جَـــدِّى! [البسيط] [114] ا المسيمة المراكم الم ٢ الموتُ يا «فَوزُ» خيرُ لِي وأَرْوَحُ لِي مِنْ أَنْ أَعِيشَ حلِيفَ الْهُمِّ والسُّهُد م لَنَّا أَتَانِي كَابُ مِنْكَ يَا سَكَنَّى جِعَلْتُهُ شَدِيَةَ التَّعُويِذِ فِي عَضُدى أنضجت قلى وأابست الهوى كبدى ع يا «فوزُ» يا زهرةَ الدُنيا وزينتَها [1A1] البيتان ٢٠١ وردا في زهر الأداب ٤ : ٨٦ (٢) في ك و (عن و زهر الأداب : « استمنع الله » . (٣) في لدوا: «أعز نفسي » • في ق : « ... ترى الني فيكم رشدا » بياض موضع «نفس» • 1117 (٢) في كوا: «أعقل» · 11/1 الأبيات ٢٠١، ١٤١، و ردت في خمطوطة البحتري ورقة : ١٤١. (۱) في مخطوطة البحتري : «ألا أراكم» . (۲) في مخطوطة البحتري : «يا مالكي خير» . (٣) في لئرا: «في مضه» . (٤) في لئرا، ق : «نضجت» . في مخطوطة البحترى : « يا علو يا زينة الدنيا و بهجتها أنضجت قلمي »

أَنْ لا يَرَوا ضوءَ شَمْسِ آخِرَ الأَبَدِ ومَنْ رَآها فلن يَحْشَى مِنْ الرَّمَد د ولا إِذَا جَعِّ بعضُ الناسِ مِن بَلَدِي بِالْهَلَ « يَثْرِبَ »أَهلَ النَّسْكِ والرَّشَد حَىَّ جرى الحَبُّ مِرَى الرَّوح في الجَسَد

[الطويل]
هُـوَاى قريبُ أمَّ هواى بعيدُ ؟
وما منهما إلاّ عـلَّى شـديد!
أُفَّـدُ حَتَى لا يكونَ صُدود؟
وليس سَواءً عاشِقُ وحَسود!

وذلكَ ـ لو ظفِرتُ به ـ الخلودُ: ففياً دورنَ ذا قُتِـلَ الولِيـد كأنَّ القلبَ يعـلمُ ما أريـد وأَطلُبُ أَنْ تجودَ فـلا تجـود! على قُـرْبٍ فـذاكَ هو البَعِيـد ما ضر قوماً وطئت اليوم أرضهم
 من جاورته جرى بالسّعد طالعه
 أمست «بيثرب» لاياتي لها خبر
 إنّى أعيد كُمُ أَنْ تطلبوا يدمى
 متربّع الحبُ رُوحى في مسالكه

[115]

ا الاليت شعرى والفؤادُ عميدُ وفى القُربِ تعذيبُ وفى البُعْدِ حسرةَ مُعذّبتي فيم الصَّهدودُ ؟ وما الذِي أَصَدِّقتِ حُسَّادًا وَكَذَّبتِ عاشِمًا؟

[1/0]

١ تقولُ وقد كشفتُ المِرطَ عنها

٢ تَشَاوُلُ مَا بِدَا لَكُ غَـيَرَ هــذَا

٣ أَرى طَرْفِي يُشَــوَّ قَنَى إليها

ع تَعَارُ علَى أَثِ سِمِعَتْ بأُخرَى *

ه إذا آمتنَع القريبُ فــلم تَنَــلُهُ

(٥) في نخطوطة البحترى : « إذا أوطيت أرضهم » · في ك و أ ، ق : ﴿ أَلَا بِرُوا » ·

(٩) فى ق : « الروح والجسه » .

[186]

(٣) فى ك و أ ، ق : «فعذ بنى» . فى ك: : «وما الذى أمينه » وفى أ ، ق : « وما الذى أمنيه » . | ١٨٥ |

ورد البيت ه في الأغاني ٨ : ٣٦٠ (دار الكتب) وفي الصداقة والصديق : ٩٠

(۱) فى كوا، ق: «الجلود» . الرط: (اظار قصيدة . ١٠: ١٢) .

(٥) فى الصدانة والعرديق : « فلم ينول » .

(F)

[الطويل] جُنونًا فزدني مِن حديثكَ با «سَعدُ» أُهِيمُ بها ما فوقَ وجدى بها وجد فليس له قبـلُ وليس له بَعْـد

[السريع] حَيى لَكُمْ حَبَّانِ : خَافٍ وَبَادُ أبصرتُ ماأبصرتُ أم في رقاد؟ جاءَتْ فما ذا صنعتْ بالفؤاد؟ كُنتُم أُردتُم أم أُردتُم فساد؟

[Himz من تَمَد عادني على تَمَد ما جاءَني عنك ليلة الأَحد متُ فكنتُ الرِّمينَ في اللَّهَ لد مَا لِلَغُـوا مَا رأَيت في جَسَدِي !

[117]

وحدَّثَتَني يا «سَجَدَ» عنها فزدتني وما زِلتُ في حُتّى «ظُلَيمةً» صادقًا ٣ هُواها هُوَّى لَم يَعْـلَم القابُ غيرَه

[YAY]

ر «ظَلُومُ» يَا زَيْنَ نَسَاءِ العِبَادُ ٢ أُقِيمُ ما أُدرِي ! أُمستيقظا م تُقَاحةُ من عند تُقَاحة ع يا ليتَ شعرى أصلاحي بها

[111]

ر واكبدى! قد تَفظَّمتْ كَبدى ٢ كنتُ مريضًا فزادني مَرَضًا ٣ فَليَتَني قبلِلَ ما سمعتُ به ولوتمني عداي وآجتهـــدوا

[147]

ورد البيت ١ في زهر الآداب ١ : ٥ ٥ ١ . والبيتان ٢٠١ في تاريخ الإسلام ورفة : ١١٧ — ١١٨ وعيرن التواريخ : وفيات سنة ١٩٢ . ووفيات الأعيان ١ : ٣٠٧ و.ما هد التنصيص : ٢٧ .

(١) في عيون التواريخ ومعاهد التنصيس : « وحدثتني يا ســعد عنهم » • (٣) في تاريخ الإسلام و وفيات الأعيان ومعاهد التنصيص : « لم يعرف » وفي عيون التــوار يخ

وتز بين الأسواق : « لا يعرف » ·

[YAY]

(٣) في ك: « تفاحة من عندى تفاحة » ·

[IAA]

(٤) فى ق : «ولو تىنوا عاداى» ·

[1/4] [السريع] ۱ یا موحشی منسه و یا مؤنسی بالبَّتُ في الخَــَالُوةِ والإنفــرادُ ٢ يا شاعَلَ العين بطول البكا وسالِبَ العمينِ لذيذَ الرُّقاد [19.] [المتقارب] ١ سأَهْجُــُو إلى في وهجـــرانْنَــَا _ إذا ما ٱلتَقَيْنا_صُدودُ اللهدود ٢ كلانا مُحَدِّثُ ولكِنْنَا نُدَافِعُ عن خُبِنَا بِالصَّدود ٣ فأمَّا الضَّه بيرانِ مِنَّا فَفِي عَذَابٍ طُـو يلٍ ووجدٍ شــدِيد ع فَدُونِجَ مُحَبِّدِينِ لَمْ يَلْقَيَا سُرورًا سِوى نَظَرِ مِن بِعِيـــد [191] [المسل] فَهُما في جَسَدي شَيْءٌ أُحدُ ١ خَلَطَ اللهُ برُوحِي رُوحَها ٢ فَهُو يَعْيَا أَبِدًا ما آصطَحبا فإذا ما آفترَقَا مات الحسد 194 [مجزوء الكامل] ا يا مَنْ يالومُ على هوى مِن حَبِّه يَحِدُّدُ ٢ أَنْتَ الْخَـلِيُّ مِنَ الذِي يلَـقَى الشَّقُ الْمُقَصَد 1119 (١) فى لئه را، ق : « باليت فى الخلوة » .

[19.]

اختار البارودي منها ٢٠١ في مختاراته ٤: ٩٩٠.

- (۱) في البارودي : « وهجرانها » · (٣) في أ : « الضمران » ·
- (٤) فى ك : * موح محيين لم للقبا ﴿ وَقُ أَ ۚ وَ : * فَبُوحٍ مُحْيِينَ لَمُ لِلْقِبَا ﴿ . 191

أثبتهما البارودي في نخناراته ۽ ١٩٩.

(٢) في البارودي : ﴿ فَهِمَا يَحِيا أَبِدًا مَا اصطحبًا ﴿ وَهِي عَلَيْهُ مَطْبُعِيَّةً .

1197]

(۱) في ك ا : « ملوم» .

(٢) فى ك : « المعصد » وفى أ ، ق : « المعضد » ، وفى هامش ق : « المعدد » .

M.

[الخفيف]

[المديد] إنْ دام من يَهــوَى على العهــد

البسيط

١.

٣ أَخْسَدُ الإلهُ لِقَلْسَى مِنْ كُلِّ عَينِ تَرَقُدُ ع ولكُلِّ مُنْهَــلِّ دُمــو عُ تَستفيقُ وتَجُــد

194

١ كُلُّ يوم لذا عِنابُ جديدُ وهـ واناً على العِنابِ يزيدُ ٢ كُلُّ حُبِّ بَبِيكُ يُومًا فَيَفَنَى وَهَـُوانَا وَهِجَـُرُنَا لا يَبِيـــد!

[198]

، اأحسنَ الوُدِّ إذا كان مَن تَهـواهُ يَجـزى الـوُدِّ بالوُدِّ ٢ وأُنعِهِ العاشــقَ في عيشـــهِ م وأفسِمَ الوصلَ إذا لم يَكُنُ يُوفِي الذِي يَهِــواه بالوعـــد ع والحُبُ مَنْ يَعْلَقُ بِهِ لَمْ يَزَلُ فَي طَاعَةِ الأَخْرَاتِ وَالْجَيُهُ لَدُ

[١٩٥] وَمَنْ أَرَى السِيطِ] اللَّهُ وَمَنْ أَرَى السِغَيِّ فِيهَا سَرَّهُ رَشَسِدًا ٢ ومَنْ يَغيبُ فأرعاهُ وأَحَفَظُهُ ولا أَرى عندَهُ حفظًا إذا شَهدا م أمَّا رسولي فيمنوعُ اللقاءِ بِكُمْ ولا يَهُمُ لِكُمْ أَنْ تُرسلوا أَحَدَا

(٤) في كنو (، قي : « ولكل من كل » .

194

أثبتهما البارودي في مختاراته ٤: ١٩٩

1981

(۱) في ك: « يحرى الود » . (۲) في ك: « من تموى » .

(٣) فى ك و ا ، ق : « يوف » · (٤) فى ك ر ا ، ق : « لا يزل » ·

(١) فى ك : « ومن رأى » - فى أ : « فيا يسره » •

(٣) فىك: «التاراكم» وفي ا: «القائم» .

[السريع ظُلمًا وقد طابَ لها المَرْقَد يَلْحَوْنَنَى - إِنْ رَقَدُوا يَمْهَدُوا [الخفيف]

صفةً لي ولا وجدتُ مَن يدا تد مَدرُفي رأيتُ ذاكَ بعيدا جاهد لا أغملُ الرجاءَ وحيدا لَا تَخْدُنُاهُ آخْرُ الدهي عيدا [الواف_ر]

لطول تجروع الغيظ الشديد ٢ مَمْ انْهَ أَنْ يُجَــدُّدُ لَى صُــدودًا وكنتُ حديثَ عهدِ بالصّـدود

[197]

بردو و بر بردو و بردو المرد بروو المرد المرد المردود المردود

٢ أُمستْ تذودُ النــومَ عن مُقالتي

٣ ياليتَ أَقدوامًا -- على حُبِّها

حتى يذوقَ القدومُ طعمَ الهدوى

[197]

١ إنَّ شوقي إليك ما بلغتُـــهُ

واو آنَّ اللَّقاءَ مِن قبل أَنْ ير

٣ تَحَبِّتُ دُونَهَا الأَمَانِي وإنِّي

[19]

١ تركتُ صُدودَهُ وصَــبَرْتُ نَفسِي

[197]

(٢) فىك: « امسيت » . فى إ: « تدود » .

(٢) فى كُورا ، ق : « إذر قدرا دير د » .

[197]

آخنار البارودي منها ٢٠٠١ في مختاراته ۽ : ٢٠٠٠

(۱) ف الدرا، ق:

« إن شوق إليسك من بأفتسه صفه لى ولا وجدت مزيدا»

(٢) في ك رأ : «واو أن اللقاً» . (٣) في أ ، ق : « حجبوا دونها » .

(٤) في ك : « فلو أن ترى » .

191

(1) ¿ كو 1 ، ق: « طال » .

(٢) في ك و أن تجاد » و ق و : « أن يحده » .

[الوافــر]

وسَلَّطتِ السَّهادَ على رُقادِى؟ أَمَّا آستِحياً رُقادُكِ مِن سُهادِى؟ أَلَيسَ الشوقُ مِن كَبدِى يُنَادِى؟] وأَحفَظُكُمْ مِن كَبدِى يُنَادِى؟] وأَحفَظُكُمْ مِنْ كَبدِى يُنَادِى؟] وأَذْخَرُ مِنْ حُبِيكِ فِي فُوادِي

[الطويل]

فياليتَ شِعرِى كيف وجدُكُم بَعْدِى؟ فرَّغْتُ فِي مُفْرِ النَّرَابِ لَكُمْ خَدِّى! فإنِّى لَكُمْ مِانْدَتُ حَيَّالًـ على العَهْد

[الطويل]

تَحَدَّرْنَ شَتَّى والد، وعُ على خَدِّى وَتُبَدِى الذي أُخفي وُتَخفِى الذي أُبدِي [199]

ا جعات تعلقة البلوى فُـؤادى
ا وَيُمتِ خليه وَفقدتُ نومِى
الهَبيني لا أَبوحُ بِمَا أَلاقِي
الهَبيني لا أَبوحُ بِمَا أَلاقِي
الهَبيني لا أَبوعُ بِمَا أَلاقِي
الهَبيني لا أَبوعُ بِمَا أَلاقِي

[4..]

برى جَسدى مابى من الحبّ بعد كُمْ
 وكذت آمن أصعبًا على مَنْ يَقودُنى
 فَدُومِى على الفهد الذي كانَ بَيْنَا

[٢٠١]

١ دُمـوعُ دعاهُنّ الهـــوَى فأَجْبِنَهُ

٢ ۚ تَكُلُّ جِفُونُ العينِ عن حملِ مائيها

1199]

البيت ١ وعجز البيت ٢ مع زيادة البيت ٣ في مصارع العشاق: ٥٥

(٢) المدر في مصارع المشاق كدلك:

* وتمت مودّعا وسهرت ليسلا

(٣) زيادة من مصارع العشاق، وأصل البيت : « فهيني » ولعل الأصوب ما أثبتا. •

(٤) فى ق : « ان بحكت بجزع » وفى أ : « ان مخلت بجزع » • فى أ • ن : «وأخفظ كم » •

[٢٠٠]

(۱) فى أ : « بدى » بالباء المعجمة وفى ق : « بدى » بالألف المقصدورة . فى ك : « فياليت كيف رجدكم » .

[1.1]

(۱) في ا ، ق : « فأجبته » · (۲) في ا : « و يخفى » وفي ق : « و يخفى » ·

10

۲.

[الوافــــر] وآخر عَهْد عيدني بالرُقاد وما رَاحتُ به مِن سُوءِ زاد أُخَفِّفُ بِالدُّمـوعِ عنِ الفؤاد [الطويل ولم أَتَعلَلْ مِنْكِ يَـومًا بِمُوعِد! على كُلِّ حالٍ مِن مَغِيبٍ ومَشهد

٠ [المل] ثُمُّ كَافُونِي بِصِدٍّ فَهُـوَ وُدُّ

فَعَنْ خَطَلٍ وَاللَّهِ لا عَرْبَ تَعَمُّد!

[4.4]

١ فِرَاقُكُ كَانَ أُوِّلَ عَهِد دمعي

۲ فسلم أرّ مشـلَ ما سالتْ دُموعی

٣ أَبِيتُ مُسمِّدًا قَلَقًا وِسادِي

[Y . W]

١ أَتَذَهُ نَفْسِي لَمْ أَنَلُ مِنْكُ نَائِلًا

٢ أحاولُ ما يُرضيك غيرَ مُجَادل

٣ فان جاء منّى بعضُ ماتكرهينه

[Y . E]

١ اقبــلوا وُدِّي فقـــد أُهديتُــه

14.4]

الأبيات ٣٠١، ٢٠١ في العقد الفريد ٥ : ٢٠٩ منسوبة لأبي العتاهية ٠

والبيتان ٢ % في تشتيف السمع : ٣ % منسو بان للعباس .

(١) فى ك : « أوّل عهدى دمعى » . فى المقد :

«فراقك كان آخر عهد نوم وأوّل عهد عيني بالمهاد»

(٢) في المقد:

«فلم أر مثـــل ما ســــليته نفسي وما رجعت به من سوء زادی»

وفى تشنيف السمع : ﴿ فَسَلَّمَ أَرْ مِنْلُمَا تَشْكُو صَلَّوْ عَيْ ﴿

(٣) فى العقد : «أروح بالدموع» . فى ائـ : « على الفؤاد » .

[4.4]

(٢) فى ك : «غير محارل » • (٣) ف ١ : «ما بكرهيته » •

14.5

(۱) في ك : « فهو ردى » ٠

(T)

[الطويل] ١ قَبُولُكُمْ وَدِّى مِنَ اللهُ زِمِيةٌ تَمَّ إِذَا كَافَاتُمُ السَّوْدُ بِالسَّوْدُ بِالسَّوْدُ بِالسَّوْدُ [البسيط] قالوا قد آعنلَ من مَوَى فقلتُ لم ويلي إذا لم أَجِدُ مثلَ الذي وجَدَا

الكامل ا

[4.0]

٢ وَأَوْ أَنَّكُمْ لَمْ تَقْبَـ لُوا الدُودَ لَمْ يَزَلْ مَصُونًا لَكُمْ حَتَّى أُغَيَّبَ فِي لَحَدْي

[4.7]

فإنَّ خَالِقَنَا لِلْحُبِّ مُبْسِدِةً لَمْ يُفرِدِ الرُّوحَ لَّا أَفْرَدَ الْحُسَدَا فان أُصِّع إذا ما كات ذا سَمَّم ولن أُعيشَ إذا ما استُودعَ اللَّهَا

[Y · Y]

١ عَبِثَ الحبِيبُ وكان منه صُدودٌ وَنَأَى ولم أَكُ ذاكَ منهُ أَريدُ ٣ وَيَضَنُّ عَنَّى بِالسَّكَلامِ مُصارِمًا و بُهُجتَى وبما يَزيدُ أَجَّدِد ع إِنَّى أَحَاذِرُ صَـــ تَّهُ وَوَاقَـــ مُ إِنَّ الْفِرَاقَ عَلَى الْمُحُبِّ شَدِيد يامَنْ دَعَانِي ثُمَّ أَدبَرَ ظَالِبًا لِرجِعُ وأَنتَ مُواصِلٌ محدود ٣ إِنِّي لِأَكْثُرُ ذِكَرَكُمْ فَكَأَنَّمَا لِمُرَا لِسَانِي ذِكْرُكُمْ مَعْقُود

14.0

(٢) ف ا ، ق : «راو أنكم لا تقبلوا » .

14.41

(١) في ك و اى ق : « قد اعتل من أهوى» . في ك و أ ، ق : « مالي إذا لم » ، في ك و ق : « لم احد » . (٢) في اله : « خالفنا » وفي أ ، ق : « خالفنا » .

- (۱) فى ك: «فكان منه» و «فلم اك» · (۲) فى ك: «تمسى وتصبح» ·
- (٣) في أ ، ق : « ويضن عنه » و « بما أريد » وفي ك : « وبما يريد »
 - (٦) في ك: « يغرى لساني» ٠

(Pa)

10

١.

۲.

 (\tilde{r})

٧ أَبَكِي لسُخطك حينَ أَذَكُو مامَضَى ٨ لا تَقْتُ لِينَ بِالحِفَاءِ تماديًا وأَعْنَى بِأَمْرِي إِنَّنِي مَجِهِ ود ٩ ما زال حُبْدك في فؤادى ساكًا ١٠ فَيَلِينُ طُـورًا للرجاء وتبارةً لَشَــتذُّ بين جـوانحي ويَزيد ۱۱ حَتَّى بَرِي جسمي هواك فما تُري ١٢ لا الحبُّ يصرِّفُه فؤادي ساعةً ١٣ وَكَأَنَّ خُبِّ الناس عندي ساكِنّ ١٤ أُمسى فؤادى عندكم ومحـــله ١٥ ذهبَ الفؤادُ فِما أُحسَّ حسيسَهُ ١٦ والله لا أَبغى ســـواك حبيبةً ١٧ لله دَرُّ الغانبياتِ جَفَــوْنَنَى ١٨ يَرْءَيْنَ عهدي المهدتُ فإنْ أَغِبْ [Y ·] ١ عَرَضَ الهـوَى لِي غَيَّـهُ فَآبِتَعْتُــهُ بِرَشادى

يا ليتَ ما فــد فاتَ لي مَردودُ! وله ــ بزَيد تَنفُسي ــ ترديـد إلّا عظام يُبّس وجُسلُود عنمه ولاهُوَ ما بقيتُ يَبيد وكأنة بجــوانحي مَشـــدود عندي فأنَ فؤاديَ المفقود؟ وأظنه بوصالكم سيعود مَا آخَفَرَّ فِي الشَّجَرِ الْمُورَّةِي عُود وأنَّا لَهُرَّنَّ عَلَى الْحَفَاءِ وَدُود يومًا فما لِي عِندَهُنَّ عُهــود

[يجزوء الكامل] عُ صالحه بفساد!

(v) فى ك و أ ، ق : « أبكى لشخصك » · (٨) فى أ ، ق : «لا تقتانى » · فى ك :

« واعني به حرى » ٠ (٩) في ك: « وله رد هسي برديد » وفي ا: « وله يز بد تنفسي » ٠

(۱۲) في أ ، ق : « فؤاد » ، في أ : « ما يقبت يبيد » .

۲ یا مَنْ رأی رَجُلًا یَبِیہ

(۱۷) في أ ، ق : « عن الجفاء » . (١٨) في ك : « ترعين عهدى » .

TY.Al

(١) في ك و أن: « عنسه » وفي ق : « عنسة » . في أ : « فاتبعتسه رشادي » وفي ق : « فاتبعته برشاد » .

[الطويل] [4.4] وتَسكُبُ عينايَ الدُّموعَ لِتَجْمُدا إ إِ سَأَطَابُ بِعُدَ الدارِ عَنْكُمْ لِتَقْرُ بُوا [U-N] [11.] [لم يَخُـأُقِ الرحنُ أَحسنَ مَنْظَرًا من عاشقين على فراش واحد] [الكا**-**_ل] [111] حتى ابتُليتُ برغبــةٍ في زاهــدِ]! ر [ما زلتُ أَزْهَدُ في مَودَّة راغب حيلُ الطبيب وطال يأسُ العائد] ۲ [هذا هو الداءُ الذي ضافت به [الكامــل] [414] [كتبتُ تلومُ وتستريثُ زيارتى وتقولُ لستَ لنا كعهد العاهد]! [فَأَجْبُمُ عِنِي عَنِي جَمَّدَةً تَجُرِي عَلَى الْخَدِّينِ غَيْرِ جُوالِدِ:] ١. ٣ [يا « فَوزُ » لم أُهِـ رُكُم لِـ كلالة مِـ فَى ولا لِمَقَـالِ واشِ حاسد] ع [الكُنَّني جَرَّبْتُكُمْ فوجدتُكُمْ لا تصبرونَ على طَعَامٍ واحد]! [4.4] البيت زيادة عن الصناعتين : ٢١٩ والوساطة : ٢٢٩ والوازة : ٢١ ومعاهد النصيص : ٢٤ 10 البيت زيادة عن محاضرات الأدباء ٢ : ٦٨ 1111 البينان زيادة عن شرح نهج البلاعة ٤ : ٢ ٤ 1717 الأبيات الأربعة في الزهرية : ١٥٠ والكمايات للجرجاني : ٣٠٠ والأعاني ١٥٠ : ١٣٧ (ساسي) ۲. وشرح نهج البسلاغة ٤ : ٨ . ٥ ؟ والبيتان ٣ ، ٤ في الشهر والشعراء : ٧٩٢ وثمار القلوب : ٠٠٠ ومحاضرات الأدباء ٢ : ٤ ٤ غير منسو بين ، وديوان الصبابة : ٣ ه ١ وتزيين الأسواق ٢ : ٧٧ ، البيت ٤ في المتحل: ١٢١. (۱) في الزهر،ة والأءاني : « وتستريب زيارتي » وفي الكمايات : « وتستزيد » • (٢) فالزهرة: * فأحبها ومدامعي منهلة * وفي شرح نهج البلاعة والكفايات: «ودموع عيني سجم» . (٢) في الزهرة ويحاضرات الأدبا. : « يا عنب لم أهجركم » . في شرح نهج البلاغة : « لملامة »

وقى الزهرة وثمار القلوب: « لمازلة حدثت » وفى شرح نهيج البلاغة والكتَّايات : « عرضت » ·

10

[السريع] ا [رَيَحَانَتِي وَآخَتُاسَتْ مِنْ يَدِى أَبِكِي عليها آخِرَ المُسَـنَدِ] ا [رَيَحَانَتِي وَآخَتُاسَتْ مِنْ يَدِى أَبِكِي عليها آخِرَ المُسَـنَدِ] ا كانت يـدًا كانت بها قُوَّتِي فَآخَتَلَس الدَّهُمُ يَدِي مِنْ يدى

[وقال أبو جعفر النَّخَعى : كان العبَّاس بنُ الأحنف يهوَى «عنان» ، جاريةً « النَّطاف » (والصواب : النَّاطِفي " : انظر العقد الفريد ٢ : ٧٥ - ٥٨) ، فياءني يومًا فقيال لى : إمض بنا إلى « عنان » ، فصرنا إليها ، فرأيتُها كَالُهَاحِرة له ، فيلَسنا فليلًا ثم آبتداً « العبَّاس » فقال :

[بمجزوء الرمل] ا [قال «عَبَّاسُ» وقد أُجْ عَلَى مَن وَجْدِ شَدَيد:] ا [ليس لى صَبرُ على الهج يو ولا لَذْع الصَّدود] الإ ولا يَصِيبُ لِلهَ عِبْ مِن صَديد]!

فقالت « عنان » :

ا [مَن تُراهُ كانَ أَغنَى منكَ عن هـذا الصدود]؟
البعـد وصل لك مِنَى فيــه إرغامُ الحَسود]
البعـد وصل لك مِنَى فيــه إرغامُ الحَسود]!
البعـد الفهجر إنْ شد مت فــؤادًا من حديد]!
البعـد الما رأيناك على ما كنت تَجنِي بِجَليـد]!
الفقال «عبّاس»:

ر [او تَجُـ ودينَ لِصب راح ذا وجد شـ الديد] ٢ [وأنمى جهلٍ بما قـ د كان يجني بالصدود]

[414]

البينان زيادة عن محاضرات الأدباء ٢ : ٣١٣ [٢١٤]

الأبيات والقصة عن نهاية الأرب ٥: ٧٨

٣ [ليس من أَحدَثَ هَجَرًا لِصَديقِ بسديد] ٤ [ليس منه الموتُ إنْ لم تَصليم عليه الموتُ الله الموتَ المُوتَ الموتَ الم

قال : فقلتُ للعبّاس : و يحك ما هذا الأمر ؟ قال : أنا جنّيتُ على نفسى بِتَتَايَبِي عليها ، فلم أبرح حتى ترضّيتها له] .

[المسديد] المسديد] المسديد] المسديد] المسديد] المسديد] المسديد] المسديد] المسديدان في كُلِّ بَسلَدُ المِشراقَ في كُلِّ بَسلَدُ المَّالِي المُسراقَ في كُلِّ بَسلَدُ المَّالِي عَلَى المُسراقِ في المُدَّالِ اللهِ على حرف الذَّال شيءً

قافية الراء

[10]

10

البيت زيادة عن الوساطة : ٢٥٨

[417]

الأبيات ٢٠ ـــ ٢٢ أو ردما البارودي في مختاراته ٤ : ٢٠٠٠ والأبيــات ٢٢ مع بيتي الزيادة ٢٣ ع ع علي الزيادة ٢٣ ع ع ع علي الزيادة ٢٠ ع ع وردت في الوشي : ١٨٠ غير منسو بة ٠

(۱) فى ك و ۱ ، ق : « والهجر إظهار » · (٣) فى ك ر ١ : «حوا» · صفوا : وتفوا صنوط · (٢) فى ك و ١ ، ق : « خف » · (\hat{r})

فالعمين ممرضة والثغمُرُ سُحُمَارُ قد مس فاهَا فقيــه منــه آثار إذا علاها وشَدُّ الشُّوبُ أزرار كأنَّمَا أَشْعِلْتُ في قلبيَ النار إنَّ المحبُّ لَتبدو مِنــه أسرار إنْ كان منك لما في الصدر إنكار منى إليك بإذن الله إظهار بين الساءِ وبين الأرض طيَّارُ إنِّ الهـوى لِعباد الله ضرَّار ﴿ مِـنَّى وَمِن دُونِهَا لَحُجُبُ وَأَسْتَار ما بِي لقــد هاجها شُوقٌ وتَذْكار حتى كأنى لِبــاب الدار مسار وَقْــنمى وإنى إلى الأبوابِ نَظَّار بعد الكَلال ومأء العين مدرار .. : أم ليس _إنْ قالَ-يُعني عنه إِكَار؟ لله دَرَكُ ! ما تجويرَ يا دار !

٧ - صادت بِعسينِ وثغــرِ رقِّ لؤلؤُهُ ٨ ياليتَ لِي قَدَّمَا في راحتي أبدًا ٩ طُوبَى إِنْوِبِ لِهَا إِنَّى لأَحْسُدُهُ ١٠ مَا نُمِّيتُ قَطُّ إِلَّا هِتُ أَذَكُما ١١ يَا مَنْ يُمِمَا ئِلُ عَن وجِدَى لِأَطْهِرَهِ ۗ ١٢ فأسمع منافَلَتي وٱنظُرْ إلى لَظَرى ١٣ أَمَّا ٱسْمُهُما فَهُلُو مَكَوْمٌ فَلَيْسِ لَهُ ١٤ كَأَمَّا القابُ من يوم ٱبتُلِيتُ بها ١٥ ماللهوى ــ لاأراش الله أسهمهـ ١٦ أمسي يُكَلِّفني خَــوْدًا مُمَنَّعَـــةً ۱۷ تمك «الرباب» ـ ولا إعلانَ ـ لوعَلَمْتُ ١٨ طال الوقوفُ ببابِ الدارِ من عُلَلِي ١٩ إني أُطِيلُ ـ وإنْ لم أرجُ طاممًا _ ٢٠ أُفُولُ لِلدارِ .. إِذْ طَالَ الوَقُوفُ بِهَا ٢١ يادارُ هل تفقهين القولَ عن أُحَد؟ ٢٢ يادارُ إِنَّ عَنِ اللَّهِ فِيكِ بَرَّح بِي

⁽٧) الرفيف: البريق · (٩) في ك و إ : «ومس النوب» وفي ق : «ومس الثوب » ·

⁽١١) فى كوا: «يسائل» . (١٤) فى كوا: «كأنما الفلب يوم» .

⁽١٦) البيتان ١٥ و ١٦ في ليحل كل منهما محل الآخر . في ك و إ ، ق : « منعمة » .

⁽۱۷) فى ك: «هاجها سوق» · (۱۸) فى ك و أ، ق: « فى علل » .

⁽٢١) فى ك : ﴿ أَمْ هَلُ وَإِنْ قَالَ يَعْسَىٰ عَنْكَ إِكَّارِ ﴿ وَفَى ا ، قَ : ﴿ أَمْ هَــلُ وَإِنْ قَالَ يَعْنَى عَنْكَ إِكَارِ ﴾ . (٢٢) فى الموشى : «فيك عذينى » .

٢٧ [الدارتملكني-ويعي! وصاحبها ٢٤ [يا دارُ لولا غن لُ فِيكِ عُلَّقِي ٢٥ ما زلتُ أَشكو إليها حُبُّ ساكنها ٢٦ ما لي أَزُورُ أَناسًا ليهِن يعسرُفَى ٢٧ أَمَا لَئِنْ فَبِلُوا عُذُرِي لَفَدْ عَدَلُوا ﴿ فَي حُكْمِهِمْ وَلَئِنْ رَدُّوا لَقَـد جاروا ٢٨ قالوا: نَسيرُ! فلا سَاروا ولا وَقَفُوا ٢٩ ما عِندَهُم فَرَجٍ في قُدُرُبِ دارِهِمُ ٣٠ إذا تَرحَلَ مَنْ هامَ الفُـوَّالُهُ ٢٠-م

[YIV]

١ ياموقد النار بالهندى والغار ۲ بين «الرَّصافة» و «المَيدَان» أَرَقْبُها ٣ هاجتُ لَى الربحُ منها نفح رائعةٍ ع يا «فَوزُ» أنت التي جَشَّمْتِني رَقَصًا

قلى مليكان ربُّ الدارِ والدارُ] ماكان لى فيك إقبالُ وإدبار] حتى رأيتُ بناءَ الدارِ ينَهار مِن أهلهم أَحَدُ ؟ إِنَّى لَزَوَّار ولا أستقلَّت بمسم للبِّينِ أكوار ولا لنا منهم في البُعْد أُخبار في أُبالي أَقَام الحيُّ أَمْ سارُوا [البسيط]

هَيِّجتَ لِي حَرِّنًا يامُوقِدَ النَّالِ * شُبَّت لِغانية بيضاءً بعطار أَحَيِّتُ عظامی وهاجتُ طُـولَ تَذْكاری يَـــبرِي المهَـــَــارِي بِتَرْحَالِ وتَسْيَارٍ.

(٢٤) في الموشى : « تعلقني » ولا معنى لها ولعل الصواب ما أشبنناه · (٢٧) في ق : «فقله جازوا» • (٢٨) في ك و أ ، ق : ﴿ فَالُوا يَسِيرُوا فَلَا سَارُوا بَلَى وَقَفُوا ﴿ • (۲۹) في النوا ، ق : « فرح » •

[117]

البيَّان ١٤٠١٣ في تشنيف السم : ٥

(۱) في لئه و أ ، ق : « الهندي والقار » والهندي : عود الطيب الذي يؤتى به من بلاد الهند ، «عسكرالمهدى» وقد عنى ذكره في القصيدة ١٦٠: ٥، و « الميدان » : محلة « ببغداد» . (٣) في النوا: «نذكار» · (٤) في النادي ، وفيها وفي ق: «رمصا» · والرقص: الخبب ولا يكون إلا الاعب والإبل (القاءوس: رقص) •

أُبْنًا فنحنُ وأنْـُتُمْ رَهْنَ أَسْفَارِ يوما ولا أفترقا إلا بمقملار مالم يميلا إلى الفَحشاء بن عار؟ كى لا تكونوا لإقبالي وإدباري واللهُ يعلمُ ما مكنونُ إِضمارِي! في أنامُ إذا ما نام شُمِّاري فَيَا أُسامُ إِلَّا عاملَ الدار طريقةٌ دمعُها مُستوكفٌ جارى كَأَنَّ يَنْبُوعَ مِحْدِرِ بِينَ أَشْفَانِي ومَن لديه من الإخوان حُضّاري و «الأختَسَى » و «بشر» و «آبنسبَّار» على الحصون فأخَلُوها لأسراري فَلْيَـا أَنِّي يَو نَضُوًّا عَظْمُــهُ عَار

ه غبتم وغبنا فَلَمَّا كَانَ أُوبُكُمُ وما أَرى آثنين حالَ الناسُ بينهما ٧ - تَشكو الفراقَ و يشكوهُ وما ٱجتمعا ۸ وما یُری فی وصال آثنین قد شُغِفا إذا تَعمَّــُدْتُكُمْ جاوزتُ بابَكُمْ ١٠ أُخَبُّو النَّاسَ أنَّى قَـَد سَـلُوتُكُمُ ١١ ما تطعَمُ النومَ عَيني من تَذَّكُم كُمُ ١٢ أخلو إِذَا هَجِعَ النَّـوَّامُ كُلُّهُمُ ١٣ لِكُلْ جَفْنِ على خَدِّى على حَدَّة ١٤ أستمطرُ العينَ لا تَفْنَى مدامعُها ١٥ لَيت المُهَدَّب «عبدَ الله» خالصتي ۱۶ منهم «مُميدٌ» و «داودٌ» وصاحبُهُ ١٧ قــومُ هُمُ خندقُوا لي في قـــلويهِم ١٨ مَنْ كَانَ لَمْ يَرَ مَشْغُوفًا بِرَاهُ هَوَّى

(ه) فی ك و ا ، : «أونكم» والأوب : الرجوع ، (٧) فی ك و ا ، ق : « نشكو الفراق و أشكوه » ، فی ك و ا ، ق : « ولا اعترفا » ، (٨) فی ك : « وما بری » وفی ا ، ق : «وما تری » ، فی ك : « قلد سعفا » ، (٩) فی ك و ا ، ق : «جاورت » ، و « كیا بكونوا » ، (۱۰) فی ك : « ما یطعم النوم » ، (۱۱) فی ك : « ما یطعم النوم » ، (۱۳) فی ك و ا ، ق : « مستوشق سار » ، وفی تشدنیف السمع : « مستوثق سار » ، ومستوكف : منقاطر (اللسان) ، (۱۶) فی تشنیف السمع : « لا تحفی مدامعها » و « بین اشدفار » ، (۱۵) فی ا ، ق : : « خالصتی » ، یقال : هـو خالصتی و خلصانی (آساس البلاغة) ، وهو الذی یخلص لك الود و تخلصه له ، فی ك و ا ، ق : « حضار » ، (۱۲) فی ك : « مشموفا » و فیها و فی ا : « عاری » ، « فیهم » و « الأسبشی » ، « (۱۸) فی ك : « مشموفا » وفیها و فی ا : « عاری » ، « فیهم » و « الأسبشی » ، (۱۸) فی ك : « مشموفا » وفیها و فی ا : « عاری » ،

واو شددتُ على الجلبابِ أزراري كنت «بذي الأَثْلِ» من خدني وأنصاري عذرتُ لو لطمتْني ذاتُ إِسوار من كُلِّ الحيلة بهتكن أستاري ومَا تَكُلُّتُ إِلَّا بِعَلَدَ إِعَذَار مِن أَوْوَتُهِ مَرْ يِضُ المُستَأْسِدِ الضاري تحيا بإظماء إيراد وإصدار قَــدُ كَانَ فِي رُفَقِ شَتَّى لِأَمْصَار عنيه المناهد ل في يهماء مقفار قيد غابَ عنه أَنيسُ الأهلِ والحار من الحَشَى من لَظًى فيــه وتَسْعار رَنْدَاءُ مَكُسُوَّةً أَطُواقَ أَحِار ولا رشاء ولا عهددٌ لآثار غَمامةُ الماءِ عن عَذْبِ وَموار

10

١٩ يَلْسَلُّ عَنِي فَهِي مِن ضَنَى جَسَدِي ٧٠ ماينة ضي عجبي من جهل حاسدة ٢١ سَمَّتُ وليدتَهَا « فوزًا » مُغايَظَةً ! ٢٢ وما بزالُ نِساءُ مِن قَـرَابنها ٣٣ وقد صبرتُ على قوم مُذِيثُ جِهم ٢٤ أنا وعَمْدِك مِثْدُلُ الْمُهْرِ يَمْنُعُهُ ٢٥ لو كنتَ إعبُّها حَرَّانَ سَرَّكَ أَنْ ٢٦ فَيَ أَخُو سَيَفُرٍ فِي البيدِ مُنْ تَإِن ٢٧ أُخطاالطريقَ وأُفَيَ الزادَو القطعتُ ٢٨ يلعو بصوب شَجيٌّ لا أُنيسَ لهُ ٢٩ لو بُحْعَ الماء لاستطفاهُ موقعه ٣٠ حَتَّى أَتَى الماءَ بعدَ اليَّاس تحرزُهُ ٣١ لَمَّا نَبِينَ أَنْ لا دَلُو حاضره ٣٢ دَتَّى عمامَتَـهُ حتى إذا آنقشعتُ

(١٩) في ك وق: «سددت على الباب» . وفي أ: «سددت على الباب» .

«أذلى»، و: « اتسعت » وفي أ، ق : « حتى إذا نشعت » . في ك : « . م عذب » .

⁽۲۰) فى ك و أ ، ق : «حاصده» وق ك : «بذى الامل» . (۲۱) فى ك : «فوز» .

⁽٢٢) فى ق : « منيتهم » · (٢٤) فى ك : « أنا وعمرك » و « من قربه » ، فى ك و أ ،

ق : « مربط المسناسد » · (۲۰) في ك : « إيراد و إصداري » · (٢٦) في ك :

[«] رفق ستى » و « لأنصارى » · (۲۷) فى ك و أ ، قى : « تهما ، » ، والبهما ، : الفلاة

لا ما . ذي ال ولا على ولا يمتدى لطرقها (الأسان: يمم) . (٢٨) في ك : « سجى » . .

⁽٣٠) في ك و ١ ، ق : « ريدا. » . والربداء : لونها بين السواد والغبرة (اللسان : ربد) .

و يمنى برًا قديمة غطاه الرّاب السانى · (٣١) في أ، ق : «حاضرة» · (٣٢) في ك:

٣٣ أُهدوَى يُقلِّبُها في الماء مُفتبطًا ٢٤ حَتَّى إِذَا هُـوَ رَوَاهَا وأَخْرِجُهَا ٢٥ وآجتُّها صَوَّبتُ في البِئر راجعةً ٣٦ يومًا بأَجهَا. منى حين تَمنعُ في

[XIN]

إِنِّي طربتُ إلى شمس إِذا طاءتُ شَمْسُ مُمَنَّ لَهُ فَي خَلَقَ جَارِيةٍ اليستُ من الإنس إلّا في مُناسَبة فالحِسمُ مِن لُؤَاؤٍ والشَّعْرُ مِن ظُلَّمَ إنَّ الجمالَ حبا ﴿ فَوْزًا ﴾ بخلعته كَأَنَّهَا حِينَ تَمْشِي في وصائيفها ٧ أُنْبِئْتُهُا صرختْ لَنَّا رأَت أَسَدًا

يَكُرُّها فيــه طورًا بعد أُطوار وقال قسد نلتُ لُوسًا بعد إعسار وآستقبات نفسُه الدنيا بإنكار: - لِغير بُحرِم - لُباناتِي وأُوطاري

[Humand]

كانت مشارقُها جوفَ المقاصير كَأَمَّا كَشُوْمِها طَيُّ الطُّوامير ولا مرب الجنّ إلَّا في التصاو م والنَشْرُ مِن مِسْكَةِ والوجهُ من نور حَلْوًا بحـــذو وأصــفاها بتحوير تَخَطُو عَلَى البَيْضُ أَو خُضْرِ القَوارير فى خاتَم صَوَّرُوهُ أَيَّ تَصِـــوْيُر

(٣٣) فيق : « يقبلها » · ` (٣٥) في أ ، ق : « وأخبرها » و « الدنيا با كتار» ·

ورد البيت ٢ في المحاسن والأضداد : ١٤٤ و و رد البيتان ٢ ، ٢ في الأمالي ١ : ٢٣٠ ونهاية الأرب ٢ : ١١٦ والنشبيمات : ١٠٢، والبيت ٦ في الشعر والشعراء : ٨٠٦، والبيتان ه ١٦،١ قى الموشى : ١٩٢

(٢) في الأمالي ونهاية الأرب والتشبيهات: «مقدرة» وفي المحاسن والأضداد: «كأنمابطنها».

(٤) في ك: ؛ والمسك من لمه والوجه من ثور * · (٥) في ك: «حيا فوزا» و «بخدير» حوّر الشيء تحويراً : بيضه حتى ماذا والأحوري : الأبيض الناعم من أهل القرى ، وسمى الحواريون حوار يين، لأنهم أخلصوا ونقوا من كل عيب (اللسان: حور). (1) في ك: «كأنما حير». في ٢ : ﴿ رُونُ الْفُوارِيرِ ﴾ وفي ق : ﴿ أُودِقَ الْقُوارِيرِ ﴾ .

وفي الأمالي : * تمشى على البيض أو زرق التموارير ﴿ ﴾ وما أثبتناه عن ك والتشبيهات ونهاية الأوب

والشعر والشعراء/ (٧) في ك: « ا إ » وفي أ ، ق : « أتيتما » .

إِنِّي رأيتُ لدى ضوءِ التباشـ بر إِكَايِـلَ ريمِـانِ فَغْــوِكَالدنانير في راحتي أَمْرَها ياحُسْنَ تَعبيري! والحكم يأتى بتفسديم وتأخير وَقَرَّتِ العـــينُ منها كلُّ تقرير إِنِّي لَتْرَحُمُ نَفْسَى كُلِّ مَهْجُور في مجلس بأعالى «الكرْخ» محضور يبكى أُخو عُصَصِمن حُسْنِ تَذَكير إذا تجاوب صوتُ الَمِّ والزير طَوعًا وَكُرهًا على صُغْرِ وتَصنعبر .. آوى إلى آنسات كالدُّمَى حُور أَدُوا أُرِؤادي أَدْعَكُمْ غير مَنْ جور جُهْدى ولكنّ سعى غيرُ مَشكور نفسى وبِعتُكُم صَفْوى بتكديرى

٨ يا صاحيًّ إلى رُؤ يايَ فأستمعا p كَأَنَّ «فَوْلًا» تُعاطيني على فَرَس ، الحدُ لله هـ ذا إنَّها جملتُ ١١ إِنِّي لَمُنْتَظُّرُ رُؤِيايَ ذُو أُمـلٍ ُ ١٢ مُوبَى لعين رأت « فوزًا » إذا آغنــَّهَتُ ۱۲ لا تهیجرینی علی ما بی بعیشگر ١٤ وقد أُرانِي و إِخوانِي قد ٱجتمعوا ١٥ بَكَيْتُ من طَربِ عِند السَّماعِ كما ١٦ وصاحبُ العشق سِبكي عند سَكْرَته ٧٧ يا «فوزّ» يف ديك خلق الله كأنهم ١٨ يا «فوزُ» لولاك لم أَنفكُ من طَرَبِ ١٩ يا «فوزُ» أهلُك لامُونى فقلتُ لهم ٢٠ الله يعلمُ أَتَّى نَاصِحُ الْحُكُمِ ٢١ لا يُبعد اللهُ غيرى حين قُدْتُ لَكُمْ

(٨) فى ك و أ ، ق : « يا صاحباى » · (٩) كذا فى ك و أ ، ق : «ر يحان فيه » · والذنو والفاغية : تور الحنا ، وهو أحسن الرياحين وأطيبها رائحة (اللسان : فغو) ·

(٢١) أبعده الله : أهلك ، أي لا يهك الله سؤاى .

⁽١٠) في ك و أ ، ق : * الحديد هذا إيما جملت * . (١١) في ك : « را الم » .

⁽۱۲) في ك و أ ، ق : «إذا اعتصمت» . (۱۲) في ك و أ : « اني ليرحم نفسي » .

⁽۱) في أ ، ق : « انى أرانى » و «محصور» والمحضور: المشهود وفي الحديث : صلاة الصبح

رد.) ... مشهودة محضورة (اللمان : حضر) . (١٥) في ك: «من جنس تذكير» . في ك و أ ؟

ق: «أخـو قصص» · (١٦) في أصـل ك: «وصاحب الشـوق» وعلى هامثها

كتبت كلمة « العشــق » مرتين . في أ : « صوت النمر والزير » . وفي ك وها مش ق : « اليم » .

في الموشى : « عند شجوته » · (١٨) في أ ، ق : « إنَّى لم انفك » و « كالدما جور » ·

۲۲ یا اهلَ «فَوزِ» أَما لِی عِندُكُمْ فَرَجُّ؟ ويلى! ولاراحةً من طول تعزيرى؟ . ۲۳ ياأهل «أَوْزَ» آدفنوني بين دُورِكُمُ نفسي الفداءُ لِتلكَ الدُّورِ من دُور ٢٤ ظَلُوا يُحْثُون نفسًا وهْيَ جامِحَــٰةً ۗ حتى إذا يُتسوا فالوا لها سيرى 1719 | b____! ١ يا مَنْ تَعلَّقُهُ قَلَى وَلَمْ يَرَهُ إِنِّي دَءَانِي إِلِكَ الْحَـيْنُ وَالْقَـدُرُ ٢ ما تأمرين بممننوع موارده يشكو الصَّدَى و إليك الوردُ والصَدَر؟ ٣ يزورُ غيرَك لا يُخفى زيارتَهُ ولا يزوزُك إلَّا وهُوَ مُسْــتَة [+ + +] [الكامــل] ١ غَضَبَ الحبيبُ فهاجَ لي آستِعبارُ واللهُ لي ممَّا أُحاذرُ جارُ

(۲۲) في ا : « مالى عند کم » وفي ق : « مألى عند کم » و « من طول تصریر » . وفي ك : « تصویری » . والتعزیر : اللوم والتو بیخ ، عزره : و بخه ولامه (اللسان : عزر) . (۲٤) في ك : « ظلوا محبسون » وفي ا ، ق : « خالوا مجشون نفسا » . في ك و ا ، ق : « جا يحة » .

[119]

(٢) فى ك: « الصدى الى الورد والصدر» .

[44.]

ووردت الأبيات ، ، ، ، ، ، في عبون التواريخ وفيات سنة : ١٩٢ وتاريخ الإسلام ورقة : ١١٧ وفي وفيات الأعيان ١ : ٢٠٧ وفي معاهد التنصيص : ٢٧

وورد البيتان ٩ ، ١٠ فى الأغانى ٥ : ٢١٠ (دار الكتب) ومختاره ١ : ١١٨ والأمالى ١ : ٩٠٠ والأمالى ١ : ٢٠٩ والمالح الله ٢ : ٢٠٩ والمألف ؛ ٢٠٩ والموشح : ٢٠٨ وخاص الحاص ؛ ٩٣ وتاريخ بغداد ١٢ : ١٣٠ والذخيرة القسم الأقل من المجلد الأقل : ٢٧٨ ومحاضرات الأدباء ٢ : ٥٤ وديوان بشار : ٢٩ والتشريات : ٨٦

وورد البيتـان ۱۱، ۱۲ فی الأغانی ۰ : ۲۱۱ (دارالکنب) ، وابلمــواب الکافی : ۲۹۱ والمسامرات ۲ : ۱۰۱ ، ۳۱۹ ومصارع المســاق ۱ : ۳۰ والتشبيهات : ۳۹۷ ونهــاية الأرب ۲ : ۱۲۲ وروضة المحبين : ۱۹۹ مع زيادة البيت ۱۳

والبيت ١١ في الموشى : ٨ \$ والبيت ١٢ في الأغاني ٨ : ٧٥٧ (دارالكتب) .

(۱) فى ك : « استشعار » و « أجادر » .

لَّهُ الْغَداةَ بِصَرْمِنا آستِبِشَارُ خُسْنًا وَيَجْعُنا هُنَاكُ جِوارِ فَيَ الْغَناءُ وَزَرْجِسُ وَبَهَارِ! فِي الْغِناءُ وَزَرْجِسُ وَبَهَارِ! تَلْكَ الْعَشِيَّةَ والعِلْمُ الْمُحْمَارِ! ولما « بِزوراء المدينةِ » دار شخصار عيمعنا إليه « نزار » اقصار أقصر فإنَّ شِلْفَاءَكُ الإقصار عينًا لِغِلِي كُدمعها مِلْوصار أَرَّاتُ عينًا لِغِلِي كُدمعها مِلْمار؟ عينًا لِغِلِي فِي وَتُسْدُوقُهُ الأَفْسِدار آرَاتِ عينًا لِلْمِلْمَا اللهِ وَتُسْدُوقُهُ الأَفْسِدار عَامِي اللهِ وَتُسْدُوقُهُ الأَفْسِدار جَاءِت أُمْسُوقُهُ الأَفْسِدار جَاءِت أُمْسُورُ لا تُطَاقُ كِارِ عَامِي اللهِ وَتُسْدُوقُهُ الأَفْسِدار جَاءِت أُمْسُورُ لا تُطَاقُ كِار

كَتَا نُغايِظُ بِالوصالِ معاشرًا إِذْ لا أَرَى شِكُرٌ يَكُونُ كَشِكُانا هِ وَكَانَنَا لَمْ نَجْتَمِع في جَلْسٍ مَ مَاكانِ أَشَأَمَ جِلْسًا كُمَّا بِهِ مَاكانِ أَشَأَمَ جِلْسًا كُمَّا بِهِ مَدنيَّةُ أَمسى «العرراق» مَعَلَها لا أَدَنى قرابينا إليها أَنْنا لا أَدَنَى قرابينا إليها أَنْنا لا أَيْنا لا أَيْنا اللها أَنْنا لا أَيْنا اللها أَنْنا لا أَيْنا اللها أَنْنا لا لا أَيْنا اللها أَنْنا لا أَيْنا اللها أَنْنا لا أَيْنا اللها أَنْنا لا أَيْنا اللها أَنْنا لا أَيْنا اللها اللها أَنْنا لا أَيْنا اللها أَنْنا لا أَيْنا اللها أَنْنا لا أَيْنا اللها اللها اللها أَنْنا لا أَيْنا اللها اللها

(٢) فى ق : « نغا نظ » · (٣) الشكل (بكسر فسكون) : الدل (تاج العروس) ·

(٤) فى لذوا ، ق : « وكأنما لم نميتسع » . (٥) فى ك : « مجلس » . فى ا : «والعدا حصار » وفى ق : « والعدا - حصار » . فى أ : « والعدا - حصار » . (٦) الزورا ، : موضع بالمدينسة معروف ، فأضاف الشاعر المدينة إليه . (القاموس ومعجم المبلدان ملخصا) . (٧) فى ك : « إليها أنها » .

(۸) فى وفيات الأعيان وعيون النوار يخ وتار يخ الإسلام ومعاهد التنصيص: «المعذب نفسه» . فى ك: « فان شيفاوك » . (٩) فى تار يخ بغيداد: « فالتمس عينا » . فى تاريخ الإسلام وتشنيف السمع ومعاهد التنصيص: « عينا يعينك دمعها » . (١٠) فى محاضرات الأدباء: « من ذا معيرك » . فى تاريخ بغداد: « با من لعين » . جاء على هامش ك ما نصه: « و يروى أن بشارا سمع بهذا البيت فقال: ما زال هذا الذي يهذى حتى قال شعرا ؛ يعنى هذا البيت » .

(۱۱) في 1 ، ق رالتشبيهات : «لحاجة» . (۱۲) في أصل ك: «حتى إذا اقتحم الفتى» وعلى هامنها عبارة : « في سلك » . وفي المسامرات ٢ : ٣١٩ : ﴿ حتى إذا اقتحم الهوى لجسج الهوى * . وهو منسوب فبه في الموضعين إلى « جميل بثينة » وفي الأغاني : * حتى إذا سلك الفتى لجم الهوى * وفي الجواب الكافى : * حتى إذا خات الفتى بأج الهوى * وفي الجواب الكافى : * حتى إذا خات الفتى بأج الهوى * و

غلب العَــزاءُ وباحت الأسرار]! ساقَ البسلاء إلى الفتى المقدار كُمَّا عليه مُنددُ نحن مسغار؟ عَمَّن يُحَدِدُث عَنْكُمُ فِيغَار مِثْلُ الفراخِ تَرْقُهَا الأطيار وعـــلَّى فَـــرْوَا عاتِقِ وخــار ذهبَ النهارُ فلا يكونُ نهار حم أُفِّ إِنْ هُو قَالِمُ عَمْدُار! إِنْ كَانَ يَنْفَعُ عِنْدَكِ الإقرار! ما تلتــق لِحُفُــونِه أشــفار؟ إنَّ الهٰــوَى لِدُوِى الهٰــوى ضَرَّار إِذْ غادرُوهُ وضَــرَّهُ الإضرَارِ: نَزحتْ به عَنْ أَهْلِهِ الأَسْفَار أَمْسَى تُرَجَّـــمُ دُونَهُ الأَخبار

١٣ [من ذا يُطيق كم أنطيق من الهوى؟ ١٤ وإذا نظرتَ إلى المُحبِّ عَرَفْتُ. ١٥ قُلْ ما بدا لك أَنْ تقولَ فرُ بمَّ ١٦ «يافَوزُ» هل لك أَنْ تعودي لِلَّذي ١٧ فلقد خصصتك بالهوى وصرفته ۱۸ هل تذكرين بدار «بكر» لهونا؟ ١٩ مُتَطاعمَ بن بريقنا في خَاوة ٢١ فوددتُ أَنَّ الليـــلَ دامَ وأَنَّهُ ٢٢ أَهَا لذلك حُرْمـةٌ جمفـوظةٌ؟ ٢٣ سأَقِرُ بِالذنبِ الذي لم أَجنِــه ٢٤ ما تأمرينَ فدتك نفسيي في فـــيّ ٢٥ مَنْ كَانَ يُبغَضُكُمْ فباتَ مبيتَه! ٢٦ صرم الأحبُّـةُ حبــلَه فكأنَّهُ ٢٧ رَجِلٌ تَطَاولَ سُهُمُهُ في غُرْبة ٢٨ لا يســ تَطيعُ مِنَ الضَّرُورَةِ حِيــ لَهُ

(۱۷) فى ك : « تحدث عنهم » وفى ا ، ق : « يحدث عنهم » . (۱۸) ف ا ، ق : « ترنها » . « كره » . (۱۹) فى ا : « ريفنا » وفى ق : « ريعنا » . فى ا ، ق : « ترنها » . والعاتق (۲۰) فى ك : * ام تذكرين له لحمى مسكرا * . فى ك و ا ، ق : « فروعا بق » . والعاتق الحارية الشابة التى أدركت فى بيت أهلها نخدرت ولم تتزوج (اللسان : عنق) . (۲۳) فى ا : «سافتر بالذنب » و «الأنذار » . (٤٢) فى ك : « ما مله فى جلفونه » . (٢٥) فى ك : « وحت » . « فبات ، بيته » . (٧٧) فى ك : « رحت » . (٢٨) فى ك : « لا تستطيع » و « ترجم » و فى ا ، ق : « تترجم » و ترجم : من الرجم بالفان .



٢٩ حَتَى أُنيحَ لَهُ وذاكَ لَمَينه ٣٠ حَمَّلُوهُ بِيَنْهُ مُ نَحِيلًا جِسْمُهُ
٣١ فَتُوى تَقَلَّبُهُ الأَّكُوا بِهِ فِي مَهْمَهُ
٣٢ حَتَى إِذَا سَلَكُوا بِهِ فِي مَهْمَهِ التَّالِيلِ فَعَظَّلُوا ٢٣ عَي ضُوا مِنَ النَّضُو العَلِيلِ فَعَظَّلُوا

[177]

ا عيناى شامت دَمِى وَالشَّوْمُ فِي النَّظْرِ اللَّهُ وَمُ فِي النَّظْرِ اللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ وَاللَّهُ اللَّهُ وَاللَّهُ فَي اللَّهُ وَاللَّهُ فَي عَلَيْ أَحَدِ اللَّهِ فَي اللهُ وَي وَهُ وَ لا يَخْفَى عَلَيْ أَحَدِ اللهِ فَي اللهُ وَي اللهُ وَاللهُ وَاللّهُ وَا أَنّهُ وَاللّهُ وَالللّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَالللّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَالللّهُ وَاللّهُ وَلَّاللّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ و

رَكْبُ رَمَتْ يَهِمِ الفَجَاجُ نِجَارُ الفَجَاجُ نِجَارُ عَارِي العِظَامِ شِيابُهُ أَطْمَارٍ وَلَهُ مُشَيِّدُ وتُوضِعُ الأَكُوارِ وَلَهُ مُشَيِّدٌ وتُوضِعُ الأَكُوارِ وَفَهُ مِ القَطَا وَتَحَارِ وَفَهُ مِ القَطَا وَتَحَارِ مَنْدُهُ الرِّكَابُ وَخَلَّفُوهُ وَسَارُوا!

[البسيط]

بُعْدًا لِعَانِ تَبِيعُ النَّوْمَ بِالسَّمْرِ مِنْ لُهُ الوُرودَ وأَبْقُوهُ على الصَّلَر إِنِّي لَسَّتَرَّ فِي غَايِرِ مُسْتَرَّ إِنِّي لَسَّتَرَّ فِي غَايِرِ مُسْتَرَّ فَكُلُّ ذَٰلِكَ مَحَدُولٌ على القَادر

- (۲۹) في ا ، ق : « بحار» . (۳۰) في ا ، ق : « نحيل جسمه » .
- (٣١) في ك: « طَمْقًا » وفي أ ، ق : « تَلْفُقًا » وفيهما وفي ك : « وبه تَشَّلُه » ·
- ق : «عرضوا من» غرض من الشيء : ضجو وقلق . والغرض : الضجر والملال (اللسان : غرض) . وفي ك كلبتا « فعطوا منه » مطموستان .

[441]

اختار البارودى منها الأبيات: ٥، ٢، ٥، ١٥ ، ١٥ ف محتاراته ٤: ٠٠٠ و اختار البارودى منها الأبيات: ٥، ٢، ٥ ، ١٥ ، ١٥ ف الأعانى ٨: ٤٥٣ (دار الكتب) وتاريخ بغداد ١٢٨: ١٢٨ والموشح: ٢٩٢؟ والأبيات ١٥، ١٠، ٤ ف زهر الآداب ٤: ٤٨ والأبيات ١٠ ، ٤، ١٥ في الإبتاع والمؤانسة ٢:٧٧٠؟ والبيت ١٥ في الأعانى ٨: ٤٥٣ (دار الكتب) .

وزبوسته با من ق وأثبت محله عجز (۱) ف ك : « في النظر » مطموسة . (۲) سقط عجز البيت ۲ من ق وأثبت محله عجز البيت ۳ الذي سقط منها كذلك . في ك : «منه » مطموسة . (۳) في ك : «أحد » مطموسة . البيت ۳ الذي سقط منها كذلك . في ك : «منه » مطموسة . «وأقلوا من ملامكم » . وفي الأغاني وتاريخ بغداد والموشيح والإمناع والمؤانسة : «من إسامتكم » وفي زهر الآداب : «من ملالكم » .

قَلَى لِمَنْ قَابُهُ أَقْسَى مِنَ الْجَسَرِ

وَإِنْ أَسَاءَ تمادَى غيرَ مُعْتَذِر

وَءْدًا وَأَنْقَضُهُمْ للعَهْد ذي المـرَر

يُنهى إليك ويَأْتِي عَنْكَ بِالْخَـبَرِ

_ مادُمت فيهم _ إلى شمين ولا قَمَر ؟

قلبي وما أنَّا مِن قلبي بِمُنتصِر

يومَ اللقاءِ فلم أنَّطِق مِن الحَصَر؟

رُقياً عليك وكُلُّ الحزم في الحَذَر

شغلتِ قابي فسلم أقدر على النَّظَر

والقلبُ أعظمُ سُلطانًا مِن البَصَر

لكنَّه ربَّا أزرَى بِذِي الخَطَر

إلى من حباكَ الوُدَّ غيرَ مُكدَّر

تراءتْ مِن السطيح الرفيع المُحَجَّرِ

[الطويل

ه لو كان جَدِّى سَعِيدًا لَمْ يَكُنْ غَرَضًا ٢ إِنْ أَحْسَنَ الفَعَلَ لَمْ يُضْمَرُ تَعَمَّـُدُهُ ٧ وأَخْلَفُ النَّاسِ موعُودًا وأَمْطَلُهُم ٨ ﴿ إِذَا كَتَابًا كُمَّا أَجَدُ ثَفَـةً ٩ ما ضرراً أمالك ألّا ينظروا أبدًا ١٠ إذا أردتُ انتصارًا كان ناصَرُكُمْ ١١ هل تذكرينَ _ فلدتكِ النفسُ _ مجلسَـنا ١٢ لأَرْفُعُ الطَّرْفَ حولِي حينَ أَرْفُعُهُ ١٣ قالت: قعدتَ فلم تَنْظُرُ! فقلتُ لها: ١٤ غطَّى هـواك على قلـي فدلمَّــهُ ١٥ وضعتُ خَدِّى لأَدنَى من يُطيفُ بكم حتَّى ٱحتُقِرتُ وما مِثـ لَى بمُحْتَقَر ١٦ لاعارَ في الحبِّ إنَّ الحبِّ مكرُ. قُ

[444]

٢ ولمَّا رأَتْ ألَّا وصولَ إلى الهوَى

(ه) فى ك و أ ، ق : « عرضا » · () فى ك : « تنهى اليك وتأتى » ·

- (١٠) في جميع المراجع : « إذا أردت سلوا » · في تاريخ بغداد : « فهل أنا من قلبي » ·
 - (۱۲) فى ك : « حولى من أراقبه » وفى أ ، ق : « حين أرقبه » .
 - (۱۳) فی ك : « فلم ينظر » و « أشغلت قلبي » •

(١) في ك و أ ، ق : « فانظرى » . في ك : * إلى من حبال الود عنه مكرر * وفي أ : « إلى من حبال الوعد » وفى ق : « إلى من حياك الوعد » •

نظرتُ إلى ما لم تَرَ العينُ مِسْلَهُ إلى فَمَــدٍ في را ذِ قَ َّ ومِـــ تُزَرَ إذا ماتَ «عَبَّاسٌ» و «فوزٌ» فإنه

[444]

يا مَنْ تمادَى قلبُه في الهـوَى ٢ أبعد ما قدد صرت أحداُونة ٣ أسقمتَ جسمًا كان ذا صحة ع لاجَــزَعى ينفعُنى عنــدَكُم ه إنِّ الَّذِي أُظهِرُ عَنــدَ الذي ٣ [لو شُقّ عن قلى قُــرى وَسُطَهُ ٧ اليومُ مِثــلُ العامِ حتى أرى

قَقَلْتُ لَمَا : يا «فُوزُ» هل لى إليكمُ سبيلٌ ؟ فقالت بالإشارة : أَبشِر وقفتُ لها في ساحة الحيّ ساعةً أَشِيرُ إليها بِالرداءِ المُعَصّفُ ر يموتُ الهوَى واللهوُ مِن كُلِّمَعْشَر

[السريع]

سالَ بكَ السَّـيلُ ولا تُدْدِى! بالنَّسك مثل «الحَسَن البصري»: تُقلُّبُ القابَ على الجمر؟ شيئًا ولا أصبرُ الصبر! أُضِيرُ كَمَا لَنْقطة في البيحر ذَكْرُكَ والتوحيدَ في سَــطُر] وجهاك والساعة كالشَّهر

(ه) في له و أ ، ق : «أزرق» . والرازق والرازقية : ثياب كتان بيض ونيل كل ثوب رفيق رازق ، وفي حديث الجونيــة التي أراد الذي صلى الله عليه وسلم أن يتزوجها فال : « اكسها رازفيين » (اللسان: رزق) .

1777

البيتان ١ ، ٢ وردا في الموشح : ٢٩٠ وكذلك الأبيات ٧ ، ه ، ٢ ، وورد البيت ٧ منفــردا في العمدة ٢ : ١٧ وفي معاهد التنصيص : ٢٧٧ ·

(٢) في الموشع: «أبعد أن قد صرت أحدرثة * في الناس» · (٣) في ك و أ ، ق: « مقاب القلب» . (٥) في ك: «إن الذي أظهرت غير الذي * أضمر » رق 1 ، ق والمهوشيع : « إن الذي أضرعند الذي * أظهـ ر »

(٣) زيادة عن الموشح: ٢٩٠، وهو في أمالي الشريف ٢: ٦٢ كذلك:

«لو شق قابی لرأی وسطه اسمك رالنوحید فی سطر»

(٧) في المراجع : « اليوم مثـــل الحول » . في أ ، ق : « حسبي أرى » .

10

۲.

غابتُ _ إلى الشمس أو البـــدرِ

لَكَ أستقر القلبُ في الصدر

مماوءةً بالملك والخمسر

أَخ بُرهُ مِنها بِلا خُـبْر

ما ذُقْتُ سُفًّا آخرَ الدهر

عطرًا وأنت العطرُ للعطر؟

لم أرتكب شيئاً سوى الذُّكُر

بالله ربِّ الشُّـفْعِ والوَتْـر

عَلَّقَتُ تعــوِيدًا مِن السَّـحر

يَدُخُـلُهُ شَيءً مِنِ السِكِبر

خاطَبَ بِي بِالسبِّ والزَجْرِ

يَسَــَحُرُ بِالْعَيْدِينِ وَالنَّغْــِر

بما تَظُنِّينَ مِن الأمر:

۸ والله اولا نَظَــری ــ کُلّمــا ه أُعلَّلُ النفس بأشباهها ١٠ كأنَّ كأسًا سلبيليَّـةً ١١ طعم مُ تَناياها بُعيدَ الكرى ١٢ تلكَ التي لو دُفْتُ مِن ريقها ١٣ ما ذا على أهلك أنْ لا يرَوْا ١٤ أمّا التي عاتبت في أمرها ١٥ فهــوَ كما قُلْت ولكنَّبي ١٦ فعاقبيني إنَّني حالفٌ ١٧ أفسـد قلبي شادِن أحور ۱۸ لو ڪنتُ أدري أَنَّهُ سَاحَرُ ١٩ كنتُ أهاديه سنلامى فسلا ٢٠ حـتَّى إذا خاطبتُــه بالهـوَى ٢١ فليتَــهُ عادَ وعُــدنا لــهُ بمثــل ما كُنّا إلى الحَشر ٢٢ لو لم يكن هجـرُ لطَابَ الهـــوَى . أعاذنا اللهُ مِن الهجــر [377]

١ لَنَا بِدِتْ فِرِأْيَتُهَا فِي صُفْرة كَافَ الفَوَادُ بِكُلِّ شِيءٍ أَصْفَر ٢ وتشرَّفَتُ مِن قصرِها فَلَمَحُتُمُ اللهِ فَلَأُسْتَلَنَّ عِنِ النعرِيمِ الأكبر

[الكامل]

(٨) في أ ، ق : « والبدر » · (٩) في ك : « أعلل العين » · (١٠) في ك : «سَلَمْ بِلِهُ» . (١١) في أ ، ق: «أُحبره» . (١٤) في أ ، ق: «عاينت» . في أ : «تطنين من الأمر» وفي ق : * لم تك تطنين من الأمر ؛ • (١٧) في ك و أ : ﴿شَاذِن ۗ • • (١٨) في أ : * لو أدرى أنه ساحر * . في ك : « تعويدا » .

(٢) التشرف : التطلع، وأشرف على الشيء و"رفُّ عليه . (اللمان : شرف) .

زُهْرُ الكواكب حول بدر أزهر فرَجَعْتُ مفجوعاً بِذاكَ المنظر أَنِقَ المرابع طَيبَ المُتنظر أَنِقَ المرابع طَيبَ المُتنظر تجرى لِساكنها بماء الكوثر

[الطويل]

يُضِيعُ الفني أُسرارَهُ حِينَ يَسْكُرُ ومن ذا على هَمْنِ الأحِبَّةِ يصِهِ بِهِ؟ تُفيدِي فيزدادُ الهوى حينَ أهجُن إذا صدقَ الهجرانُ يوما وتعَدر] فأكتُمُها جَهْدى هواها ويظهر إذا رام طَرْفي غيرها ليس يُبصِر فأنظرُ إلا مُثلَّتَ حيثُ أنظر م وكأنَّ نسونَها الكواعبَ حولَّمَا ع فوقفتُ ثم خَشِيتُ نظرة كاشِحِ ه وسكنتُمُ مِن بطن «دِجلةً» منظرًا م وكأنَّ « دِجلةً » مذْ حلاتُمْ قُرْبَها م وكأنَّ « دِجلةً » مذْ حلاتُمْ قُرْبَها

١ هجرتُ النَّدامَى خَشْيةَ السُّكُر إِنَّمَا

٢ وقد خير لى في الهجر او كنتُ صابرًا

٣ أُجرِّبُ بِالْهِجِـرانِ نفسِي لَعلَّها

ع [وأعلم أنَّ النفس تكذبُ وعدَّها

تَى وَأَحَذُرُ أَنْ تَطَغَى إِذَا بُحْتُ بِالْهُوى ۚ

٢ أغارُ على طَــرْفي لهـا وكأنَّمـا

٧ وما عرضتْ لِي نظرةُ مُذْ عَرَفْتُهَا

(ه) في ك را ، ق : « المستنظر » . [۲۲٥]

البيتان ۲۰۳ في مختارات البارودي ٤ : ٢٠٠٠ والبيت ١ في ديوان مسلم بن الوليد : ٨٤ والأبيات ٢٠ في ديوان المماني ١ : ٢٧٤ والمضنون به على غير أهله : ٣٠٣ – ٤٠٣، وزهر الآداب ٤ : ٢٠٩ والأبيات ٧ ، ٢٠٥ في الأمالي ١ : ٢١٥ منسوبة « لسعد بن مطوف » المجاشعي ٠

(۲) في أ ، ق : « وقد جدّ لي » . و : * ومن ذا على صبر الأحبة يصبر * .

(٣) فى ك: « فيزاد الهـــوى » ، فى ديوان المعــانى والمضنون به على غير أهله وزهر الآداب : «أروض على الهجران نفسى لعلها تمــاسك لى أســـبابها »

في ديوان المعاني والمضنون به على غير أهله: « حين تهجر» •

(٤) زيادة عن دبوان المعانى والمضنون به على غير أهله وزهر الآداب .

(٥) فى ك: « أن تعطى » وفى ا ، ق: « أن يطنى » وفى الأمالى :

«واحدران تصغی إذا بحت بالهوی فاکتمها جهدی هوای وأستر»

في ك: « اذا نحت » · (٦) في الأمالي: « فكأنني » و « لست أبصر » ·

(٧) في ديوان المعاني وزهر الآداب : « حين أنظر » ٠

٨ فيا واثقاً منى إلى قد بَدا له
 ٩ تَفكَّرُ فما تدرى لَملَكُ تُبتلَى
 ١٠ أراجعة تلك الليالي كعهدنا
 ١١ إذا ما آستقلت ردها عن قيامها
 ١٢ ألا أيمًا الناهُونَ عنها سَفاهة

[447]

ا هُمُ كَتُمُونِي سِرَّهُم حِين أَزَمَعُوا ع فوا حَزِنِي أَنْ كان آخِر عهدِنا ع و إِني لأهوى أَنْ أرى بعض أهلِها ع وأبدأً ما آستخبرتُ عنها بغيرها، وقد مُلِّيتُ لِينَ الشباب كأنهًا

وأكثرُ منه ما أُجِنُ وأَضِرُ يما بِي ويصحوعنكَ قلبي ويُقصِر يهـنَ ومصباحُ المودة يَزْهَر؟ لهـا عَجُنُ عنه المه آزِرُ تَقْصُر قد آزداد وجدى مُذْنَهُمْ فاقصرُوا

[الطويل]

وقالوا: أتَّعِدنا لِلرَّواحِ وبكَّرُوا يُهِم ذلكَ اليومُ الذِي أَنذكَّ وإِنْ كَانَ مِنهُم شَانِيُّ يَسَذَمَّر لِيَحْسَبَنِي عَن غَبْرِها أَنْخَسَبَر قضيبُ مِن الريحانِ ربَّانُ أَخْضَر

(٨) فى ئـــ: « وأكثر منه ما احن » ٠
 (٩) فى أــــ = « فلبي و يصبر » ٠

(۱۱) ق ا ، ق : «به عجز» .

[444]

جاء البيت ١ فى الأغانى ٢ : ١ ٥٥ (دار الكتب) ومحاضرات الأدباء ٢ : ٢٧ . والبينان ه ، ١ فى الأغانى ٨ : ٣٦١ (دار الكتب) والبيت ه فى ديوان المعانى ١ : ٢٣٢ وشروح سقط الزند : ١٣٦١ .

(۱) فى الأغانى : « سيرهم » · فى محاضرات الأدباء : « ثم أزمعواً » و « فبكروا » · فلان يتعدك : إذا وثق بعدتك قال الشاعر :

(اللسان : وعد) .

- (٢) فى ك و أ ، ق : « ان كان آخر عهدهم » . فى أ ، ق : « الذي يتذكر » .
- (٣) فى ك و أ : « سانى. » و فى ق : « شأتى. » · فى ك : « سدم ، » و فى أ : « يتدم ، » .
- (٤) فى ١ : «أتخير» · (٥) فى ك : «م الشباب» وفى ١ : «وقد مليت س الثياب» وفى ٥ : «وقد مليت س الثياب» وفى ق : « وقد ملتت بين الثياب » · تملى العيش ومليسه : متع به (اللسان : ملى) · وفى الأغانى وديوان المعانى وشروح سقط الزند : « وقد ملتت ماء الشباب » ·

[الطويل] فما أعظم النُّعمَى وما أضعفَ الشُكُرا!

ذكرتُ التي لاأستطيعُ لها ذكرا

إليها ولم أبعث بردٍّ له سـطرا

[الطويل]

فعلمَ لقد أسخنتُمُ العينَ أكثرًا و إِنْ كنت لا تلقَيْنَ مشـلَى نُخبرا وما خلقتْ عينـايَ إلا لَتَنْظُـرا سَحَابَ نَوالِ بعدما كان-أمطرا

[الطويل

١ لَعَمْدِي لَئِنْ أَمْسَى يِغِيرِكِ ظَنْهُ مَ لَذَلِكَ أَخْفَى لِلوصِالِ وأسَـتَرُ ٢ تَظُنُّ بِيَ النَّاسُ النَّانُونَ وأنتُمُ ﴿ هُوايَ الَّذِي أَخْفِي إِلَّ يُومِ أَفْبَرَ

[444]

١ أَتَانِي كَابُ مِن مِلِكِ بِخَطِّهِ

٧ فظلَّتْ تُنَاجِيني بما في ضميرها أنامِلُ قد خطَّت بِأَقَالَ مِهَا سِمِرا

٣ وإنى لأستبطى المنيَّـةَ كُلَّمًا

ع فلما تفهِّمتُ الكابَ رددتُه

[XYY]

١ لَعَمْــرى لَئَن أقررتُمُ العينَ بالذى

٢ سَلِي إِنْ جهات الحبُّ مَنْ ذَا قَطَعْمَه

م لقد مُحِبَتْ عَينايَ عن كلِّ منظر

ع وقد فشعت بني «ظَاومُ» بِحَمِلُـها

[444]

م فلا تَحَمِل ذنبًا علىَّ مقالَمُمْ ولا تَذْكُرى مِن ذاكَ ما ليس يُذُكَّر

144

الريان ١٠٨ في أدب الكتاب: ١٠٨

(۱) فى ك: « محطه » . فى أدب الكتاب: « من مليكي » و « ما أصغر الشكرا » .

(۲) في أدب الكتاب : «بما في ضميره» و «أنا مل قد صاغت » • (٣) في أ ، ق :

«التي لا أستطيع له» . (؛) في كو إ ، ق : «ولم أنعت» . في ك و إ ، ق : «بأقراها سطرا» .

TYA]

(٣) في ك و أ ، ق : «من كل مظر » . وفي ك : ﴿ وَمَا حَلَمْتَ عَيْنَايِ إِلَّا لَبِنْظُوا * ·

[444]

(۱) فى ك : «يغيرك ظنهم» وفيها : «فذلك احفى» · (۲) فى أ ، ق : «يظن بى الناس» ·

10

۲.

[البسيط] إِنَّ الْمُحَبِّ إِذَا لَمْ يُسَـــتَرَّرُ زَالًا مَنْ عالِجَ الشَّـوْقَ لم يستبعد الداو [الطويل يرى وجَهِهُ فِي وجهِها كُلُّ ناظيرٍ ولا نَظَـرًا والطَّرْفُ ليس بِصابِر لشي يسوى إيمائها بالعماجر فما مَلَكا فيضَ الدموعِ البوادر [الطويل] أُداوى بهاما يُحدثُ الحبُّ في صدري فَيَحْفَظُ قلمي غيبها وهْيَ لا تدري

[44.]

١ نَزُورُكُمْ لا نُكافيكُمْ يَحَفُونَكُمْ يَسْتَقْرِبُ الدَّارَ شُوقًا وَهُيَ الرَّحَةُ [441]

وحوراء من حُور الحنان مَصُونة

وقفتُ بها لا أستطيعُ إِشارةً

فما طَرَفْتْ عِينَايَ لَمَّا تَعَرَّضْتُ

توافيق معشوقات ثُمَّ تناظرا

[747]

تَضَنُّ إذا ٱستَمْنحُتُهَا لَى نظمرةً

و إِنَّى لَتَبِدُو لِي الْكُواعِبُ كَالَّذِّمِي

[44.]

البيت ١ في محاضرات الأدباء ١ : ٣٩٤ وشرح المقامات ١ : ٢٧٥

البينان في الإعجـاز والإيجاز ١٧٢ — ١٧٢ وخاص الخـاص : ٩٣ وأحسن ما سمعت ٣٣٠ وشرح المقامات ٢ : ٢٧٤ ، والبيت ٢ في الوساطة : ٣١٦ ومحاضرات الأدبا. ٢ : ٢٠ وعهــزه في نهاية الأرب ٣ : ٥ ٨ وديوان أبي نواس : ٢٨٣

(١) في شرح المقامات : * إن الكريم إذا ما لم يزر زارا * . في موضع ، وفي الموضع الثاني : « أزوركم لا أكافيكم بجفوتكم إن الحب إذا ما لم يزر زازا »

(٢) في أ ، ق : « ستقرب الدار » ، وفي جميع المراجع « يقــرب الشوق دارا » * فللعجز في ديوان أبي نواس: ﴿ مَنْ عَالِجُ الشَّوْقُ لَا يُسْتَبِّعُهُ الدَّارَا ﴿

[177]

(۱) فى ك: «يرى وجهه» · ﴿ ﴿) فى ك و أ ، ق : « بشى، » و «سوى عاداتها» ·

(١) فى ك: « تواقف معشوقان » · فى ك: « الدموع النوادر » ·

. [777]

(١) في لُهُ و أ ، ق : « تَظَنَّ » و « إذا استخفيت منها ينظرة » . في أ ، ق : « في الصفي » .

(٢) في ك و أ ، ق : « لتبدى لى الكواءب » . في ك و أ ، ق : « عيما » .

[البسيط

فيلو مننت على عيدنيٌّ بالنَّظَر هــذا جزاءً لطول الدمع والسَّهَر

[البسيط

[البسيط]

من كُلِّ أُنْثَى لِمَا يُسْتِحْسَنُ النَّظَر

و يحجزني مَنْ لا أرى دُونَ ما أرَّى شَهِيدى عليه عالمُ السَّر والحَهْر ويَخْزُنُ فَلِي سِرَّهَا و يصونُه وليس لديها مِن حِفاظِ ولا شُكُر

[444]

١ حَجَبْت وجهَك عن عينيَّ مُذْ زَمَنِ ٢ حتى أقــولَ لِعيــني عِنــدَ نظرتها

[347]

١ حـتى منى أنا موقوفُ على ظَمَا بَينَ الطريقَيْن لاوِرْدًا ولاصَـدَرا؟ أما لذا الأمر من وقت فأُعلَمُهُ؟ حتى أَكُونَ لذاكَ الوقت مُنتظرا ياذا الرسولُ الذي يُهدى السرورَ لنا إنِّي لتَحسُدُ عيني عيناتُ النَّظَوا ع أَمَّا الخيالُ فإنَّى سَـوفَ أَعذُرُهُ عاتبتُـه فأجالَ الدمعَ وآعتـذرا وقال لى: لا تَكُمْنِي! لم أَزَلُ كَلَفًا حَتَّى أَتِيتُكَ فِي الظَّلْمَاءِ مُسْتَتِرًا

[440]

١ ثِقَ بِعِينَى فِـلُو آنستُ مِن بِصَرى خِيـانةً لكِ لم يَصْــحَبنَى البَصَرُ ٢ هواك سنرعلى قلبي أقيبك به

(٣) في ك را ، ق : « و بحجرتي » . في ك : « دون أن أرى » .

1445]

- (٣) فال و أ ، ق : * ياذا الرسول الذي يمدى الرسول لنا * · (٤) في ك : «وأحال» ·
 - (o) في كذا: « وقال لى لا تلمني لم كلفا » ·

1440]

- (ه) فی ۱: « نفی بعینی » وفی ق : « نعی نعمی » •
- (٢) في أ ، ق : «أُسترعن » و «أفيك به » في ك : «تستحسن » ·

[447]

١ أُهــدَى له أحبابه أنرجـةً

٢ مُنَطِيرًا لَنَّا أَنْتُـهُ لأنَّهَا

٣ [فَرِق المُتَّمُّ مِن مُموضَة لُهِّا

[447]

١ فُسرِئَ الكِتابُ وماطلوا بجوابه

٢ إنَّ الْحُبِّ يعودُ مِنكِ بخيبةٍ

٣ يَطوى الصبابةَ مِنكِ وهي مَصُونة

لا لومَ أَنْ يقفَ الحبيبُ بِمَنْهَــلِ

فَبَكَى وأَشفق مِن عِيافةِ زاجِرِ اونانِ باطِنْهَا خِلافُ الظاهر

[الكامل

واللوثُ زيَّنها لِعَـينِ الناظر]

[الكامل]

رأى يُقَدَّمُ مَنَّةً ويُؤَخَّدُ مَنَّةً ويُؤَخَّدُ مُنَّةً ويُؤَخَّدُ مُنَّةً ويُؤَخَّدُ مُنْتَحَدِّمً مَنْتَفَكُر مِنْتَفَكُر بينَ الجَدوانِح كُلَّ يسومٍ تُنْشَر برجو السبيلَ إلى الوُرودِ ويحَذَر

[444]

ورد البيت ١ فى بدائع البدائه: ٩٩، والبيتان ١، ٢ فى الحيوان ٣ : ٨٥٨ لشاعر من المحدثين وفى نهاية الأرب ١١: ١٨٣ والموشح: ٢٩٢، والعقد الفريد ٢ : ٣٠٢ غير منسوبين والعمدة ٢ : ٥٨ -- ٨٨ ومحاضرات الأدباء ٢ : ٣٤٣ وحلمة الكميت : ٢٣٠ وزهر الآداب ٤ : ٨٧ ووردا فى الموشى ١٣٢ -- ١٣٣ مع زيادة البيت ٣ .

- (١) في بدائع البدائه : «أهدى له أصحابه » وفي العقد : «أهدى اليه حبيه » .
- (٢) فى أ ، ق : « منطيرا لما رأته لأنها * لو نال باطنها ... » وفى نهاية الأرب : «خاف النلون إذ أتنه» وفى زهر الأداب : « منطيرا منها السقام وجسمها * وفى محاضرات الأدباء : «خاف النلون إذ أتنه » «منطيرا لما أتنه لأنه * لونان باطنه » وفى الموشى والموشح وحابة الكميت : «خاف النلون إذ أتنه » وفى الحيوان : «منطيرا بما أ باه فطعمه » وفى العقد : «خاف النبدل والنبدل أنها * لونان ... » .
 - (٣) زيادة عن الموشى .

[444]

- (۱) فى ك: « رأى تقدم » · (٢) فى ك را ، ق : « بخسة » ·
 - (٣) فى ك : « كل يوم منشر » وفى ١ ، ق : « كل يوم تستر » .

[الطويل] [444] أَتَى دُونَهُ حُبُّ لعيـنَى مُسِمِرُ ١ خَشيت صُدودِي؟ ليس ذاكَ بِكَائِن أَصُّــدُ وليكنُ لستُ واللهِ أصبر! ٢ فــلوأنَّ لِي صــبَّرا لَقلتُ لَعلَّــني المحتث [444] وأنفيدَ الشَّوقُ صَميري ١ قد ضاقَ بالحُبِّ صدرى وَنَمُّ دمــعی بسـِــرَی ٢ وطــيّر النــومَ هَمَّي ٣ وأُوقـــدَ الشـــوقُ نارًا تمــــــدُّ دمعی فَیَجــــــری بين الجدوانح تسيرى ع في الصدر حيَّاتُ هُمِّ [الهـزج] [Y & .] i « ظَلُومٌ » قد رأيناها فــــلم نَوَ مِثْلَهَا بَشرا بَنَ مِن أُزِرارِهِا قَمَرا } ٢ [كأنّ ثيابها أُطْلَعُ

[777

(۱) فىك: «يىمر» .

744

(۱) فی ك و ۱ : «وأنفذ» . (۲) فی ا ۶ ق : «اسری» . (۳) فی ك : ؛ و وقد الشوم نارا؛ ، فی ا ۲ : «حات هم» . الشوم نارا؛ ، فی ا ۲ : «حات هم» . [۲٤٠]

البيت 1 منسوب للرشيد في تاريخ بغداد ١٢ : ١٣١ وفي حلبة النكميت : ٣٥ والبيت ٢ زيدة عن شرح نهسج البلاغة ٤ : ١٦ ه والكما يات نجرجاني : ٣٣ منسوب ويهما للعباس وعن العمدة ٢ : ١٦٦ منسوب لأب نواس في العمدة ٢ : ١١٦ وفي معاهد ١١٦ منسوب فيها لأبي واس ، والبيت ٣ منسسوب لأب نواس في العمدة ٢ : ١١٦ وفي معاهد التنصيص : ٣٧ وديوان المعانى ١ : ٢٣١ ومحاضرات الأدباء ٢ : ٧٧١ والوساطة : ٢٩٤ (مضبعة المرفان) ومنسوب للعباس في شرح نهج البلاعة ،

والأبيات ٣ ، ٣ ، ٧ فى تاريح بغداد ١٢ : ١٣١ وحلبة الكميت : ٨١ منسو بة للعباس .

- (١) في حلبة الكميت وتاريخ بغداد : «جنان قـ رأينا ها» . وفي تاريخ بغداد : «ولم نر مثلها » .
- (٢) زيادة عن شرح نهــــج البلاغة برواية : «كأن ثيــابه ... » و « من أزواره » وأبدلنا الضائر فيه ليناسب ما فيله وما بعده .

٣ يَزيدُكُ وجهُها حُسنًا إذا ما زدتَهُ ينظَــرا يُر في أجفانها الحَوَرا] ٤ [بعين خالط التفتيه تَصوَّبَ ماؤُه قَطَــرا] ه [ووجـه سابریّ لـو ٦ إذا مِا اللَّيلُ سال عليه مَكَ بِالظُّلْمَاءِ وَٱعْتَكُرًا ٧ وَرَاحَ فَلْمَ يَكُنُ قَمَــرُ ۗ فأبرزها تَكُنُ قَمَــرا [المتقارب] [137] نَ بِينِي و بِينَــكِ يُورُون اارا ۱ لَعَمْرِي لقــد جعــلَ القادحو ۲ ونفسی مُضَــمنة مِن هــوا ك ما لا أُطيقُ عليهِ آصطِبارا مُعَلَّقَدُ يَبِقَايا الرجاءِ تَرى الموتَ في كُلُّ يومٍ مِراراً [7 2 7] [الوافـــر] ١ أَلَمْ تَرَ أَنَّنِي أَفُنيتُ عُمــرى بمطلبها ومطابعًا عسيرًا!

(٣) في محاضرات الإدباء والوساطة : « وجهه » . في ك : « إدا ما ردته » .

(٤) و (٥) زيادة عن شرح نهج البلاغة وتاريخ بغداد والكنايات للجرجانى. وفى تاريخ بغداد والكنايات : «من أجفانها» و «سامرى"» . جاء فى اللسان : «السابرى من الثباب الرقاق وكلّ رقيق سابرى ؟ وفى حديث حبيب بن أبى ثابت رأيت على بن عباس ثو با سابريا اشتشف ما وراء » .

(٣) فى تاريخ بغداد: « إذا ما الليل مال علي ك بالإظلام واعتكرا »

رفي -لمبة الكميت: « إذا ما الليل جار علم الله في الظلماء معتكرا »

(٧) فى ك و أ : « ودج فلم يكن قرا » وفى تاريخ بغداد :

« ودج فلم تری قـــوا ﴿ فأبرزها تری قــوا »

رفي حلبة الكمبت : « وراح وما به قـــر فبادرها ترى قــرا »

[7 2 1]

(٢) في أ ، ق : « ما لا يطيق » · (٣) في أ ، ق : « ببقاء » .

[757]

الأبيات الثـــلائة وردت فى الأغانى ١٧ : ١٦٨ ، ١٦٨ : ٢ (ساسى) . والغيث المنسجم ٢ : : ٥٦ وديوان أبى نواس : ٣٧٧ منسو بة لأبى نواس .

م فَدًّا لم أجد سَـبَاً إليها يقــرُّبني وأُعيثني الأمـورُ م حجتُ وفات : فد حجتُ « ظَلَوم » فيجمعُ في و إيَّا ها المَسسير [الســريع] [Y & W] ١ لِلحُبِّ في قابي أَشْجِارُ تُنبِتُهَا للشوقِ أَنهارُ ٢ والنــومَ قد نقــرهُ أَحُورُ أَغَنَّ ساجِي الطَّرْف سَحَّار م والعينُ قد أُسعدني دمعُها تَمُدُهُ من كَبدى نار ع يواكف يُغررقُ إنسانَها سَعابُهُ بالماءِ مِدار [السـريع] [4 2 2] ١ صَنِيرَكُ الدهـوُ إلى ما أرى أُستنصرُ الله على الدهـو ٢٠ وقد أراني زَمنًا كُمَّها ، فسوت رَوَّعتُك بالمَجْر م أَطَّنِي عُوفَبْتُ إِذَ لَم أَكُن فَبِلْتُ مِنْكُ الْيُسْرَ فَيُسْرِى [البسيط] [750] فكنتُ أُحبِس دمعي حين تعتذُرُ ر كانت «ظَلومُ» إذا عاتبتُها آعتذرت فأستقطرَ اليأسُ دمعي فَهُوَ ينحدر ٢ فاليوم قد آيستَني أن أُعاتِبَهَا (٣) في الغيث المنسجم : « فد حجت عنان » (٢) في أ ، ق : « شيئا إليها » · وفي ديوان أبي نواس والأغاني : « جنان » · 1454 (۱) ف ك : « بنها » · (۲) ف أ ، ق : «واليوم» · ف ك : « قديمره » · (انظر

(٢) فى ك : « سۆتك » وفى أ، ق : « كلما بسو يك » ·

(٣) في أ ، ق : ﴿ اَظْنَلْتَى عُوفِيتَ إِذَا لَمُ أَكُنَ ﴿ فَالِمُ مَنْسُكُ الْيُسْرُ فَيْ يُسْرٍ ﴾ [٢٤٥]

(۱) في ا ، ق: «عاينتها» .

[7 2 7] [المتقارب] ١ تَعَـزُّ وهُوِّنْ عليـكَ الأُمورا عساكَ ترى بعد هــذا شروراً ٢ لَعسلُ الذي بيــديهِ الأمورُ سيجعلُ في الكُرُّه خيرًا كثيرا ٣ أَكَاتُمُ مَا بِي فِـلا أسـنطيـ يع من شِدّة الوجد بي أَنْ أَشيرا ع أَمَا تَحْسَبِيني أرى العاشِقينَ؟ بلي ! ثُمَّ لستُ أرى لي نظيرا . [Y & V] [الطويل] ١ أَلَا لِيت شِعرى كيف أَصبحَ عهدُها أدام على ما كان أم قَد تغيّرا؟ ٢ فان يكُ مَنْ الدَّهم غيرٌ وُدُّها وأُودَى به طُـــولُ الزَّمان فأُدبرا ٣ فَإِنِّي لَبِاقِي الدُّودِّ لا مُتبِدِّلٌ سِــواها بِهـا حتى أَموتَ فأُفُــيرًا ع فسلم أَرَ مشلَ الحُبِّ أَبِلَى لأهله ولا مِثْلَ أَهْلِ العشقِ أَشْتَى وأصبرا [4 2 4] [المتقارب] ١ بأنس الحبيب يطيبُ السَّمَو

727

وتلتــذُّ عينايَ طُـــولَ السَّهُوْ

و ردت الأبيات ٤ ، ٢ ، ١ في الفسرج بعد الشهدة ٢ : ٢٠٢ وو رد البيتان ٤ ، ٢ في الأغاني ۸ : ۸ ه ۳ (دار الكتب) .

(١) في ا: * عساك ترى بعدها سرورا * . وفي ق سقط عجزه وأثبت عجزالبيت الثاني موضعه . وفى الفرج بعد الشدّة : «بعد هم سرورا» · (٢) سقط من ق · (٣) في ك و ٢ ، ق : ﴾ مثلى ولست أرى لى نظيرًا ۞ وما أثبتناه عن ك والأغاني والفرج بعد الشدة .

TEV

أختارها البارودي في نختاراته ع : ٢٠٠ --- ٢٠١

(۲) فى ك: «واو ذى » . (٣) فك: « لا متبدل » .

(٤) فأ ، ق: « أيل وأصرا».

172N

(١) في ك : * بأنس الحبيب بعايب السمر * وفي أ : * يأنس الحبيب بطول السمر * • وفي ق : * أنس الحرب بطول السمر * .

ع إذا أَنِيا نادمُتُ مُرَّةً كَفَانِي بِهِ اللهُ ضِوءَ القَمْرُ المنسرح لا عن حبيب لطية بكرا يَعَـيْنِ فَأُوحَى السَّلاَمَ مُسَتَبرا [12.2.1] صُمنتُه كى لا يراهُ بَشَر [السريع] ١ وا بأبي وجُهُكَ هـذا الذي أتلفَ نفسي وهو لا يدري

١.

10

۲.

[454] ١ ارعَ المُنَّى واصلًا و إِنْ تَهَرا فَأَخْرَعُ فَتَدُّر الْعُشَّاقِ مَنْ صَبَرا ٢ ما أحسنَ الصـبرَ في مواطنهِ م لم يستطع ظاهر الوداع من الـ [10.] ا خَاتُمُ لِي ما لِـه أَثْرُ فِيه مِن عَضَّ الحبيب أَثَرُ ٢ سطعتُ بالمسك دارتُهُ وأصاءتُ مثلَ ضوءِ قمر ٣ فَهُوَ كَالْتَعُويِذُ فِي عَضُدِ

[101]

٢ وا بأبي عَينُك هاتا التي تَنفُثُ فِي قلبيَ بِالسِّكُ ٣ زَوْدَتَنِي إِذْ جَنْتُكُم زَائرًا مِن حُبِّكُم قَاصِمةَ الظهر

(۲) فى ك: «لاك به الله» .

1729]

(١) في ق : «أرى المني واصلا» . وفي ق سقط بحز البيت الأول وأثبت موضعه عجز البيت الذي يليه . في ك را : «واجزع» . (٢) في ك را : « لا عن حبيب لطبه شكرا » وفي ق

سقط البيت · (٣) في أ : « طاهر الوداع » ·

10.1

(٣) فى ك: « فهو كالنعو يذ فى » ومكان « عضد » بياض .

. [101]

(٢) فى ك : « عينيك هاتى » وفى أ : « عينك هات » وفى ق : « عينك هاتى » ·

تا : اسم يشار به الى المؤنث مثـــل « ذا » للذكر، تقـــول : « هاتا فلانة » و « هاتا هند » مثل هذه - (السان: تا) . في كتابٍ؟ فقد نَهَنَّني مِمَارًا دادُ إلَّا تباعُدًا ونِفُدا نِي على الليل حسبةً وآئتجارا أَوْ صِفُوه فقد نسِيتُ النّهارا

[الحفيف]

[الطويل]

ولستُ بِسالٍ عنهواكِ إِلى الحَشْرِ يُعبُ شَفِيقًا غَافَلَ الناسَ بِالْحَجْرِ

[الطويل] وحيّ غدا فِيمن يَسـيرُ يَسـيرُ! [707]

١ ما عليها لو أنَّهَا اذِنتُ لِي

٢ حاذرتُ أَنْ تَرِقًى لِي فهيَ لا تَزْ

٣ أيُّمَّا الراقِــدونَ حولِي أعِينو

ع حدُّثُونِي عنِ النهارِ حدِيثًا

[404]

وأَهِرُ عَمَّدًا كَي يُقالَ: لقد سلا!

٢ ولكِنْ إِذَا كَانَ الْحَبُّ عَلَى الَّذِي

[40]

١٠ و إنِّي لَقاسِي القلبِ إِنْ كَنْتُ صَابِرًا

101

اختارالبارودی منها ۳ ، ۶ فی مختاراته ۶ : ۲۰۱

البينان ٣ ، ٤ و ردا فى التشبيهات: ٢٠٩ والمختار من شعر بشار: ١٢ ونثار الأزهار: ٢٣ وديوان الصبابة: ٣ - ١ وحلية الكميت: ٥ - ٣ والأمالى ١ : ١٠١ وحماسة ابن الشجرى: ٢١٥ ومحاضرات وورد عجز البيت ٣ فى سمط اللالى ٢ : ٣ ١٣ ومحاضرات الأدباء ٢ : ٣ ٥ وديوان المعانى ١ : ٣٤٩

(٣) فى التشبيهات وحلبسة الكميت: «أيها النائمون حولى » . فى ك و أ ، ق : « عينونى » . فى ك : « خشسية واتجارا » . وفى حلبة الكميت: « خشسية واد كارا » . فى ديوان الصسبابة: « واتركوا الاعتذارا » . (٤) فى نئار الأزهار: «خيرونى عن النهار» . فى ك و أ ، ق ونئار الأزهار: «وصفوه» . وفى بقية المراجع: «أوصفوه» . الأزهار: «وصفوه» . وفى بقية المراجع: «أوصفوه» .

[404]

البيتان وردا في زهر الآداب ٤ : ٨٤

(١) في ك و أ : «عهدا » . وفي زهر الآداب : « وأهجر كم حتى يقال » و « عن هواكم » .

(٢) في ك و أ ، ق : « عامل » وفي زهر الأداب : « نازع » (ولعلها : خادع الماس) .

[307]

(۱) فى ك : « وحى " » ؛ وفى أ ، ق : «وحسبى غدا » .



فإنْ لم أَمْتُ غَمَّا وَهُمَّا وحسرةً في حَسَراتُ بَعَدَهُ وزِفَيْرُ ٣ سالتُكُمُ عن سيرتُمُ فكتمتُم وقد حانَ مِنكم لِلفِراقِ بُكور على كُلِّ بَيْنِ ما عليكِ أمسير [البسيط] ظَنَّ وأَجِحدُ مَا أَطُوى إِذَا آنتشرا عمداً، وأصرفَ عَمَّن أَشْهَى البَصَرا حتى إذا نظرتْ نَنَّصتُهُا النَّظَـرا [الكامل] منكم وما لى عنكم صبر إنَّ الْمُلُولَ دُواؤُهُ الْمُجْوِ [الوافـر] ١ أَمَتِنِي فَهِـل لك أَنْ تُردِّي حياتي مِن مقالِك بِالغُـرورِ؟ «نعم» أو «لا» فَمُنْنَى بالبسير

ع وكيف نَوَوْا بَيْنًا وأنتِ أُمِيرةً [100]

١ إِنِّي لاَّ طوى الهوى كى لا يُطيفَ بـ ١ ٢ حتى أَغُمَّ بمن لا أَشْتَهَى بَصَرِي ٣ ترميــه بالوَّدّ عينُ لستُ أملِكُها

[404] ١ إني لَتمنَّعُ في ملالتُكُمُّ ۲ وتحـدُث نفسِي بهجرِکمُ [YOY]

٢ فقد أحيا بِقولك لى جوابا:

(٤) ق كوا، ق:

« وكيف نواتبني وأنت أميرة على كل أنثى »

100

(۱) في ا، ق : « وأحجر ما أطوى » · (۲) في ك : « حتى أعم » · في ق : « عما أشتهى» . (٣) فى ك: « ترميك بالود » . فى أ ، ق : «بغضتما» . وكل من قطع شيئا بحب الازدياد منه فهو منغص (اللسان ؛ نغص) •

[404]

(١) في أ ، ق : « ليمنعني » · 1 YOY]

البيتان ٢ ، ٢ منسوبان لأبي نواس في ديوانه : ٣٨١ وغير منسوبين في الشـــمر والشعراء ٤ ٠ ٨ رطبقات الشعراء : ١٢٠ (١) في طبقات الشعراء : « أمينيني » ، في دبوان أبي نواس : « فهل لك أن ترجى » . في ك : « حساني من مقالك » .

10

1.

10

1 -

وجَورُكِ فَى الْمُوى عَدُّلُ فَخُرُرِي ف أرضاكِ نُنمِي لِي سُرودِي [الطويل] من الآنَ فآينس لأأغر كَ من صبر فَفُ رَفَّةُ مَنْ أَهُوَى أَحَّرُ مِنَ الْجَــر [الطويل] وما كان سَكْتِي عن سُلُوَّولا صَبْر رضاك بِقَتْلِي إِنْ عَزَمْتِ على الحجر كلامي فآثرتُ السُّكوتَ على الخُسْر

٣ أرى حُبيك يَثْمِي كُلُّ يوم و إن أرضاك هجرُك فأهجريني [XOY]

١ عرضتُ على قلى الفراقَ فقال لى: ٢ إذا صدَّ مَنْ أهوى وأُسلمنِي العَزَا

[404]

١ وما طبتُ نفسًا عنه لم الم هجرتني ٢ ولكن سَغَتْ نفسي بِنفسِي لِتبلُغِي ٣ وأيقنتُ أَنِّي إِنْ تَكَلَّمْتُ ضَـرَّني

(٣) في ك و أ ، ق : « وحولك في الهــوى عدل » ، وما أثبتناه عن ديوان أبي نواس والشعر والشعراء وطبقات الشعراء . ﴿ فَي ا ، ق : « هجرى فَأَهجر بنى » ·

[ron]

البيت (ورد في الأغاني ٢ : ٢٢ (دار الكتب) في جملة أبيات منسو بة لمجنون بني عامر ٠ والبيتان وردا في الأغاني ٢ : ١٦٢ (دار الكتب) غــير منسو بين رقي زهر الأداب ٤ : ١١٩ وأدب الكتاب: ١٢٨ وهامش سمط اللاكليُّ : ٥٠٨ ، وورد البيت ٢ في الموشى : ١٦٧ .

(١) في الأغاني ٢ : «شكوت إلى فلي الفراق» و «لاأغرك بالصبر» . والأغاني ٢ : «عرضت على قلبي العزا.» و «لا أعزك من صبر» . و زهر الآداب: «عرضت على قلبي الفراق » و «لا أعيرك من صبرى» . وأدب المكتاب : « عرضت على فلبي السلو » و * من الآن فتش لا أعزك من صبر * • وها مش سمط اللآلئ: « عرضت على فلبي السلو » • (٢) في أدب الكتاب وزهر الآداب وهامش سمط اللاكئ: * إذا صدّ من أهوى رجوت وصاله * · وفي الموشي : « وأسلمني الغرى » · في زهر الآداب وهامش سمط اللاّ لي. : « وفرقة من أهوى » ، وفي أدب الكتاب : ﴿ وَفَرَقُتُــهُ جَرّ أحرمن الجمر ﴿ •

[404]

- (٢) فى ك: « رضاك بقلي » · (١) سكت يسكت ستمًا وسكوتا وسكاتا (اللهان) .
 - (٣) في إ ، ق : « السكوت الى الحشر » .

(E)

[الطويل]

فقلتُ لها: ياليتَ قلبَك في صدري! وحَسْيَ أَنْ تَرْضَىٰ وَيُهِلِكُنَىٰ هِجِرِي واو برزتُ في الليلِ ماضَلُ مَن يَسيرى _إذاسفرتْعنه_[و]بَنفُتُ بالسحر من النُّكْتة السوداء في وَضَحِ البدر وأَنْ قـد قذفتُمْ بِالصَّبابةِ في سَعْرِي

١.

[+ 4 .]

١ أَلَا كَتَبَتْ تَنْهَى وَتَأْمُن بِالْهَجِـر ٢ سأَهُجُرَكَى ترضَى وأهـــأك حسرةً ٣ ومحجوبة في الحدر عن كلِّ ناظير ع يُقطِّعُ قلي حسنُ خالِ بِخِــدِّها ه نَدَالُ بِذَاكَ الْحَدِّ أَحْسَنُ عندنا ٣ لِيَهِمْ لِكُمُ أَنْ قَدْ أَرْحُمُ قُلُو اَلْمُ

[44.]

البيتان ٢٠١ في أمالي القالي ٣ : ١١٨

والبيت ٣ ورد في الشعر والشعراء ٨٠٦ ، وفي شرح المقامات الحسريرية ١ : ١٣١ مع زيادة غير

منسوبة هي :

«أقول لم والدمع يغلب صريها أعدى لفقدى ما استطعت من الصبر» «سأنفق ريعان الشبيبة آنف على طلب العاباء أو طلب الأجر» «أليس من الحرمان أن لياليا تهر بلا نفع وتحسب من عمرى؟»

والبينان ٣ ، ه في نهاية الأرب ٢ : ٨٣ ، والبيت ه في الصناعتين : ٩٧ والشعر والشعرا، ٨٠٧ (۱) في الأمالى : « نقلت لها لو أن قابك » · (۲) في ك : « وحسبي بأن ترضى » وفي أ ، ق : « وحسبك أن رّضي » وما أثبتاه عن الأمالي .

 (٣) في الشعروالشعراء: « ومحجو بة بالستر » وفيه وفي شرح المقاءات : « ولو برزت بالليل » • وفى نهاية الأرب: *واو برزت ما ضل بالليل من يسرى * · ﴿ ٤) فى لئه: «عنه سفت بالسحر» رنى ا ، ق : « عنه ينفث بالسحر » · (٥) في نهاية الأرب :

« بخال بذاك الحسد أحسن منطرا من النقطة السودا. في وضح البدر» في الشمر والشعراء : « لخيال بذاك الوجه » وفي الصناعتين : * لخال بذات الخال أحسن عندنا ٪ رفى ك: « فى وسط البدر» • (٦) فى ق : « ليهنئكم » ، فى ك : «فى بحرى» وفى أ ، ق : « في بحر » ، والسحر : سواد القلب ونواحيه ، وقيل : هو القلب ، والسحر أيضًا الكهد (اللسان : سحر) .

[الوافسر] يرى قَتْـلِي يَـــتمُّ به الشّرورُ لنا فــد كان إذ أنتم حُضُــور فلا حُــزُنْ يَدُومُ ولا سُرور! [الطويل]

أجابَ البُكا طوعاً ولم يُجِبِ الصَّبرُ سيبقَ عليك الحُزْنُ ما يَقِيَ الدهر [الكامل]

> يُخفى هواك ويُظهر الهَجْــرا [الطويل]

٢ أُعُودُ فلا أَلقَاهُ فِيمِن يَعُودُهُ وَيَلقَاهُ عُـوَادٌ سِـوايَ كَثِـيرِ!

[441]

١ أُفَــرُ النَّاسِ كُلِّهِمُ لِعَيني

٢ فَإِنْ أَحْزَنْ عَلَيْكِ فَكُمْ سَرُورٍ

٣ فحالَ الدهـــرُ بينَـُكُمُ وبيني

[474]

١ إذا ما دعوتُ الصبرَ بعــدَك والبُكا

٢ فإنْ تقطعي منـــكِ الرجاءَ فإنَّهُ

[474]

١ ما يَأْمُن بِنَ بِذِي مُرِاقَبَة؟

٢ مُترَبِضُ سُـدَتْ مذاهبُـهُ أَفْنَى بِطُـولِ رَجَائِكِ الدهرِ ا

٣ وإذا تذكِّرُها ولم يَرَها جعلَ الصُّدودَ من الهوى سترا

[472]

١ أخُّ ، لا رأيتُ السوءَ فيه ، فإننى إلى أنْ تعـــانَى نفسُه لفَقـــيرُ

[441]

. (۱) فی ك: « يتم به النذور » ·

777

البيتان اختارهما البارودي في مختاراته ٤ : ٢٠١ ووردا في نهاية الأرب ٥ : ١٨١ وفي المستطرف

وورد البيتان في شرح حماسة أبي تمـام ٢ : ١٨٥ غير منسو بين، ونسبهما التبريزي لابن الأحنف.

(٢) فى المستطرف وشرح الحماسة : « فإن ينقطع » وفى نهاية الأرب : « و إن ينقطع » .

[الطويل]

وقد كانت الأسرارُ باللَّيح تَظْهَرُ من الشوق نارحُها يَسعُر به مِشــلُ ما بِي لِلْمَفَافَة يَذْكُرُ سرائرَ ما يُخفى الضميرُ ويُضمو

[الكامــل]

7 .

[440]

١ كشمتُ وَمَنْ أَهْوَى هُوانَا فَلَمْ نَبَحُ ٢ فنحن كلانا مُقْصَـدُ في فؤاده فلا أنا أُبدى ما أجن ولا الذي ع فياعَجَبَ منِّي ومنَّهَا وصبرنا على ما نُلاقى كيف نَصبو ونصبر ه وما صـبُرنا ألَّا نبـوحَ فنشتكي ٩ مَلاً ، ولكِنْ نَتَّةِ قُولَ كَاشِح يَبِلِّغُ عَنَّا مَا نَقَـولُ ويُظْهِر ٧ فنكُتُمُ مَا يُحْفِى الضِمِيرُ تَحَفَّظًا وخيرُ الهوى مَا كَانَ يَخْفَى ويُسْتَرَ ملى أنَّه يَبدو مرارًا مِن الفتى طوالــعُ إِنْ هاجَ الفؤادَ التذُّكر إذا غاب الصبر البكاءُ وهُيجَتْ تباريحُـه فالصب بالذِّكُرُ يُعـذَر -

[777]

ر يا هُورُ كُفَّ عن الهُوى ودَع الهُوَى للعاشقينَ يَطيبُ يا هَجْدُو ٢ ماذا تُرِيدُ مِن الذينَ قلوبُهُ مَ مَرْضَى وحَشْــُو قُلُوبِهُمْ جَمْــر؟

[077]

(١) فى ك: ﴿ كَنَمَتُ وَمِنْ أَهْ مِنْ أَهْ مِنْ أَمْ أَنْحُ ﴿ وَفَيْ أَ ۚ فَى : ﴿ كَنَمَتُ مِنْ أَهْ وَيَ هُوانَا فلم أبح * . في ك: « باللح يظهر » · (٢) في ك: « تسعر » · (٣) في ك: «للحاقة الذكر» . (٤) في ك: «فيا مني ومنها وصبرنا» . (٥) في ك: « ألا تنوح» . (۷) فى قى : ؛ وخير الهوى ما يخفى ويستر ؛ ، (٩) فى ك : ؛ « اذا علت » ، فى أ ، ق: « ... فالصبر بالدكر» ، في أ ، ق: « يعدر » ·

[777]

الأبيات ١، ٢، ٤، ٢، ١ ق روضة المحيين : ١٥٩ والأبيات ١، ٢، ٣، ٥ في الوشي : ٧٠ والأبيات ٣٠٤،٢٠١ في ديوان الصبابة : ٢٦٠

(۲) فى المراجع : «جفونهم قرحى » وفى الموشى : « وحشو صدورهم » .

 $\binom{\circ}{\circ}$

دِرْدُ تَفْيضُ كَأَنَّهَ القطرُ القرارُ القرار

ع وسوابق العَبَراتِ فوقَ خُدودِهِمْ فَ مُعَدَّرِهِمْ مُتَحَيِّرِينَ مِن الْحَـوَى أَلُوالُهُمْ مُ مَتَحَيِّرِينَ مِن الْحَـوَى أَلُوالُهُمْ مُ مَتَحَيِّرِينَ مِن الْحَـوى الشَقائِمُ مَ مَرْعَى على جسير الحوى الشَقائِمُ مَ لَمُ يَشْرِ بُوا غَيْرَ الْحَـوى فَكَأَنَّهُمْ لا الله المَيْرَاضُ الْحَجْرِ فَى طُرُقِ الْحَوَى الْحَوَى الْحَوَى الْحَوَى الْحَوَى الْحَوَى الْحَوَى الْحَوَى الْحَوْمِ الْحَجْرِ فَى طُرُقِ الْحَوَى الْحَوَى الْحَوَى الْحَوْمِ الْمُومِ الْحَوْمِ الْحَوْمِ الْحَوْمِ الْمُحْمِ الْحَوْمِ الْمُحْمِ الْحَوْمِ الْحَوْمِ الْمُحْمِ الْحَمْمِ الْحَوْمِ الْمُحْمِ الْحَوْمِ الْمُومِ الْمُحْمِ الْحَمْمُ الْحَمْمُ الْحَدَى الْمُحْمِ الْحَمْمِ الْحَرْقِ الْحَوْمِ الْحَمْمِ الْحَمْمِ الْحَمْمِ الْحَمْمِ الْحَمْمِ الْحَمْمِ الْحَمْمِ الْحَمْمِ الْحَمْمُ الْحَمْمِ الْحَمْمُ الْحَمْمِ الْحَمْمُ الْحَمْمِ الْمُعْمِ الْمُعْمِ الْحَمْمِ الْمُعْمِ الْحَمْمِ الْمُعْمِ الْحَمْمِ الْحَمْمِ الْحَمْمِ الْحَمْمِ الْمُعْمِ الْحَمْمِ الْحَمْمِ الْحَمْمُ الْمُعْمِ الْمُعْمِ الْحَمْمِ الْمُعْمِ الْمُعْمِ الْحَمْمِ الْحَمْمُ الْمُعْمِ الْمُعْمِ الْمُعْمِ الْمُعْمِ الْمُعْمِ الْمُعْمِ الْمُعْمُ الْمُومِ الْمُعْمِ الْمُعْمِ الْمُعْمِ الْمُعْمِ الْمُعْمِ الْمُعْمُ

[المتقارب]

تَبصَرْ بِعَيْنَدِكَ هِ لَ تُبصِرُ؟ لَعَ لَكَ تَبلُكُ مُ أُو تَحَ بُرُ وأَفضى إليك بِمَا أستر قُ » و «النَّعلَيْةَ » و « الأَجْفُر » وما أستفيقُ وما أصبر

وطرفي للندوم مُسْتَنَكِر مَ» لاكنتَ إنْ كنتَ لاَتَعْذر ١ ألا أيًّا القَمْدُ الأَزهُ

[Y7V]

٢ تَبَصَّرُ شَيْمَ ــ كَ في حُسنِهِ

٣ فإنَّى آتِيكَ وحددي يِهِ

عَ « زُبِالَةُ » مِن دُونِهِ «والشَّقُو بِ

ه وطالَ المغِيبُ وشطُّ الحبيبُ

٣ وقلم بالشــوقِ مُستأنِس

٧ أيا لاتمي سَفَهَا في « ظَـــلُو

(٣) في الموشى : « همللا تلوح كأنها » وفي ديوان الصباية وروضة الحجبين : « قطر » .

(٤) فى ك: «متميرين» وفى أ : «مغيرين» وفى ق : «ومغيرين» وفى روضة المحبين : «متبدئين» وفى أصل روضة الحمبين : « متلذذين » (وصوابها « متل.دين ») وفى ديوان؛الصبابة : « متذبلين » .

(٥) عجز البيت في الموشى : ﴿ بِنَفُوسِهِم بِتَلاعِبِ الدَّهُمِ ﴾

[447]

(٤) فى ك و أ > ق : « مرب فوقه والشقوق ي. • ز بالة : قال ياقونته: « منر ل معروف بطريق مكة من الكوفة ، وهى قرية عامرة بها أسواق بين واقصة والثعلبية » •

الشقوق، قال بافرت : « منزل بطريق مكة بعد واقصة من الكوفة» .

الثعابية ، قال يا قوت : « من منازل طر بق مكة من الكوفة بعد الشقوق وقبل الخزيمية » .

الأجفر ، قال ياقوت : « بضم الفاء ... موضع بين فيسَدُ والخزيمية ، بينه و بين فيد ستة وثلاثون فرسخا نحو مكة » .

[47]

۱ إنَّ يومى بين «المُّغيثة» و «القَر ٧ يومَ سارُوا وسِرتُ حيثُ اراهُمْ

[444]

١ هجــرتُمُ ولم نقــدرُ على ما قَدَرتُمُ أدومُ بِعهدِى ما حَبِيتُ وقَلَّ مَنْ

[44.]

يا «فوزُ» قد حدثتْ أَشياءُ بعد كُمُ ٢ او أَنَّ خادمَكُمْ جاءت لَقُلتُ لها: ٣ فعجِّلي برسولِ مِنسكِ مُؤْتَمَنَ ع يارُبُّ لا ثَمَةِ يا «فوزُ » قلتُ لها واللومُ فِيكِ لَعَمْرى عَيْرُنُحْتَقَر: مافی النساء سوی«فوز» لنا أرّب یا « فُوزُ » یا مُنتهَی هَمّی وغایتَهُ ویا مُنای ویا سَمْعی ویا بَصَری إِنِّي لَغيرُ ســعيد بومَ أمنحُكُمْ صارت رسالتُكُمُ يا «فوزُ» نادِرةً

[الخفيف] عاء» لَذُّ لو تَمَّ فيـــه السَّـــرورُ

فتمنَّيتُ أَنْ يطولَ المَسِير

[الطويل

عليه وأنم ترقدون ونسهر يدومُ على عهد ولا يتغسير

[البسيط]

إِنِّي وِإِيَّاكُمُ مَهَا عَلَى خَطَرِ قُولى «لفَوز » ألا كوني على حذر حتى يُخبِّركُمُ يا « فوزُ » بالخـبَر فَآرِضَيْ بِذَلِكَ أَوْ عَضِّي عَلَى خَجَر غيرَ الهوَى وأبيـعُ الصَّفْوَ بِالكَدَرِ بعد التنابُع بالآصال والبُكُر

[444]

(١) في ك را ، ق : « لومي إين المغشية والفر * عاء لد» . المغينة : قال يا توت : «منزل في طر بق مكة بعد العذيب نحو مكة . . و بين المغيثة والقرعاء ، الزبيدية » . القـ رعاء ، قال ياقوت : « منزل في طويق مكة من الكوفة بعد المغيثة» •

[44.]

- (؛) في ك و أ « واللوم فيك غير محتقر » · وفي ق : « تلوم واللوم فيك غير محتقر » ·
 - (٧) في ك: « راسع الصفو » ·

[1 \ Y \]

ر ومُستَفتح بابَ البدلاءِ بِنظرةٍ ومُستَفتح بابَ البدلاءِ بِنظرةٍ والله ما يدرِى أَندرِى بِما جَنَتُ وَ أَندرِى بِما جَنَتُ وَ أَنا الهَائِمُ المشغوفُ بِالبدرِ إِذَ بدا و وما آستمكنتُ عيني مِن النّظرِ الذي ولوكان حبّيها كما هِيَ أهدلُهُ وَلَوْكَان حبّيها كما هِيَ أهدلُهُ وَلَا الله وصالُ مِنِي فَلمَ أُطِقُ و للشوق سُلطانُ على الدمع كَلما وللشوق سُلطانُ على الدمع كَلما

[777]

١ تَمَرَّضتِ لِي حَي إِذَا مَا ٱسْتَبَيِّتِنِي

[الطويل] رأيتُكِ تختالين في صورة البدر

إِنْ كَنْتَ لَمْ تَرَهَا فَٱنْظُو ۚ إِلَى القَمَر

صارت إلى الناس الآيات والعير

إنَّى لَأَحْسَبُهُما ليستُ من البَّشَر

تَزُوَّدَ منها حَسْرةً آخَرَ الدَّهِي

على قلبــه أو أهلكتُهُ وما تدرى!

وهيماتَ! مَنْ لِي إِالسبِيلِ إِلى البدو؟

أَداوِی بِه قلی وأَشْفِی بِهِ صَدْری

لِمَتَّ ومالِي غيرُ ذلك من عــــنـو

دعاه تَداعى غــيرَ وان ولا نَزْو

نُهُوضًا بِوَقُرالِحُبُّ والحيُّ ذو وَقَوْ

[الطويل

[۲۷۱]

البيت ١ في محاضرات الأدباء ٢ : ٦٥ والبيتان ١ ، ٢ في روضة المحبين : ١١٠٠

(١) في أصل ك: «حسرة» وتحتها: «شغله» ، وهذه أيضا رواية محاضرات الأدباء، وفي روضة

الحبين : * تزود منها قلبه حسرة الدهر * . (٢) في ك و أ : « فوالله ما يدرى بما جنت »

وفى ق : ﴿ فُواللَّهُ مَا يُدْرَى الكُنْبِ بَمَا جَنْتَ ﴿ وَفَى رَوْضَةَ الْحَبِينَ :

« فوالله ما تدری أیدری بما جنت علی قلبه أم أهلكـته وما یدری»

فى ك و أ ، ق : « أو أهلكته وما يدرى » . (٤) فى ق : « استمسكت » .

(٥) فى كو أ ، ق : « هوأهله » · (٦) فى كو أ ، ق : « تجادلت » . فى ك

و أ : « نهوضا يوقر والحب » · (٧) في ك و أ : « ولا رو » ·

[777]

(١) فى كُ و أ : ﴿ حتى ما استبتنى » وفى ق : ﴿ استلبتنى » ، فى كُ و أ : ﴿ تَحْنَالُمْنَ ﴾ .

صددت في هنأتني منبك نظرةً إليبك ووارتك الولائية بالسِّقر نَإِنْ لَمْ تَرَىٰ عَنِيَّ أَهِــلَّا لِنظرةِ إِلَيْكَ وَلَمْ تَسْتَمْسَكِي بِمُــرَّا الأَمْسِ مُقاساة طول الليل بالشُّهُد والذِّرُ! عليك ولو أنِّي بكَيْتُ إلى الحَشْر

الطويل]

على ما أرى، لا يستقيم لنا الدهر؟ وغايةً ما نرضَى بِهِ النَّظَوُ الشَّزْرِ! تَهِيجُ فلا يَمْوَى على ردِّها الصَّدْر

[الطويل]

ق لوبُ نساء العبالمَينَ صُخُورُ! نَعَــلَّ خيـالًا في المنــام يزور فَقُلْتُ ، ومشلى بالبُكاءِ جَدير:

فكرقد بكت عبي عليك وعالحت

وما تشـــتفي عيناي مِن دائم البُـكا

[444]

١ أَيذهبُ هذا الدهرُ، والحالُ بيننا

إذا ما النقينا كان أكثرَ حظِّن

مُرَاقبةً مِن كاشِيحٍ وصَبابةً

[YV 2]

١ أَظُنُّ _ وما جَرَّبْتُ مثلَك _ أَمَّىٰ

٢ ﴿ ذَرِينِي أَنَّمُ إِنْ لِمَ أَنَلُ مِنْكِ زَوْرَةً

٣ بكيتُ إلى سرب القَطاحينَ مَرَّ بي

(٣) ف ك و أ : * إليك ولم يختــل الم يحف الأمر * . وفي ق : * إليك و الم تجنل مختفي (٤) في ك و إ، ق: « بالسر والذكر» .

(ه) في ك و أ ، ق : « ولم تشتفي » •

1777

جاء البيت ٢ في محاضرات الأدباء ٢ : ٢٦

(۲) فى ك: « وغاية ما يرضى به » وفى أ ، ق : « رعاية ما نرضى به » ·

أختار البارودي منها ١ ــ ؛ في مختاراته ؛ ٢٠١ ، وورد البيتان ٣ ، ؛ في الأمالي ١٤٠ : ١٤٠ ، والبيت ٣ مع بيت الزيادة والبيت ٧ في سمط اللاكل : ٣٨٣ ، والأبيات ٣ ، ٤ مع بيت الزيادة والبيت ٧ في العبني ١ : ٣١ ، والأسيات ٣ ، ٤ ، ٧ ، ه للجنون في ديوانه : ٧٧ (جمع أبي بكر الوالبي مطبعة البابي) والبيت ع في قواعد اللغة العربية : ١١٣٠ .

(٣) في ديوان الحبرن: « شكرت إلى سرب القطا » . وفي المراجع: « إذ مررن بي » .

10

۲.

(0) (0) لَعَـلَى إلى مَن قـد هُوِيتُ أَطْيُر؟ فأَشْكُرَهُ ؟ إنَّ الحُبُّ شَكُورُ فأَشْكُرَهُ ؟ إنَّ الحُبُّ شَكُورُ أَلا كُلْنًا يا مُسْتَعِيرُ مُعِـيرٍ إِلَّا فُسْتَعِيرُ مُعِـيرٍ إِلَّا فَا أَسْتَعِيرُ مُعِـيرٍ إِلَّا فَا أَسْتَعِيرُ مُعِـيرٍ إِلَّا فَا أَسْتَعِيرُ مُعِلَى الْكَامِلُ] فعاشَتُ بضَرَّ والجَناحُ كَسِيرِ [الكامل]

يا قلبُ صبراً للليك القادير يمسري تطير الله على طائر يمسين قد تعماً بعيش ناضر أفسين قد قاله من خابر الطويل]

اليك وقد أبكيتها حججًا عَشْرا؟ اليك لقب لد عذَّبتها والبكا دَهْرًا ٤ أُسِربَ القَطاهل مِن مُعِيرٍ جَناحَه

ه و إلَّا فَمَنْ مَـٰذَا يُؤُدِّى تَحْيَةً

٢ [بَفَاو بْنَنِي مِن فوقِ غُصْنِ أَرَاكَةٍ

٧ وأَيْ قَطَاةٍ لم تُسَاعِدُ أَخَا هُوَى

[440]

١ ولقد أقولُ _ وشَقَّ قابي هَجُرُه _

٢ ودع النطـــ أَيرَكُمْ وَكُمْ مُتَطـــ يَرِي

٣ وَآيَكُمْ نَرَى قَلْبَيْنِ مُخْتَلِفَينَ مِن ﴿

٤ إِنِّى بَخُــبْرِ قَلْتُ ذَاكُ وَلَنْ تَرَى

[۲۷٦]

١ أَمَا ٱستوجبتْ عينى فديتُك نظرةً

٢ لَعَمرِى لَئِن أقررتِ عيني بِنظرةٍ

(٤) في الأمالي وديوان المجنون رقواعد اللغة العربية : « هل من يعير جناحه » .

(٢) فى العينى : « فحاوبنى » · (٧) فى العينى وسمط اللآلئ : « لم تعرك جناحها » ·

[440]

(١) في ك : « رسف قلبي » · (٢) في ك وا : * ودع التعلير اكم وكم مقطير * وفي ق :

(٤) فى ك و أ ، ق : « إنى يحير قاب ذاك » .

[777]

اختارهما البارودي في مختاراته ٤ : ٢٠١

(3)

[YYY]

إذا لم يكن لي مِن ضميركِ شافِح م ألان « لداود » المديد بقدرة مع عام م فأنت التي ما فيك شيء يعمده ع هجرت وما أقوى على الهجر ساعةً ألا إنما غَشَّى المشيبَ ذَواتْبي فإِنْ لَمْ تَزُورِي فِي حَيْثَاتِي فَلَنْيَآنِي أيا قاتلِي هل أنتَ مكرِمُ حُفْـرتِي أم الهجر دأبي منك حيًّا وميتًا ه رجائی وخوفی فیلک یَمْتَــوراننی ، ، فإنْ تَكُ في «بغداد» نامتْ خايّــةً

[YVX] ا إِنَّا مِن « الدَّرْبِ » أَفْبَأَنَا نَوْمُكُمُ

إلىك فإنَّى ليس لي منك ناصر مليك على تيسير قلبك قادر لك النياسُ إلَّا أَنَّ طُوفَكِ سَاحِر الاليتَ قلي مشل قلبك صابر عتابُ حبيب كُلَّ يوم ينافِر _ إذاماسكنتُ القبر _ لىمنكزائر

[الطويل]

فَ زائرُها فها تُ زارُ المقاير؟ فأنتَ إِذَا مامتُ لِلفَـبِ هاجِـر!

لقد شَـفَّني ما إرتبيي وأحاذِر! فطرفي بظهر «القاديسيّة» ساهر !

[البسيط] أنضاءً شوق على أنضاء أسفار

1.

[YYY] اختار البارودي منها البيتين ٢٠١ في مختاراته ٤ : ٢٠١ – ٢٠٢ رورد البيت ٢ في أحسن ما سمعت : ۳۰

(٢) في أحسن ما سمعت : «إله على تيسير قلبك» · (٦) في ك وا : « لقبر – زائر » بينهما بياض . فى ك را ، ق : « فليته » ·

(٧) فى ك: «زاير حفرتى * نزايرها فيا تزار المقابر »

(٨) في أ : «أم الحجر دابي منك » وفي ق : ؛ أما الهجر أني منك حيا وميتا ؛ •

(١٠) فى ك: « نقد شفنى » · (١٠) فى ك: * فكن لى بظهر لقادسية زاير * ·

[YYX]

(١) فيك: «أيا من الدرب أقبلنا نومكم * النصا شوق» وفي أ: « ايامن الدرب أقبلنا بومكم تد انضا. سوف » رفى ق : « ايا .ن الدرب أقبلها نومكم * انضا. سوق » ·

م فَقَـلَّ مَا مَتَّعُونَا بِالْمُنَـاخِ بِـكُمُّ والصبُّ لا بُدَّ أَنْ يَشْكُو صَبابَتُهُ

[PVY]

هُبُ وَنِي أَغُضُ إِذَا مَابِدَت ٣ فكيف آستِتاري إِذاما الدموعُ

فیامَنْ سروری به شِنقوةً

لعسلك جرَّبتني بالصدو

وأَشْهَدُ أنكَ بِي واتْــقّ

وأنَّاكَ تعرفُني بِالـوفاءِ

حتى الستقلَّت وقد شُدَّت بأكوار إذا تبدُّلَ غيي الدار بالدار!

[المتقارب] وأَملكُ طَـرْفي فـلا أَنظُــرُ نطقْ ن فبُحْنَ بما أَضمر ا ومَنْ صَـفُو عيشي به يَـكُدُر د عمدًا لِتنظرَ همل أُقصر؟ فـ لا تُكْذَبَنَّ فإتَّ السل قُو للقلب موعـ أُنُّ المحشَـر و إنْ كنتَ تُظهِـرُ مَا تُظهِر وسيتر الحبديث ولاتُنكر

(٢) فى ك : «فقلها منعونًا» وفى أ فى : «فقلها منعونًا» . فى ك ر أ ، ق : «وقد سدت» .

اختار البارودي منها ١، ٢، ١١، ١٢، ووردت الأبيات ١، ٢، ٣، ١١، ١٢ في الأغاني ١٤: ٤٤ (ساسي) والبيت ١ في ص ٤٣ منه ، والأبيات ٢ ، ١ ، ١ ، ١ ، ١ في الفاضل : ١ . ١ والأبيات ١٢٠١١٠١، في شرح المقابات ١ : ٣١٨ وفي الكامل ٢ : ١٥١، والأبيات ٣، ١٢٠٩ في الشعر والشعراء: ٥٨٠٥ والأبيات٣، ٩، ١٠، ١١، ١١ في الموشى: ٣٩، والبيت ١١ في العمدة ٢ : ٨٦ ، والبيتان ١٢ : ١١ في المختار من شـــعر بشار : ٣ ه ١ ، و وردا في ديوان أبي العتاهية : ٩٦ وشرح ديوان المتنبي للواحدي: ١١٥ منسو بين لأبي العتاهية . والبيتان ٢٠١ جاءا في الزهرة : ٢٩٧ على أنهما للحسين بن الضعاك.

- (١) في ك: « فلا أفطر » ومن تحتها بخط دقيق : « انظر » (٢) في الأغاني :
 - «فكيف احتيالي» وفي الزهرة : «فكيف انتصارى» . في ك : ﴿ عَلَمْنَ فَحَدَنَ مَا أَضْمَرِ ﴾ .
 - (٣) في الأغاني والشعر والشعراء والفاضل: « أيا من » و « صفو عيشي به أكدر » ·
 - (٤) في الفاضل: «أظنك جريتني » · (٥) في ك: « فلا تكذبن بأن » ·
- (٦) في ك و أ : «تظهر ما يظهر» · (٧) في أ ، ق : «بالرفا» · في ك : «فلا ينكر» ·

فانشأتَ تَذَكُرُ مَاتَذُكُو إذا كان سرُّكَ لا يُشْهَر؟ نظرتُ لِنفسي كم تنظر السيط ا

٨ ولكر ْ يَجَنَّيتَ لَىٰ مَلَاتَ p تَعَبَّتَ تَطْلُبُ مَا أَسَيْحَقَّ بِهِ الْمَجِرَ مِنْكُ وَلا تَقُدِر ١٠ وماذا يضُركَ من شُهُرتى ١١ أُمنِّي تَحَافُ آنتشارَ الحديث وحظَّى من صونه أوفر؟ ١٢ ولو لم يكن في بُقيًا عليـكَ ١٣ إذا كنتَ تَعَذَرُنِي فِي الرِّضَا وَتَرْعُكُم أَنَّى لا أَسْــتُر ١٤ في الكَ تَهِجُونِ ظَالِمًا وتُغضِبني ثم لا تَحُدُر؟ ١٥ ولو أنى كنتُ من صخرة إِدًا ما صـبَرتُ كَمَا تَصْـبِر!

[11.]

، إذا آهتجرنا نَهانا عن تَهاجرنا مِن القلوبِ شقيقُ حين نَهتجر

(٨) فى ك و ا ، ق : « الى ملكت » ، فى ك و ا : « تذكر ما يذكر » ،

(٩) فى ك را، ق : «بعث تطلب» . فى ا : «ولا يقدر» . وفى ق : « ولا مقدر» .

وفي شرح المقامات : ﴿ تَعَنَّرِت تَعَالَبِ مَا أُسْتَحَقَّ ﴿ بِهِ الْهُجِرِ مَنْكُ وَلَا تَقَدَّرِ ﴾

وفي الموشى : «تجابيت تطلب ما أستحق به الهجر هيهات لا تقدر»

وفي الكامل: « تعنبت تطلب » · (١١) في ا ، ق : * وحظى في صونه أندر * ·

وفي الأغاني والعمدة والكامل وشرح ديوان المتنبي والفاضل * وحظي في ستره أونر * •

رفي الموشى : «أمني يخاف انتشار الحديث رحظي في صونه أدكثر»

والصدر مثله في شرح ديوان المتنبي · ﴿ (١٢) في ك: ﴿ فَيهِ بِقَيَّا ﴾ · في الأغ في وشرح

المقامات وشرح ديوان المتغبي والفاضل: ﴿ وَلُو لَمْ أَصَّهُ لَبُقَيًّا عَلَيْكُ ﴿ رَفَّى المُوشِّي : ﴿ وَأُو لَم بَكُنَّ فيه بة يا عليك ﴿ . وَفِي الشَّـــعروالشَّـــعراء : ﴿ فَلُو لَمْ يَكُنُّ فِي بِقَيَا عَلَيْـــكُ مِ وَفِي ديوان أَبِي المتَّاحَيَّة : * ولو لم يكن نيه معنى عليك * وفى الكامل: «ولو لم تكن ...» · (١٣) فى ك: «محدرى» ،

وفي أ ، ق : « تحضرني في الرضا » · (١٤) ف ك : « وبعصبني » ·

(١٥) تنفرد له برواية هذا البيت إذ لا وجود له في ١ ، ق كما أننا لم نعثر عليه في المراجع الأخرى .

[YA.]

(۱) في ك : «شفيق» .

۲.

10

1.

10

فلايزال رضًا منّا ومَعْتَبلُّهُ ٣ مُغاضِب ليس إلا الله يجـبره هــذا وقلبي قســـم في مودّته

[YA1]

أَتَاذَنُونَ لِصَبِّ في زيارت المُ لا يُضمرُ السَّومَ إن طال الجُلُوسُ به

[YAY]

ماكان في الدُّور مِن أُنسِ بِغيرِكُمُ وكل مصر و إنْ كان الأنيس به

والحبُّ يُنميه ما ناتى وما نَذَرُ على الرَّضَا وله بني منه مُستَعر فليس يَشْرَكني في حُبِّه بَشَر [البسيط]

فعندَكُم شَهُواتُ السمع والبَصَرِ! عَفُّ الضمير ولكنْ فاسقُ النَّظَر!

[البسيط]

أيامَ منزلُكُم في جانب الدور _ ما لم تُحُلِّه _ قَفْرُ غَيْرٍ مَعْمُ ور!

ر (٢) فى ك : « ف) يزال » وفى أ ، ق : « فلا رال » ، فى ك : « ما يأتى وما يلر » ،

(٣) ق أ ، ق : « عن الرضا » . (٤) ق أ : « هذا ونني في مودنه » . قسيم فعيل

في معنى مقاسم مفاعل . (اللسان : قسم) .

[YX1]

البيان في مختارات البار ودي ٤ : ٢٠٢ ، وفي عيون النواريخ وفيات سنة : ١٩٢ ، وفي الأغاني ٨: ٨ ٥ ٣ -- ٧ ٥ ٣ (دار الكتب) مكررا ، وفي روضة المحبين : ٣٦٩، والموشى : ٢٠ وديوان الصيامة : ١٤٥ ، ومحاضرات الأدباء ٢ : ١٣٦ والزهرة : ٧٧ ، وشرح المقيامات ١ : ١٨٨ ، وشرح نهج البلاغة ٤ : ٥٢٥ ، والمستطرف ٢ : ١٩٦ والفاضل : ٢٨، والبيت ١ في زهر الآداب ٣ : ١٤٥ والبيّان في هامشه .

(٢) في ك: « لا يضمن السو » وفي الموشى : ﴿ لا يفعل السوء إن طال الجلوس به ٪ وفي روضة المحبين وشرح المقامات: * لا يضمر الســو. إن طالت إقامته * وفي ديوان الصابة: * لا يضمر الدو. إن طال الوقوف به * وفي عيون التواريخ: ﴿ لا يَضْمَرُ السُّو، إن طال المتمام به * . وفي المستطرف: * لا يظهر الشوق إن طال الجلوس به * وفي الفاضل : « عف المسان » •

TAY

الأسات في ق مدمجة بسابقتها •

(٢) فى ك و 1 ، ق : « ما لم تحليه فقر » ·

 $\binom{\alpha}{2}$

فإنَّ حُبِّك قُربًا نُ ونافِلَةً وحُبُّ غيرك ذنبٌ غيرُ مَنْفُور ع قالوا:كتمتَ آسَمَهاناً نَعَتْ محاسنَها! وذاك خطبٌ جايـلٌ غيرُ مَحْقُور ه وهليقوم بوصف الشمس واصفها والشمسُ مِن جَوْهَي عالي ومِن نور؟ [مجزوء الوافر] [414] ١ أيا مَنْ وَجِهُهُ قَمْدُونَ ويا مَنْ قَابُــهُ مُجَــرُ ومالى عنددَهُ له خَطَر ٢ ويا مَنْ جَـلٌ في عيـني لنفسى غــــيرُهُ وَطَـــر ٣ ويامَنْ ليس في الدنيــا صيم القلب يستعر؟ ع أُغرَّكُ أُنَّ حُبِّكُ في فيا يُبِقى ولا يَــذَر ه بسُلْطَان على جسمى ٢ وأنَّك كُلُّما أذنب ت جئتُ إليك أعتذر؟ ٧ وأنت الدهـرَ جائـرةُ وما أقـوَى فأنتصـر! ٨ وما يُدريك _ والأيّا مُ فى تصريفها عبر -: هِ لَمَلُّكُ تُبْتَلَيْنَ بِمَا آبِ عُلَيْتُ بِهِ وأَرْدِجِرِ! ١٠ إذا ما رُمتُ هِدرَكُمُ يَكُ الْقَلْبُ يَنْفَطُر! ١١ أما والله لــو أنَّى عــلى الهجران أصطبر ١٢ إذًا لأرحتُ عينًا قد أطالَ عدامًا السَّهُو ١٢ الا يا جاهـ الله بالد ب سَـ الني عنـ دى الخـ بر ١٤ فإنَّ مذاقَه مُرزَّ ومَشْرَب صَفُوه الكَدر

[444]

اختار البارودي منها الأبيات : ١٧،١٢،١١ في نختاراته ٤ : ٢٠٢ •

(٢) فى ك و م ، ق : « ف عندى له » ، (٧) فى ك و م ، ق : « وأنتصر » ٠

(٩) في ك: « وأزجر » ·

(gr) 1: ١٥ نـارى كُنَّهُ عِـبُرُ ولَيــلى كُنَّهُ سَــهُرُ ١٦ جُفُــوني ماؤها دِرَرُ وقلي حَشْـُوهُ فِكَــر ١٧ وكان بَلِيَّـةً أنَّى نظـرتُ فشامني النَّظَر

[الطويل]

ومن قد برى جسمى هوادوماشعو ومن هُوَ مَعْجُوبُ كَلِفْتُ بِحِبِّهِ صَحِيْحٌ مَنِيضُ الْمُقْلَتَينِ إِذَا نَظَر تَمَشَّى كَمَا يَشَى النزيفُ مِن النفر وقد سفرتُ عن مُشبه الشمس والقَمَرَ إذا ذُكِرت يرتاحُ قلبي ويَشْـــَتقِر

[مجزوء الرمل]

[3AY]

١ أيا نفسُ مَن نفيبي إليــه مَشُوقَةُ

٣ ومُثْقَلَة الأردافِ مَهْضُومَةِ الحَشَا لِصورتها في الحُسْن فَضْلُ على الصُور

تأمَّلُتُهَا يسومَ الخميس وقسد بدتْ

ه فَسَّبِحتُ تعظيًا لهـا وجَــلالةً

٢ وماليَ من حُــي لهــا غــير أنَّني

YNO

١ مَنْ حبًّا والله حقًّا بحبيبي وأمسيري

٢ وبَمَنْ شــوقى إليــهِ ۖ شَفَّىجهرِيوضيرِي

٣ و بَيْنُ أَذْهَلَـني عن حُبِّ مِطُواعٍ غَيرير

ع ويمَنْ يُذهِبُ بِالهِ مَمَّ وياتِي بِالسِّرُور

(١٧) فى كـو أ ، ق : « وكان بذية » . فى كـو أ ، ق : « فسا منى النظر » .

TYNET

- (٤) النزيف : نزف كعني : ذهب عقله أو سكر؟ والنزيف : السكران . (القاموس : نزف) .
 - (٦) في ك و أ : « يستمر » .

170

(٢) في ك و أ ، ق : « سف جهري » .

[المتقارب] [YXY] ا أيا وَحَشْنَا لَانقطاعِ الرسو لِ مِمْنُ أُسَـرُ بِأَخْبَارِهِ ع لَعَمْرُكَ ما يسترنحُ المُحبُ حتى بيوحَ بأسراره ٣ [نقد يكتُمُ المرءُ أسرارَه فَنظهُر في بعض أشعارِه] ع وكتمان ما استُود عَتْهُ النفو سُ لا شـكَ خيرٌ من آظهاره [الطويل [YAY] ١ أُنيح لِفلي مِن شَفاوة جَدِّه عَنِ اللَّ عَنِ بِوَ فَاتُو الطَّرْف ساحرُه تَقَنَّصَ عَقَـلَى دَلُّمـه وأعانَـهُ على قَبْض رُوحى ثَغْـرُه ومحاجره م وقد فعلتُ كلَّ الأفاعيــلِ عينُه بجِسمِي فأمسَى والسَّقامُ مخامِرُه وأعيا يه ذو الرأى بأن اشاوره فأصبحت فدأعيث بامري حياتي وأولُ هــذا الحبِّ حزنُ مُلازِمٌ وهمٌّ يُطِيرُ النَّـومَ والمَّـوتُ آخُره! [مجزوء الكامل] [XAX] ۱ أَبِكِي وأُستجفِي كَمَّا بَكَ يا «ظَلُومُ» وأُستريرُهُ

[٢٨٦]

البيت ٢ في الأعاني ٨ : ٣٦٠ (دار الكتب) والبيت ٣ زيادة عنه ٠

(۱) في أ : « يا وحشنا » . في ك : « بمن أسر » ، (؛) في أ : « استرعته »

وفى ق: « استوعبته » ·

[YAY]

(۱) فى ۱: « أبيح لقلبى » · فى ك: « أتيح لجمادى » · فى ك و ۱ › ق : « شقارة - ا. » *
عزال » وفى ١ › ق : « غزال عزيز » · فى ك و ١ › ق : «قاصره » · (٢) فى ك : «ميض
عقلى » وفى ١ : « مصص عقلى » وفى ق : « يقبض عقلى » · فى ك : « معره و محاجره » ·

[YAA]

(۱) فی ك و ا ، ق : « واستخفی » ·

١.

10

عَمَنَّ يطــولُ بِه سُرُورُهُ ۲ فَتَحَرَّجِی مرف حَبْسه ٣ يأتي الكتابُ عن الحبيد ب مُمُثَّلًا فيه ضميره يحكى السراب بوعده مَا يَنقضي أبِدًا غُرُورُهُ حُناً إذا قَلَّتْ سُلِطُورُه فيســرني ويميــــجُ لي عَنَّى بشي لا يَضِيرُه! ٦ ولقسد عبتُ لبُسخله TYAA [الطويل] وفيها غزالٌ فاترُ الطَّرف ساحرُهُ ١ يَهِ ﴿ مُ بِحَدِّاتِ الْجَزيرَةِ قَلْبُهُ ٢ أَوُ ازِرُه قلسي على وايسس لي يدانِ بِمَنْ قلبي على يُؤازِرُهُ! 149.7 [الخفيف]

قال هذه الأبيات حين سار مع «الرشيد» إلى «تُحراسان»:

(۲) فى ك : « فيمخرجى من جنسه » وفى ا ، ق : « ممحرجى » . (٣) فى ا ، ق : « من الحبيب » . (٤) فى ك : « يحكى الشراب » و ٪ ما تنقضى أبدا عروره * .

[YA9]

اختارهما البارودى فى نختاراته ٤ : ٢٠٢ ووردا فى أمالى الشريف ٢ : ١١١ وفى زهر الآداب ٤ : ٨٨ وجاء البيت ٢ فى محاضرات الأدباء ٢ : ٢٦ وجاء فى ديوان المعانى ١ : ٢٨٢ منسو با لمحدث.

- (۱) فى لئه و أ ، ق : «بحران» . فى ائه : «فايز العارف فائره» وفى أ : «فاترالطرف فائره» . وفى ق : « وائر الطرف قاصره » وما أثبتناه عن أمالى الشريف وزهر الآداب .
 - (٢) في محاضرات الأدباء : ﴿ بدان على قابي هايه توازره ﴿ في ك : ﴿ لُوازْرُهُ ﴾ •

٣ غيرً أنَّى نَغْضُتُ مَا أَنَا فِيلِهِ بَمُتَاجٍ مِن الْحَسَوى مقدور ٤ ويهجر مِن الحبيبِ فسلا تَس الله بِأَحسوالِ عاشقِ مهجور [491] [الطويل قال أيضا على لسان « الرشيد » يرثى « ضياء » جار شه :

١ ۚ اللَّا إِنَّ صَفُوَ العيشِ بعدَكِ أَكْدَرُ وكُلُّ نعيم سـوف يُقْلَى ويُهْجَدُ

٣ لَعَمْرِي لَنِعْمَ الْمُسْتَغَاثُ به البُكا إذا فَنِيَ الصِّبُ الذي كان يُذْخَر

٣ سأبكي «ضياءً» مُسْتَقلًا لها البكا ويسدني «يَحْيي» ر «فَشْلُ» و «جَعْفَر»

[494] [الطويل ١ [كفي حَزَناً أَنَّ التباعُدَ سِينَنا وقعد جمعتْنَا والأَحبَّــةَ دارُ]

[الطويل] [494]

١ [يَامَنْ يُكذِّبُ أَخِبَارَ الرسولِ لقد أخطأتَ في كُلِّ مَانَاتِي ومَا تَذَرُ]

٢ [كَذَّبَ بِالقَدَرِ الجارِي عليكَ فقد أناكَ مِنَّى بما لا تَشْبَهِي الفَدر]!

144.

(٢) فى ك و أ ، ق : « بغضت» · فى ك : « بمباح » وفى أ : « مماح» · فى أ ، ق : « مقرور » .

10

۲.

[441] (٢) فى ق : « يدخر » .

494

البيت زيادة عن نهاية الأرب ٣ : ٨٥ ومحاضرات الأدباء ٢ : ١١ .

البيتان زيادة عن الأغاني ٨ : ٥ ٥ (دارالكتب) والموشِّح : ٢٩٢ — ٢٩٣ وفيرا يهجــو ألما الهذيل العلَّاف لأنه كان يغضه و يلعنه لقوله :

> «إذا أردت ســــلوا كان ناصركم للبي وما أنا من قلبي بمنتصر» «فأكثروا أو أقلوا من إساءتكم فكل ذلك محسول على القسدر»

[397] [الطويل] ١ [آلا إنَّ أيامَ البلاءِ على الفتى طِـوالُ وأيَّامَ السَّرورِ قصارُ] [490] ا الطويل ١ ﴿ أَمَا وَالَّذِي أَبِلَى الْمُحَبِّ وَزَادُنِي بالاء لقد أسرفت في الظُلْم والمَعْدِي ٢ ﴿ فَإِنَّ كَانَ حَقًّا مَا زَعَمَتُ أَنْيَتُــُهُ إليك فقام النائحاتُ على قبرى ٣ [وإنْ كان عُدوانًا عليَّ وباطلًا ولا مِتْ حَتَى تَسْهُرَى اللَّهِـلَّ مِن ذَكُّوى] [444] البسيط ١ [إنْ يمنعونى مَمرَّى قُرْبَ دارِهِمُ فسوفَ أَنْظُرُ من بُعْدِ إلى الدارِ] إِنِّى مُحُبُّ وما بالحُبِّ من عار] ۲ [سیماالهُوَی شُهُرَتْ حتی عُرِفْتُهَا ٣ [ما ضَرَّ جيرانَكُمْ واللهُ يُصْلِيحُهُمْ اولا شقائی إقبالی و إدباری ؟ إذا مررتُ وتسليمي بإضماري] ع [لايقدرون على مُنْعِي واو جَهَدُوا [YAY] [البسيط] ١ [إِنْ تَشْقَ عِيني بها فقد سَعدتُ عينُ رسولي وفُزنتُ بالخَبَرَ] [49E] البيت زيادة عن شاضرات الأدباء ٢: ٥٥٠ [490]

الأبيات زيادة عن الأغاني ١٥: ١٣٤، ١٣٦٠.

[447]

الأبيات زيادة عن الأغانى ٢١ : ١٥٨ ، والمستجادمن فعلات الأجواد : ١٠٣ ، وفي الزهرة : ١٠٥ منها الأبيات : ١، ٤ ، ٣ ، منسو بة لعبد الله بن طاهر .

(٤) في المستجاد والزهرة : « وتسليمي بإضمار » • في الزهرة : « و إن جهدوا » •

[447]

الأبيات عن تاريخ بغداد لابن طية ور٢: ٢٩١ (مع قصة) ؛ وتاريخ الطبرى ١٠: ٣٠٠.

٣ إوكام جاءني الرسول لها رَدَّاتُ عمداً في طَرْفه نظري ا ٣ [تظهـرُ في وجهــه محاسنُهـا قــد أثَّرَتْ فيــه أحسنَ الأَثَر ا ع إنْحَــنْدُ مُقَلِّتِي يا رســولُ عارِيةً فأنظرُ بها وآحتكُمْ على بَصَرى إ [البسيط [YAN] ١ [فَاتُ: الزيارةَ قَالَتُ وهي صَاحَكُةُ: اللهُ يَعْلَمُ فَيْهِا كُنْهُ إِضَمَارِي] والحَلَيُ والطِّيبُ يَأْتِهِمْ أَسراري إ؟ [فكيف أُصنعُ بالواشينَ ، لاسَلِمُوا ، [البسيط] [499] ١ [هوت «هرَقْلَهُ » لَمَّا أَنْ رأَتْ عَجَبًّا جوانمًا ترتمي بالنَّفط والنادِ] [lemist [4..] ۱ (قالت وأبنتهُما سرى فبحت به: ود كنتَ عندي تُحبُّ السِّيرُ فأستِر] غَطِّي هُواكِ وما أَاقِيَ عَلَى بَصَرِي ۗ !! ٢ [ألستَ تُبِصِرُ مَنْ حَوْلِي ؟ فقلتُ لها: [المتقارب] [4.1] وليلُ الْحُبِّ بلا آخراً ١ [رقـدتَ ولم تَرْث لاساهي (٣) في المرجعين : ﴿ يَظْهُرُ ﴾ • 15 TYAN

المتان زيادة عن المختار من شعر بشار: ٩٩٠

1499

البيت زيادة عن المساقة والممالك لابن لردادية : ١٠٠٠

البينان زيادة عن الغيث المنسم ٢٠: ٣٦ والصواب أنهما لعروة بن أذينة (أغنر مصارع العشاق : ١٦٣ وديران الصابة : ٨٣) .

14.11

البيتان زيادة عن شغر الأزهار: ٢٣ رهما في سميط اللاكي: ٣١١ وثمرات الأوراق: ٣٥ نذلد الكاتب

(33)

٢ ﴿ أَوْلَمْ تَدْرِ بِعَــد ذَهَابِ الرَّفَا دِ مَا فَعَلَ الدَّمْرِعُ بِالنَّاظِيرِ }! [4.4] [الله يل] ١ | أَظُنُّ سَأَبِدَى عَنسَدَ أَوِّل نَظْسَرَة إليها هواها في خَفاء وفي سَـتْر] ٢ [فَإِنْ رَضِيَتْ كَانَ الرَّضَاسَةِ بَالْحُوَى و إن غَضِبَتْ منه أُحاثُ على السُّكر [4.4] أمجزوء الوافر فن يعدى على بصرى ؟؟ ١ [أقام قياً مَتِي نَظَرى ۲ أَتُعرَّضَ لِي الْهُــوِي غَرَّا فَشَيِّبَنِي على صغرى ا! فَكِيفَ أَفْـرُ مِن قَدَرِي ﴾ ٣ | وكان هـ واك لى فَـ دَرًا

تافية النزاي

[المحفيف]

ا خَبَرُونِي عَنِ « الحِجاز » فإنّى لا أَرانِي أَمَلُ ذِكْرَ « الحِجاز »

ا رَانَعُوا لِي ما بَيْنَ « بُلْحَانَ » « فالمَدُ يَجِدَ » ما حوله وماذا يُوازِي

ا رَانَعُوا لِي ما بَيْنَ « بُلْحَانَ » « فالمَدُ يَجِدَ » ما حوله وماذا يُوازِي

ا إنّ في بعضِ ما هناك لَشخصًا كانَ يشدفي الموعودَ بِالإنجاز

14.4

البينان زيادة عن فصول التماثيل : ٩٦٠

4.4

الأبيات زيادة عن المسامرات ٢ : ٣٢٤ .

[4.5]

اخنار البارودي منها ۱ -- ۲ فی نختاراته ۶ : ۲۰۲ .

- (۱) في ا ، ق : « لأراني » .
- (٢) في معجم البلدان: « بالضم فالسكون ، كذا يقوله المحمد تون اجمعون وهو راد بالمدينة» .

_ حالَ بيني و بينها _ بالمُحَاذِي و بنياتُ الْفُؤاد ذاتُ آهتزاز وفىؤادى كالراكب المجتماز مُثْقَلات الأَكفال والأَعجاز نَلُواتُ نَحَارُ فيها الجوازي بَنَ لَمَا فِي الدُّعاءِ غيرَ هَوازي س » فَعاشا في غبطةٍ وٱعتراز

تلك « فَـوزُ» نَقَبَّحُ اللَّهُ شَيَّفًا فبلائی مُلدُ فارقتٰی طویلً ودموعى قد أخلقت مآءوجهيي ٧ برزت في خرائيد خفسرات ۸ وتمنَّتْ لِقَايَ «فوزُ» ودُونِي ه نتباكَيْن ثم أَثْلَـنَ وأَخْلَصْـ ، ا جَمَّعَ اللَّهُ أَبِينِ « فَوْزِ » و « عَبِّسًا

قافية السين

[البسيط] ١ اليومَ طابَ الهوى يامَعْشَرَ الناسِ وأَلْدِستْ «فوزُ » حُبِّي كُلُّ إلباسِ على فُــؤادى و يُسراها على راسِي يكاد يَنْطِقُ عن كَرْبِ ووَسُواس كَنُّ فيالَكَ مِنْ طَافِ ومِن راس!

[4.0]

ما أَنْسَ لا أَنْسَ يُمناها مُعَطَّفَةً

قالت و إنسانُ ماءِ العين في لِحَج

يَظْفُو وَيُرْسُو غَرِيقًا مَا تُكَفَّكُفُه

(٤) في ك: « فقبح الله شخصا » · (٥) في ك را ، ق: «إذ فارة ني » · في ك :

« وسار الفؤاد » • (٦) في ك : « قد أحلمت » وفي ق : « قد أخلفت » •

(٨) في ك وأ 6 ق : « وتمنت لقاء فوز» • في ك : « محار فيها الجواز» والجوازي : الوحش أو الإبل، جم جازئة لأنها تجزأ بالرطب عن الماء، أي تكنفي به (اللسان : جزأ) •

الأبيات ٢٥٥٢ في شرح المقامات ٣٧٢٠٢ والبينان ٢٥٥ في عبون التوار يخوفيات سنة : ١٩٢ (٢) في ا ، ق : « لم أنس ما أنس » وفي شرح المقامات : « لا أنس ما أنس » وفي ك وعيون النوار نج ما أثبتاه . في ك: «وسراها على راسي» . (؛) في ك و أ ، ق: «ما بكفكفه كف» . أو ليتني كنتُ سر بالاً «لعباس» من ماء مُنن فكالله هم فكالله هم فكالله المناس بالحب من عارٍ ومن باس من رقبة ولغيري قلبها قاسي الله تشهين أن ياكان قسرطاسي للتهدو ما كنت إلا طافة الآس! للتهدو ما كنت إلا طافة الآس!

[٣.٦]

١ ما لِلكُلُومِ التي بِالقابِ من آسِ

(٥) في شرح المقامات :

«وقولها ليته ثوب على جسدى وليستنى كنت سر بالا لعباس» وفي عيون النواريخ: « وقولها ليته ثو با على جسدى »

(٦) فى ك : « أوليتني كان لى راحا » وفى شرح المثامات :

« وليته كان لى خمرا وكست له من ما. مزن فكنا الدهر في كاس » . (٧) فى ك : « ولا يأوى إلى الناس » . (٩) فى ك : « ولا ياس » .

(١١) في ك : ١ الا تسمين أن ما كان فرطاسي ١٠٠٠

7.7

اختار البارودي منها الأبيات ١ - ٤ في مختاراته ٤ : ٢٠٢ - ٢٠٣

والبيت ٤ فى محاضرات الأدباء ٢ : ٨٤ وجا. فى شرح المقامات ٢ : ٢٣ منسسوية إلى أبي نواس في جملة أبيات . وجا. في ديوان أبي نواس : ٢٩٦ فى جملة أبيات وعليه علامة التضمين .

ظ ا

إذا نظرتُ فلم أَبْصَرُكُ في الناس ما أسمَج الناسَ في عيني وأقبيحُهُمُ ! ولا يلينُ لِشيء قلبُك القاسي؟ حتى ،تى كبىدى حرى معطَّشة اقبِس إذا شئت من قلبي بمقباس! يا قادحَ الزُّنْد قــد أعْيَا قوادحَهُ لجاءني من أعالى شاهقي راس او كنتُ أدعو كما أدعوكُمُ وَ سَلَّا [السريع] [4.4] ر « ظَلُومُ » يا مُهْجَة « عَبَّاس » الو يل لي من قليبك القاسي والحزمُ سُوءُ الظَنِّ بِالنَّاسِ ٢ أَسَاتُ إِذْ أَحْسَنْتُ ظُنَّى بِكُمْ " والقابُ ممالوءً من الياس ٣ يُقلِقُ فِي الشَّوقُ فِأَ تَيكُمُ ع أَعطيتُ قلبي فيتُمُ سُــــؤُله فعاد إعطائي على راسي

(٢) في الأغاني ونختاره وحلبة الكميت : ﴿ مَا أُقْبِحِ النَّاسِ فِي عَيْنِ وَأَسْمِجَهُم ﴿ ﴿ ﴿ وفي العقد الفريد: ﴿ مَا أُوحِشُ النَّسِ فِي عَنِي وَأَقْبِحَهُم ﴾

فى ك : « ما أسمح الناس » و » اذا نظرت ولا أنظرك فى الـاس ؛ •

(٣) فى ق : « ولا يلين بشى. » ·

(؛) في مخارات البارودي : ﴿ يَا قَادَحِ الزَّلَدُ قَسَدُ أُعَيْتُ قَسُوادُحُهُ مُ

وفي الأغاني ومختاره وحلبة الكميت: ﴿ يَا مُورِي الزُّنْدُ قُـلُهُ أَعْبُتُ قُوادُحُهُ *

* يا قابس النار قـــد أعيت فـــوادحه # وفي محاضرات الأدباء:

« با موری النار قد أعیت قاوادحه » وفى شرح المقامات :

* يا .وقد النـــار قد أعيت قـــوادحه * وفي العقد الفريد :

1 W. VI

10

۲.

70

أَنْهُمَا البارودي في مختاراته ٤ : ٣٠٣، ووردت الأبيات ٣٠٢،١ في معجم الأدباء ٤ : ٢٨٤ والأغاني ٨ : ٩ ه ٣ (دار لكنب) ٠ ٨ : ٨ (ساسي) ، وورد البيت ٢ في غرر الحسائص : ٨٧ ، وورد البيّان ٢ ، ٢ في المضنون به على غير أهله ٢٩٣ – ٢٩٤

(١) في ١، ق : * يا فدوز يا مجدر عباس *

واحربا من قلبك القاسى» وفي الأعاني (دار الكتب) : «يا فوزيا منبية عباس واحربا من قابك القاسى»

وفي نختارات البارودي وسجم الأدباء : « افوز يا منيــة عاس فلي يفــدي قبك القاسي »

(۲) في الأناني: «أن أحسنت» - (٤) في أ : « فعاد أعطاي » ·

[4.1] [البسيط]، ۱ یا «فَوزُ» ماضّرَ مَنْ أَمسي وأَنتَ لَهُ أَنْ لا يفوزَ بدنيا آل عَبَّاس؟ $\binom{n}{n}$ ٢ او يَقسمُ اللهُ جُــزءًا من محاسبها في الناس طُرًّا لَمَّ الحُسْنُ في الناس ٣ أبصرتُ شيبًا بمولاها فواعجبًا لمَنْ يراها ويبدو الشيبُ في الراس! أُحسَّ مرئ قلبِه فيها بِوَسُواس ولــو رآها نبئٌ في رسالتـــه [4.9] [السـريع] أُحْـلَى ولا أُحْسنَ منْ أُمْس! ١ يا مَن رأت عيناهُ فها خَـلا ٢ غَضَضْتُ طَرْفي دُونَهَا إذ بدت والعينُ لا تقوَى على الشمس ٣ يا حُسن لو تَمَّ لنا يومُنا لَكَانَ أَنْشًا أَيُّكَا أُنْشًا!

[4.4]

البيتان ۱، ۲ في مختارات البارودي ٤ : ٣ . ٢ رالبيتان ۱، ٣ في الأغاني ١ : ١ ٣٧ (ساسي) والبيت ٢ في شرح المتنبي للواحدي : ١١١ والوساطة : ٢٨٩ .

- (١) فى الأغانى : ﴿ يَا فَوْزَ مَاضِرَ مِنْ يُمْسِي وَأَنْتُ لَهُ ﴿
- (۲) في شرح المنفي للواحدي : ﴿ لُو قَمْمُ اللَّهُ جَزَّمَا مِنْ عَاسِنَهُ ﴾
 - رفى الوساطة : ﴿ لُو تَمْمُ اللَّهُ جَزُّوا مِنْ مُحَاسَبًا ﴿

1 :

« أبصرت شيئا بمولاها فواعجبا منه يراها و يبدو الثيب في الراس»

- (٤) البيت في 1 مضروب عليه بسطر أسود عريض وخلت منه ق ، والفردت ك بروايته ، م وبرد هذا التعليق على هامشها : « أستغفر الله من هذا » .
 - [۳۰۹] البینان ۲،۲ فی نختارات البارودی ۲،۲،۲

[h._____] رجاءُ وُدِّكَ يَنعاهُ لَى الياسُ قد ماتَ شوقاً ولم يعلمُ به الناس [السيط]

جَرَّبْتُ مِن هذه الدُّنيا شدائدَها مامَّرٌ مثلُ الهُوى شَيَّ على راسي ألذُّ من حُبِّ بعض الناس للناس إذا رماهُ الذي يهـواه باليـاس

[الســريع] يُشبِهُ قاي فابَكِ القاسي! [السررع] عاودها من سُلِقُمها أنكس

[41.]

١ يا طُولَ هَمَّى بما لا يعلمُ النـاسُ ٢ کم ذی هوًی لیس إلّا الله يعلَمهُ

111

ع عذابُ ﴿ هَارُوتَ ﴾ في الدنيا وصاحبـ ه م اللُّيِّ كَأْسُ مِن الرُّوعات مُتْرَعَةً فَكُلُّ مَنْ كَان ذَا طَرْف بِهَا حاس ع مَنْ بِابَعَ الْحُبُّ لَمْ تُوجَعُ تِجَارَتُهُ

[414]

ر مَنْ لا مِكْ فَهُ وَ الْمَظَالَمُ مَا أَنْهُمُ إِلَّا مِنَ النَّاسِ! ٢ والله ما أصبحتُ أرجوكُمُ اللَّا رَجاءً مُشَابِهُ الياس م مُستَسَالًا للحُبِّ أَرْضَى عما قد كَتَبَ اللهُ على راسى ما أنا بالناقض عهدى ولا

[414]

إن التي هامت به_ا النفسُ

141. (١) في ك و ١ ، ق : * رجا، وذك ينماه لي الناس * • 1414]

البيت ١ في الموشح : ٢٨١

(٤) فى قى : « ما أنا بالنافض عهدا » · (١) في الموشح : * من عابكم أهو لكم ظالم * •

[414]

الأبيات في مختارات البارودي ٤ : ٢٠٣ وفي الأغاني ١٥ : ١٣٦

(١) في الأغاني : ﴿ عاودها من مارض نكس ﴿ ، والنكس : معاودة المرض ·

أَبراً أُم مِنْ كَفِّهَا اللَّهُ وَلاَنْسَ قَدْ عَشْقَتُهُ الجلِّفُ والإِنْسَ فَرُبًّا تَنْكَسِفُ الشَّهُ الشّه فَرُبًّا تَنْكَسِفُ الشّه الشّه وذِ كُرُكِ رَجْانِي إذا دارت الكاسُ عَشِيرَ الذِي أَلِقَ إذا هَلَكَ الناسِ! عَشِيرَ الذِي أَلِقَ إذا هَلَكَ الناسِ! عَشِيرَ الذِي أَلِقَ إذا هَلَكَ الناسِ! والكامل] خيرُ له مِن راحةٍ في الباسِ ولكَنْتُمْ عندى كَبَعْضِ النَّاسِ والمُنفسِ بالرِّيحانِ إيناسُ إلى عالى الله عالى الله المناسِ الرّيحانِ إيناسُ منها فللنفسِ بالرّيحانِ إيناسُ

كانت إذا ما جاءها المُبتلى
 وا يابي الوجة المليت الذي
 إنْ تَكُن الحُمني أضرت يه
 إنْ تَكُن الحُمني أضرت يه
 إن تَكُن الحَمني الرّياحين بينه م
 إلى الرّياحين بينه م
 واوكان يَلقَ الناسُ مِن لاعتج الهوى
 تَعَبُ يطولُ مع الرجاء اذى الهوى
 اولا عَبْنُ ثُمْ لَمَا عَاتَبْتُ مُحَمّ
 اولا عَبْنُ ثُمْ لَمَا عَاتَبْتُ مُحَمّ
 اولا عَبْنُ ثُمْ لَمَا عَاتَبْتُ مُحَمّ
 اولا عَبْنُ ثُمْ لَمَا عَاتَبْتُ مُحَمّ

[418]

اختارهما البارودي في نختاراته ٤ : ٢٠٣

١ أصبحتُ أذكرُ بِالرِّيحان رائعــةً

[410]

البينان فی مختـارات البـارودی ٤ : ٢٠٣ والأغانی ١٨٩ : ١٨٩ (ساسی) وونيات الأعيــان ٢ : ٧ - ٣ وخزانة الأدب للحموی : ٢٤١ وعيون التواريخ وفيات سنة : ١٩٢ ونهاية الأرب ه : ١٠٤

(١) فى ك و أ ، ق : * تعب يطول لذى الرجاء مع الهوى *

وفي الأغاني: * تعب يكون لذي الرجاء رذي الموى *

وفى وفيات الأعيان ونهاية الأرب : « مع الرجاء لذى الهوى » .

وفی عبون التواریخ : « لذی الهــواء مع الرجا » .

(٢) في الأغاني ونهاية الأرب: * لولاً كرامتكم لما عاتبتكم *

[414]

البيتان فى حلبة الكميت: ٢١٣ ونهاية الأرب ٢١١: ٢٣٨ . وفى الموشى : ١٣٣ غير منسوبين. (1) فى الموشى : ٣٣ غير منسوبين. (1) فى الموشى : «إنى لأذكر بالريحان رائحة منها فللقلب بالريحان إيناس» =

عليك إذ قيل لى شطر أسمه الياسُ! وأمنعُ الياسَمِينَ البُغْضَ مِن حَذَرى [الطويل] [417] ولكن لأبلى فيك عُدْراً إلى نَفْسِي ر وما بنتُ جهــلًا أُنَّنَى بك هائمٌ بشانيك ما أصبيحتُ فيه وما أُمْسِي ٢ رأيتُك لا تَجْزِينَ وُدِّى بِمشلِهِ [الحفيف] [411] عَصَّبِتُ رأسَمِ عَلَيتَ صُدَاعًا قد شكتهُ إلى كان براسي م ثُمَّ لا تَشْتَكِي وكان لها الأَّجْ يُرُ وكنتُ السَّقامَ عنها أُفَاسِي ه كذا يفع لُ المُحَبُّ المُواسِي! ٣ ذاكَ حتى يقولَ لِي مَنْ رَآنِي [الخفيف] [414] ر ﴿ حَتْبَ الْحُبُّ فَي جَبِينِي كَابًا ﴿ بَيْنًا كَالْكِتَابِ فِي الْقِسْرُطَاسِ ﴿ 1. لا شَفاكَ الإلهُ مَا تَقاسى ٢ أنتَ في الحُبِّ رأسُ كُلِّ مُحُبُّ = وفي نهاية الأرب : * منكم ولنفس بالريحان إيناس * (۲) في ك رأ ، ق : « من حذري عليه » . ياس إذ قيل في شطر أسمه الياس، 10 وفي نهاية الأرب: «وأهجر الياسمين الغض من حذر الـ عايك قد قبل لى شعاراً سمه الياس» وفي حلية الكميت : «واهجر الياسمين الغض من حذر للياس إذ كان في بعضاً سمه الياس» رفى الموشى : «وأمنح الياسمين البغض من حذرى [414] (١) ف لئو أ، ق: ﴿ وَمَا جَنْتَ جَهُلا أَنَّنَى بِكَ عَالَم ﴿ . وَفَى لَـُ: ﴿ وَكُنْ لَأَبِكُو فَيْكَ عَفْرًا ﴾ • 7. (٢) فىك : « يشانيك » · [MIN] الأبات في الأغاني ١٥: ١٣٦ (ساسي) . (r) في ك: « فكان لما الأجر» . وفي أ ، ق : (۱) فى ق : « فد سكسته » · « السقام منه » وما أثبتناه عن ك والأغانى • 10 [419] (۱) في ك: « ثابا كالكاب » .

[الحقيف [44.] وتناسبيني وعَهْــدَك أُس ۱ إن تكوني مَلِلْتِ يا «فَوْزُ» وَصْلَى لهُ لَعَمْدِي لَأَكُونَيْكُ نفسي فعليك السَّلامُ خارَ لكِ اللَّه سوف يا « فَوْزُ » تندمينَ إذا جَد بَر بْت غيرى والدهمُ يُسْلِي و يُنْسِي! [الطويل [441] قَضَيْتُ لها فيما تُجبُّ على نفسي إذا سُرها أمرُ وفيه مَسَاءَتي فَأَخْسُرُهُ إِلَّا بِكَيْتُ على أمس ۲ وما مَنَّ يومُ أرتجي فيه راحــةً [الكامل] [444] أنْ لا يطيبَ له بغيرك عَجلِسُ ١ هَجَرَ الجالِسَ مُذْ هجرت لعلمه مَنِّي وَفَارَقَىنِي الحِيبُ الْمُؤْنِسِ إنّ السّرورَ تَصِــرَمتُ أَيّامُــهُ ٣ حالان ما أنفكُ من إحداهما مُسْـــتمبرًا أو باكياً أتنمُّس ولمشله حَزنتُ عليمه الأنفُس ع فَلِمِثْلِهِ بِكِتِ العُيُونُ دِمَاءَهَا 144.

(٢) فى ك : « فعليك جار لك الله » . فى ق : (۱) في أ ، ق : « ملكت » .

«كان لك الله » . في ك و أ : « لأكفيك نفسي » . 10

۲,

(٣) فى ك: « يسلى ويقسى » وفى أ ، ق : « سكى و يقسى » ·

[441]

اختارهما البارودي في مختاراته ؛ : ٣٠٣ ووردا في الأعاني ١٩ : ٦٩ (سـاسي) والأغاني ٥ : ١٧٧ (دار الكتب) منسوبين لأبي جعفر الشطرنجي، وورد البيت ٢ في المستطرف ٢٣:٢٠٠

(١) في أ ، ق : « ضرها أمر » . في الأغاني (في الموضعين) : « قضيت لها فيا تريد » .

(٢) في الأعاني ١٩: ٩٩: « منه راحة » . في الأغاني ١٠: ٧٢ ، و ١٧٧٠ : « فأذ كره » .

(١) فى ك : «هجروا المجالس» ، فى ك و أ ، ق : * أن لا يعليب لغيره بك مجلس * . وفي ق دمجت هذه الأبيات بسابقاتها و

[777]

الأبيات ٢ ، ٣ ، ه ، ٦ فى الأغانى ٨ : ه ه ٣ (دارالكتب)، و ١٥ : ١٣٥ (ساسى)، والمختار من شعر بشار : ٢٩٦

والأبيات ٢٠٤١، ٤٧، في الورقة : ٣١ ومراتب النحو بين : ٤٧ و إنباه الرواة ٢٠٤٠ . والذيث المنسجم ٢٦: ١

- (۱) في الورقة رمراتب النحويين: ﴿إذا أحببت أن تبصه * ر » وفي الأغاني: ﴿إذا أحببت أن تبصه * م » وفي الغيث المنسجم: ﴿إذا أحببت أن تعمه * مل » . (٢) في كورا ، ق : * وتدرى كيف معشوقا * . وفي لئ كذا: * جافى الهوى كاسا * . (٤) في مراتب النحويين وإنباه الرواة: * ودع ينهما شعبرا * وفي الغيث المنسجم: * وينهما فدع قترا * . في كورانه الرواة: « وإن زاد الا بأسا * . (٥) في كوران لم مذبوحي * مرى » . وفي الورقة: * وإن زاد الا بأسا * . (٥) في كوران لم مذبوحي * مرى » .
 - (٦) فى الورقة ومراتب النحويين : « فـــكنبها وكذبه بما قاست وما قاسى ➤ ٠

[448]

الأبيات ٤،٥،٢،٥ في الأغاني ١٥:٥٥٠ (ساسي) .

(١) في ١ ، ق : * ألا يا سيدة الناس * .

ويا رَأْمُشْــنَةَ الآس وما بالحُبِّ من باس على العَيْنَينِ والراس

٣ ويا ديبا جــةَ الْحُسْنِ ٣ يَلُومُــونى عـــلى الحُبِّ ألا قد قدمت «فَوْزَ» فقرت عين «عَبَّاس»

ه لَمَنْ بِشَرْنِي البُشْرَى

[البسيط]

منها فأحببت منه كلّ فرطاس ماكانَ منها كأني غافلُ ناس بل زادَني شَغَفًا يا أُطيبَ الناس! إلَّا من جتُّ بدمعي عندَه كاسي]! شَلَّتْ يَمِينُكَ! هل إلحُبُّ من باس؟ بل أنتَ في غفلةٍ عمَّا «بِعَبَّاس»!

[440]

١ جاء الرســولُ بقرطاس فشوَّقَني فيسه مُعاتبَةٌ منها تُذَكُّرُني ٣ لا تَحْسَى أَنَّ طُولَ الدهرِ غَيرَّني آلم يَجْرِ ذكرُكِ فِي لَمْوُولا طَرَب هُ كُمُ عَاذَلِ لَامَنِي فَيَكُمُ فَقَاتُ لَهُ: ` ٣ لا لم تَذُقُ للهــوى طمًّا فتعــرِفَهُ

البسيطا عساهُ يغفِي إذا جادَ الْحُبُّ عسى

[444]

١ وناعس لو يذوقُ الحُبُّ ما نَعَسا

(٢) في أ : «و باراشنة الآس» . في الأغاني « أياديباجة » . قال الشهاب الخفاجي في شفا. الغليل فيا جاء في كلام العرب من الدخيل: ١٠٨: «رامشنة ، قال الصولى: هي ورقة آس لها راسان». (٢) فى الأغانى : «يلومنى على الحب» · (٤) فى ك و أ ، ق : « ألا قدمت لى فوزا » ·

[440]

البيتان ٢٠١ في أدب الكتاب: ١٠٨ غير منسو بين. والأبيات ٣ و ٤ (الذي هو بيت الزيادة) وه في الموشى: ١٨٧٠

- (۱) في أدب الكتاب : « فهيج لي * شوقا وأحببت منه» . (٢) في أدب الكتاب : « عهد الومال كأنى » . (٣) في الموشى: * بل زادني كلفا يا أملح الناس * .
- (٥) فى الموشى: * كم عاذل قلد لحانى فيك قلت له * · (٦) فى ك و ٢، ق : «أم لم تذق» .

عُوى فيشكو إليه حيثُ ماجلَسًا م وللهـوى جَرَس يُدعَى الْحُبُ بِهِ فَكُلُّما كُدْتُ أَغْفِي حَرُّكَ الْحَرْسَا [الهـزج] فلا تَعْدِدُلْ « بِعِبَاسِ »]

[الوافسر] إذا ما خُسلَةُ رثَّتْ لناس [الهــزج]

سَ إِنِّي شَارِبُ كاسي |

على العينين والسواس]

سُ بِالنَّسِرِينِ والآسِ]

سَراة سادة الناس

٢ ترى المحبِّ لما يلقي يُصهور من [YYY]

قال « أبو نواس » :

١ إذا آرتَـدْتَ فَــتَى الكاس فقال « العَسَاس » :

٢ [إذا نازَعْتَ صَفْوَ الكاس يومًا أخا ثِقَةٍ ، فَمثلَ «أَبِي نُواسِ»] ٣ [فتَّى يَشــتَدُ حَبْلُ الُودِّ منــهُ فقال «أبو نواس »:

ع آ «أبا الفَصْلِ» آشْرَبَنْ ذا الكا فقال « العَبَّاس »:

ه [نعم يا أوحمد الناس فقال «أبو نُواس»:

٧ [فقد حُدفً لنا المجل فقال « العبّاس »:

٧ [وإخوانِ بَهاليلِ فقال « أبو نواس » :

٨ [وخَـوْدِ لَـدَّةِ المسموع يَمْلُ الغُصْنِ الكاسِي]

TYV

للناظرة قصة راجعها في ديوان أبي نواس: ٣٠ ــ ٣١ و معاهد التنصيص ٢٢ ــ ٢٣ .

10

1.

فقال « العَلَّاس »:

نُ من أُحسن إلباس ٩ [وقـــ أَلبَســهَا الرحم. فقال « أبو نُواس » :

يــواقيتُ عــلي الـواس] ١٠ [فقسد زينتُ بإكليل فقال « العبّاس »:

فسإنى غير حباس ١١ [فعلا تَحْبُسُ أَحَى كاساً ولم يوجد له شعر على حرفى الشين والصاد

قافية الفياد

أ الطويل و يبكى من الهيجران بعضي على بعضي! وأقضى على نفسي لهــا بالذي تقضى وحتَّى متى أيَّامُ سُخُطك لا تمضى!

TYYN اإذا جاء ني منها الكتاب بِعَثْبِها خلوتُ بنفسي حيث كنتُ من الأرض ۲ وأبكي لنفسي رحمـةً من عتــابهـا ٣ إِنِّي لَأَخشاها مُسَــيًّا وْمُحْسَــنَّا إفخيَّى متى رَوْحُ الرِّضَا لا يُصيبُني ؟

444

الأبيات في ديوان المجنون : ٨٠ (أبو بكر الوالي . مطبعة البابي) منسوبة له . البيتان ٣ : ٤ في الموشى : ١٦٧ غير منسو بين .

- (١) في ديوان المجنون : « الكتاب بعينسه » في ك و أ ق : « خلوت بشيء » وفي ديوان المجنون : « خلوت بيتي » • (٢) في ك و ا : «وتبكي من الهجران» • وفي ق : «وتكي من الهجران» . في ديوان المجنون: «رحمة من جفائها» . (٣) في ك: «و إني لأخساها» رفى الموشى: «و إنى لأهواه مسيئا ومحســــنا وأقضى على قلبي له بالذي يقضي» رفي ديو ان المجنون : « و إني لأخشاها » .
 - (٤) في دبوان المجنون والموشى : « روح الرضا لا يبالني » .

السريع [444] ١ وذات لَــُوم عتبت في التي اصبحتُ من وجد بها مُرْمَضا ٢ ثم أنتهت راقياة ليسلَّها وألفت النَّــومَ لها مُعْرِضًا ٣ واستُ أُغْفي إِنَّ كَفَّ الهوى تَطْرِفُ طَرْفي كُلَّما غَمَّضا ولم يوجد له شعر على حرفى الطاء والظاء قافية الطاء [المنسرح] [44.] ا [ماكنتُ - أيامَ كنتِ راضيةً عَنَّى - بذاك الرَّضَا بِمُغَنَبِط | ٢ [علمي بأنَّ الرِّض سينبعُهُ منك التجنَّى وكَثْرَةُ السَّخَط ٢ ٣ [وكُلُّ ما ساءَنِي فعر خُلُقِ وكُلُّ ما سرَّنِي فعن غَلَط] [الطويل 14417 ا أنطمع يا «عَبَّاسُ » في غير مطمع ؟ بعُدْت ! دَعِ التَّطلابَ من كَثَبِ دَعِ [444] (۱) فی لئے و ا : « وجلتها » . وفی ق : « وجلسی بها » . فی ق : « ممرضا » . (٣) في ك و إ : « يطوف بطرف » · (*) كذا ورد في لئه و ١ ، ق وقد وجدنا له شعرا على قافية الطه. في المنتحل: ١٢٠ (مقطوعة ٣٣٠)، وهذان بيتان وردا في لتشبيهات: ٩ ه ٢ منسو بين للعباس، وقد يكون ابن الأحنف أو يكون غيره، وهما : « دفقت بالبصرة أهل الغنى إنى لأمث الهم رافض» «قد جلو ا بالقطف أعان اقهم كأن حمى نخلهم نافض» والصواب: « رفضت بالبصرة » • · [441]

(۱) فى ك را، ق : « من كتب » .

حبالُ الهوى فيما سَمَعتَ أو آسمعِ؟ مُضرًا بهم مُذْ عهد «عاد» و «تُبع» فؤادى فما تعدو فؤادى وأضْلُعي وحادت نجومُ الليل عن كُلِّ مَوْقع تباريحُ ما بِي شَيَّتُ كُلُّ مُن ضع فقلت : لقد طالبت ود ممنتع ولو شئت لم تَهْـوَى ولم ننطلُّعى يُعالِم ثقلًا ، فأصبرى أو تقطُّعي فينصفني من فاضحى ومُرَوِّعي وبينَ رَخَيُّ بِاللَّهِ مُتَــودُّع وحاذَرَ أَنْ يَفَشُـو قَبِيحُ التَّسَمُّع لَسَمَّيْتُ بِأَسِمِ هَائِلِ الذِّكُرِ أَشْنَعَ ولم يُغْن عنَّى طُولُ هــذا التضرُّع فيــالَكَ مِنْ مُعْطِ ومن مُتَمَّنَّــع! وقد ذُقْتُ طعمَ الموت لولا تَسَجُّعي!

أَلَمْ تَرَ «داودَ» النبيُّ هوت بِه ٣ وما زال للناس الهوى ذا عداوة كأنَّ هُمومَ الحِنَّ والإنسأسُكِنَتُ ه أُنيخت رِكابُ الليلِ من كلِّ جانِب ٢ ولو أَنَّ خَلْقَ اللهِ حَلَّتْ صِدُورَهُمْ شكت ما بها نفسي من الشنوق والهوى ٨ وما كان منك العشقُ إلَّا لِحَاجَةً وما هو إلَّا مَاتَرَيْنَ ، وذو الهوى ١٠ عسى الله أَنْ يرتاحَ يومًا برحمـــةِ ١١ لَعَمْرِي لَشَيِّي بينِ حَرَّانَ هائم ِ ١٢ كِنْمُتُ ٱسْمَهَا كَمَانَ مِنْ صَانَ عِنْضَــه ١٣ فسمَّيتُهُا «فوزًّا» ولو بُحْتُ بآسمها ١٤ فواحسرتى إنْ نحتُ لمُ تُقْضَ نَهْمَتَى ١٥ وهبتُ لها نفسي فضنَّتْ بِوصلِها ١٦ إليك - بنفسى أنت - أشكو بَلِيني

والسكون، وتودّع وا تدع مثله (اللسان: ودع) ورجل وادع ووديع ومندّع ومنودع (أساس البلاغة).

(١٤) فى ك : * فواحسرتى إن مت لم بعص نهمتى * · فى أ ، ق : « إن نمت » و « هذا

التصرع » . (١٥) في ك: « فصبت بوصلها » .



⁽٢) فى ك و ١ ، ق : « جال الهوى » · (٤) فى ك و ١ : « فما يعدوا » ·

⁽ه) في ك و أ ، ق : « وحارت » . (٦) في ك و أ ، ق : « سببت » .

⁽v) في 1 ، ق : « سكت ما بها مني من الشوق » · في ق : ﴿ فقلت لِهَا قَدْ طَالْبِتْ وَدُّ مُمْنَعُ ﴿ •

⁽A) فى ق : « لحاجة » · (٩) فى أ ، ق : « يعالج نقلا » · فى ك : «وتقطعى » ·

⁽١١) في ك: « لسي بين حران » . في أ : «مستودع » . ودع الرجل يدع : صارالي الدعة

في يَسْتَحِلُ القِتلَ أهدلُ التورَّعِ دُموعِي على الخدِّينِ تجـري بأربع من الوصل ، تَبقّ لِي واوقيسَ إِصْبَع و إنْ شَمُّت مُنِّي أَيَّ ذَا شَمَّت فَا صِنعي! فدُونَك حبـــلَ الطائع المُتَطوّع كَابًا عليه فَصَّ خَهِم مُربّع وفى نَقْشهِ: يَا أُذُنَّ «فونِ» تَسَمَّعي وأَنْ تُرْتَعَى من لوعة الحُبِّ مَرْتَعَى _ إذا الليل ألق ستره كتفهيجمي متى ما أقُلُ قد غاض دمعي يهمع حياضَ الهوى من كُلِّ أَفيهُم مُتَّرَعَ شَيرْبْتُ بِكَأْسِ لم تَزَلُ أَخْتُهَا معى فط_وراً لإدلاء وطَوْرًا لَمَـٰـرَع

١٧ هــــي لى دمي لا تَفْتَلِيني بِلاَ دمِ ١٨ إذا ذكرتك العينُ يومًا تبادرت ١٩ فياكُلُّ هَمِّى أَفْطَعَيني قَطَيْعَـةً . ٢ أَنَا لَكُ مُمْلُوكُ فَإِنْ شُمَّتِ عَذَّبِي ٢١ تريدين إلا مُشفقاً ذا نصيحة ٢٢ علامةُ مابيني وبَينـكِ أَنْ تَرَىٰ ٣٧ مُسلَّسَلُهُ حافاته في لطافة ع منيت أن تسقى من الحبّ شربتي (١٥) ٢٥ وأن تصبيحي صبحى وأن لتضعُّوني ٢٦ بِحَسْبِ الهوى أَنْ قد بُلِيتُ وأَننى ٢٧ وردتُ و بعضُ الوِرْدفيه مرارةً ـ ٢٨ فما زلتُ أحسوها بِكُأْسَيْن كُلَّمَا ٢٩ أُدِيرُهُمَا من كُلِّ حوضِ إلى فَي

(۱۷) فى ك : « ف ا بسحل » وفى أ : « ف ا بستحبل » . (۱۸) فى ك : « إذا ذكرت » . فى أ و ق : « بأدمع » وفى الحديث : « بفاءت عيناه بأربع » أى بدموع برت من نواحى عبنيه الأربع (اللسان : ربع) . وأرسل عينيه بأربع (أساس البلاغة : ربع) . (١٩) فى أ و ق : « ولو قدر اصبع » . (٢٠) فى ك : « أيالك مملول » . و « اصنعى » . (٢١) فى ك و أ ، ق : « منل الطائع » والحبل : العهد . (٢٢) فى ك و أ : « فص خاتم مربع » . (٣٢) فى ك : « وفى ق ن « هض خاتم مربع » . (٣٢) فى ك : « وفى نفسه » . فى ق : « يا أذن خور » . (٢٢) فى ك : « تهدي » . (٢٩) فى ك : « لأدلالى وطورا . ٢ لخيز ي » وفى أ ، ق : « فطورا لادلاى رطورا لحجري * .

. ملى عَطَشِ حتى بدتْ وهي مَشْرَعُ ٣٠ على عَطَشِ حتى بدتْ وهي مَشْرَعُ ٣٠ وولَّيتُ قد زَلَّت لِسُكْرِي مفاصِلي

[444]

ا يا وَ يُحَ مد مد وقين ما تا ولَـ بَم حَدَّى متى نحن على رقبَـ قِ اللهِ على رُقبَـ قِ اللهِ على خُفْيَـ قِ اللهِ على خُفْيَـ قِ على وألبُ اللهُ اللهُ على خُفْيَـ قِ على الله اللهُ على خَدِّها اللهُ اللهُ على خَدِّها اللهُ اللهُ اللهُ على خَدِّها اللهُ اللهُ على خَدِّها اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ على خَدِّها اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ على خَدِّها اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ على خَدِّها اللهُ الله

[444

حياضً الهوى من بعد إيراد مَشْرَعى أَسُد اللهُ المُتَرَعَى أَسِيلُ كِلهَ المُتَرَعَى النخلةِ المُتَرَعَى

[السريع]

يُدَاوِيا عِشْمَةُ أَهُمَا بَأْجِمَاعُ لَا نَلْتَقِي خَشْمِيةً وَاشٍ وسَاعٍ؟ لَا نَشْتَنِي مِنْ نَظَرٍ وأسماع لا نشتني مِنْ نَظَرٍ وأسماع لِأَهْمُ لَهُ إِلاَّ بَكَشْفِ القناع لِأَهْمُ الذراع الذي بِالذراع الطويل]

تداءت به أركانه فَتَضَعْفَعا تمنيتُ أنْ أَشِكُو إليها فتسمعا إلى جَبَلٍ لاَنْهَدُ أُو أَيَضَعْضَما] أشاط دَمى ممّا أَتَى مُتَطَوِّعا

(۳۰) فی لهٔ: «وهی شرع» · (۳۱) فی لهٔ: «قله دلت سکری مِفَّاصلی * أمل کمدع». فی ا وق : ﴿ زالت لسکری » ·

[444]

اختار البادودى منها ٢ ، ٤ فى مختاراته ٤ : ٢ · ٠ وجاء البينان ١ و ٣ (الذى هو بيت الزيابية) . فى أعلام الكلام : ٤٨ غير منسو بين · والبينان ٢ ، ٥ فى الأغانى ٨ : ٢٦١ (دارالكتب) . والبينان ٤ ، ٢ فى الموشى : ١٨٢ غير منسو بين · والأبيات ٢ ، ٥ ، ٢ ، ثم فى الزهرة : ٢٨١.

- (١) في لهُ و أ ، ق : « تداعت به أركانها » . وفي أعلام الكلام : « فتقطعا » .
 - (٢) في الأغاني : ﴿ إِلَيْكُ وتُسْمِعا ﴾ وفي الموشى والزهرة : ﴿ وتَسْمِعُ ﴾
 - (ع) في الموشى : « لأنه » وأشاط دمه : أهدره •



قد آستعذبا طَعْمَ الهـوَى وتمتّما وتَفريقِ شَمْلٍ ، لم نَيْتُ ليلةً مَمَا وجَرَّت عليه ذيلَها فتقطّعا بشيءٍ مِن الدنيا سِـواها لِتَقْنَعا

[السريع]

يا خُلِّي ؟ حُبُّكِ مصنوعُ!
فقد بدا لي منك تَضييع
في القلب من حُبِّك يَنهُ وع إنَّى عَلَى حُبِّكِ يَنهُ وع صاحبُها بِالنَّمْسِ مَفْجُوع نَسْرِى وداعى الْحُبِّ مَنْهُوع

10

أرى كُلَّ مَعْشُوفَيْنِ غيرى وغبرَها
 و إِنِّى و إِيَّاها ، على غير رِقْبَةٍ
 و قد عصفت ريحُ الوشاة بوَصْلِنا
 و إنى لأنهَى النفسَ عنها ولم تكن ،

ا أصادقُ حُبَّكِ أَم كَاذَبُ الْمُوى عاهدتيني أَنْ تَحْفَظِي لِي الْمُوى ٢ عاهدتيني أَنْ تَحْفَظِي لِي الْمُوى ٣ لا تستزيدي القلبَ حُبًّا لَـكُمُ ٤ لا تَحْسَميني ما ذِقًا للهوي ٥ وليلة ما مثلَها ليله أَنْ ويدالة ما مثلَها ليله أَنْ وعد ٢ ليلة عبيا موعد ٢ ليلة جُنْناها على موعد ٢ ليلة جُنْناها على موعد ٢

(ه) في † : «وتمنعا» . في الأغانى : «طول الهوى» . (٦) في ك و † ، ق : « على حد رقبه » . في ك : « وفرق شمل لم ببت » . (٨) في أ : « ولم مكن » وفي يخنارات البارودى : «ولم يكن» . وما أثبتناء عن ق والزهرة .

[445]

اختارالبارردي منها الأبيات : ٨ ، ٩ ، ٠ • في مختاراته ٤ : ٢٠٤

والبيت ٤ في شرح الواحدي : ٥ ٣٩ والعكبري ٢ : ٢٩ والوساطة : ٣٢٤ ومحاضرات الأدباء

٢: ٢٦ والبيت ١٠ وصدر البيت ١٤ في شرح سقط الزند: ١٣٥٠

والأبيات ١٠٤٨، ١٤،١٣ في محاضرات الأدباء ٢ : ٦٤

والبينان. ١ ، ٤ ٤ في محاضرات الأدباء ٢ : ١٨٢ ، والأبيات ٥ -- ه ١ في العقد الفريد ٥ : ٣٩٦ .

(٣) فى كو أ ، ق : * فى الحب من حبك ينبوع * ٠

(٤) في شرح الواحدي والعكبري والوساطة :

« لا تحسبني عنكم مقصرا إنى على حبكم مطبوع »

وفي محاضرات الأدباء ٢ : ١ ، « ماذقا في الهوى » · (٥) في ك : « في ليلة » ·

(١) في ك : « بسرى وداعي » . في العقد الفريد : « وداعي الشوق » .

٧ لما خبت نيرانها، وانكفا الـــــامر، عنها، وَهُــوَ مصدوعُ ٨ قامت تَلَنَّى وهي مرعـوبةً تَوَدُّ أَنَّ الشَّمْلَ بَمُدُوع والصدر بالأرداف مدفوع ٩ حتى إذا ما حاولت خطوةً وإنَّمُا أَبِكَاهُمَا الْجِــوع ١٠ بـكى وشاحاها ولم نُشْــكَيا ١١ فآنتبه الهادُونَ مِن أهلِها وصار للوعدد مُنْجُروع قُلْتَ ، ومنكَ القولُ مَسْمُوع ١٢ ياذا الذي نَمَّ علينًا ، لقــــد ١٣ لا تَشَـعَليني أَبَدًا بعدها إلَّا وَمُسَالُمُ لِلَّهِ مَنْسِرُوعُ ١٤ ما بالُ خَلْخَالِكِ ذَا نَحْرَسَــةٍ ؟ لِسَانُ خَلْخَالِكِ مقطــوع؟ ١٥ عادِلتي فِي حُبِّهَا أقصري ا هذا وهـذا عنك موضوع

(۷) فى ك : «فهو مصدوع» وفى أ ، ق : «فهو مصروع» وفى العقد الفريد: «وهو مصروع» وفى العقد الفريد: «وهو مصروع» وفى ها مشه كما فى ك : « مصدوع » . (۸) فى ك : « يود أن » وفى أ ، ق : « تود لو أن الشمل» . (۱۰) فى ك : «بكى وشاحاها» وفى أ ، ق : * شكا رشاحاها فلم تشكيا * وفى شرح سقط الزند : * بكى وشاحاها فـــّـلم يسكنا *

وفي محاضرات الأدباء ٢ : ١ : * بكي وشاحاها ولم يســكما *

وفى ٢ : ١٨٢ وك : « فلم يسكمًا » . وفي العقد الفريد : * يكي وشاحاها على متنها * .

(١١) الرجوع: الرجع ، وهو مصدر ، ومثله: المعقول والمجلود وهو العقل والجله ، وفي اللسان: (رجع): « يقال: ماكان مرجوع أمر فلان عليك ، أى مردوده وجوايه، وليس لهذا البيع مرجوع: أى لا يرجع فيه » . (١٢) في ك: « تم علينا » .

(١٣) فى ك: «لا تسنقلى» وفى أ ، ق : * لا نشغلى أبدا بعدها * . وفى محاضرات الأدباء ٢ : ٢٤ ، * لا تستلق أبدا بعدها * . وما أثبتناه عن العقد الفريد .

(١٥) فى العترد الفريد: ﴿ هَذَا لَعْمَرَى عَنْكُ مُوضُوعٌ ﴿ .



[440]

عدلٌ مِن اللهِ أبكانِي وأضحَكُمُ

على اليــومَ أبكِي على قلـــي وأنــدُبهُ العِــّ : عُمَّا مُنْ إِنْ مَا حَاةً

م للمُبِّ في كُلِّ عُضْوٍ لِي على حِدَةٍ

[447]

١ سُكوتى بلاءً لا أُطيـقُ آحمَالُهُ

٢ وأُنِّى إِذَا لَمُ أَلزِمِ الصَّـبَرِ طَائِعًـا

[البسيط] فالحمداً لله عدل كل ما صَمَنعا

قلبُ أَلِحٌ عليه الحرزن فأ نصداء!

لَذُعُ يُفَرِّقُ عنه الصَّبْرِ والجَزَعا

[الطويل] وقلمي أَلُوفُ لِلهموَى غيرُ ناذع

ولكن لِعلمي أنه غــيرُ نافِع فلا بدَّ منــه مُكْرَمًا غيرَ طائِـع

[440]

البيت ا في محاضرات الأدباء ٢ : ٤٧ . والبينان ١ ، ٢ في الأغاني ٨ : ٨ ٥٨ (دار الكتب)٠

(١) في محاضرات الأدباء: «الحمد لله عدل» . (٢) في الأغاني: «ألح عليه الحب» .

(٣) في ك: « نوع تفرق » وفي أ ، ق : « نوع يفرق » ·

[444]

المقطوعة في مختارات البارودي ٤ : ٢٠٤ إلا البيت الرابع -

الأبيات ٢٠١، ٣٤٢، في روضة المحبين : ٤١٧ منسوبة إلى على بن قريش الجرجاني . والأبيات

ه ، ٢ ، ٣ في عيون النواريخ وفيات سنة : ١٩٢ ووفيات الأعيان ١ : ٣٠٧

والأبيات ٢ ... ه في الأمالي ٢ : ١٢٨ والأبيات ٢ ، ٣ ، ه في الصداقة والصدايق :

والأبيات ه ٢ ، ٢ ، ٢ في أدب الدنيا والدين : ١٤٧ وفي تزيين الأسواق ١ : ٢ ، ٤٤ والبيت ٣ في الذخائر والأعلاق : ٨٥ والبيت ه في محاضرات الأدبا، ٢ : ٢٢٦ وعجزه في نهاية الأرب ٣ : ٨٥

(۱) في ك: « شكوتي بلالا » وفي روضة المحبين : « شكوت بلاء » و « غير دافع » •

(٢) في أدب الدنيا والدين : « وأقسم » . في الصداقة والصديق : « وحقك ما تركى عتابك » .

(٣) في روضة المحبين : « وأنى متى لم ألزم » ·

وفي الصداقة والصديق : ﴿ وَإِنَّى إِذَا لَمُ أَصِيرِ الَّهُومُ طَأَنَّمَا ﴿

وفي الأمال : « وأن إذا لم ألزم الصمت » ·

10

١.

10

۲.

ع ولو كان ما يُرضيك عندى مُمثَّلًا ه إذا أنت لم تَعطفُ ل إلَّا شفاعةٌ

: [WWV]

إِذَيْنَ مَنْ رأت العيُونُ إِذَا بَدتُ الحسن منبك سجية مطبوعة يومَ الجنازة لـو شَهدْتُ تَمتَّتُ ع خرجتُ ولم أَشْعُرُ بِذَاكَ فَلَيْتَنِي

[MMY]

١ وصالٌ كان فآنْقَطَعا ٢ ووَجْدُ يا «ظَاومُ» بِنُحُ أَصَادِبَ التَّأْبَ فَأَنْسَدَعَا ۲۰ تقسَّمنی الهـوی قطَعَا ع وأبدع لي يَجدركُم بدلكيا صاغها بدعا [444]

قصحت لبينه جسزعا فلم أرَّ مشلَ ما صَـنعًا

لَكنتُ لَمَ يُرضيك أُوَّلَ البِع

فلا خيرَ في وُدِّ يكونُ بشافع!

وَسَــطَ النساءِ ولَقَهُنَّ الْمُجَمَّــعُ

ومن النساء تَخَــُ أَقُ وَتَصِــُعُ

عيسني بهما ولَقَلَّما تتمتُّ

كنتُ الحِنازَة وَهْيَ فيمَنْ يَتْبَع

إنجزوء الوافر

[الكامل]

[الكامل]

(٣) فى ك: « ولقلما يَمْنَع يه .

ا لا تَعْمَـعِي هَجِـرًا على وغُرْبة فالهيجرُ في تَلَفِ الغريبِ سَرِيعُ!

(٤) في ك : « فلو أنميا » وفيها وفي أ ، ق : « مثل » . في الأسالي : « ولو أن ما يرض ك » .

(٥) فى ك و أ : « لا يعطف الله » . فى أدب الدنيا والدين : « فان كان لا يدنيك » . في عيون النواريخ ووفيات الأعيان : ﴿ مُعْلَمُ تَمْعَلَفُكَ ﴾ وفي الأمالى : ﴿ إِذَا أَنْتَ لَمْ تَنْفَعَكُ ﴾ . في نهاية

الأرب : «ولا خير في ود » .

1441

(٢) فى ك و أ ، ق : « الشَّكل منك سجية » .

[FY4]

البيتان في نهاية الأرب ٤ : ٢٧٧

(١) ف نهاية الأرب: « تلف المحب » .

(?)

كَتْمَا إِذَا آشتملتْ عَلَيْهِ ضُلُوعُ؟ من ذا _ فديتُك _ يستطيعُ لِحبِّه إ مجزوء الرمل] [r. 3.7 ا إنَّا أبك أبكى لأنَّى صرتُ للحبِّ تَبيعًا مَا دَءَانِي الشَّـوقُ إِلَّا دَرَّتِ العَيْنُ دَمُوعًا ٣ ماأراني عن حبيبي آخِـرَ الدهـرِ نُزُوعا ع أحسنُ النياس وأُولَى السنساس بِالحُسنِ جميعًا [الطويل] [451] ا كَفَى حَزَّنَا أَنِي أَغِيبُ ولِيسَ لِي سَبِيلٌ إِلَى تُودِيعِكُمْ فَأُودِّعُ لا ألالبتَ شِعْرِي عَن مَلِيكِي أَصَابِرُ إِذَا غَبْتُ عَنْهُ أَمْ يَرِقُ وَيَجْزَع؟ ٣ اللَّفَّ خَاْفَى حيثُ لم تبقَ حيلةً وزوّدتُ عيني نظرةً وهي تَدْمَع [11.21] [434] ر إِنَّ المَايِحَةَ آذَنْتُ بِتُرْحُمِلُ فَأَقْصِدُ سَبِيلَ لِقَائِمِا وَوَدَاعِهَا ٢ آنستُ مِنْ قلبي الغَـداةَ تَشَبُّها فبكَيْتُ قبل تشتُّت استجاعها (٢) في نهامة الأرب: « لحبه * دفعا * . [TE .] المقطوعة في ك مكتوبة باعتبار البينين بينا • (۱) في ك: « ربيما » وفي أ ، ق: « ابيما » · (٢) في أ ، ق: « ذرت » · [137] اختار البارودي منها. ١ ، ٣ في مختاراته ٤ : ٢٠٤ (۱) في ا، ق: « اني لقيت » · (٣) في ك و ا، ق: « يبق حيلة » · [454] (٢) في أ ، ق : * انسيت من قلبي الغداة تشتبا * •

٣ إِنَّ التِي سَلَبَتْ فَوَادَكَ كَاءَبُ حَوْراءُ تَسَــَّرُ وَجَهَهَا بِذَراعِهَا عَلَى سَلَبَ وَجَهَهَا بِذَراعِهَا عَلَى النَّرُ وَمِ تَلُوحُ تَعَتَ قَناعَهَا النَّالُ وَمِ تَلُوحُ تَعَتَ قَناعَهَا النَّالُ وَمِ تَلُوحُ تَعَتَ قَناعَهَا النَّالُ وَمِ النَّالُ النَّالُ وَمِ النَّالُ وَمِ النَّالُ وَمِ النَّالُ النَّالُ وَمِ النَّالُ النَّلُ وَمِ النَّالُ النَّالُ وَمُ النَّالُ النَّالُ وَمِ النَّالُ النَّالُ وَمِ النَّالُ النَّالُ وَمِ النَّالُ النَّالُ وَمِ النَّلُ النَّالُ وَمِ النَّالُ النَّلُ وَمِ النَّالُ النَّالُ وَمِ النَّالُ النَّالُ وَمِ النَّالُ النَّالُ وَمِ النَّالُ النَّالُ النَّالُ النَّالُ النَّالُ وَالْمُولِ النَّلُ النَّالُ وَمِ النَّالِ النَّالُ النَّالُ النَّالُ النَّالُ النَّالُ النَّالُ النَّالُ النَّالِ النَّالُ النَّلُ النَّالُ النَّالُ النَّالُ النَّلُولُ النَّالُ النَّالِ النَّلُ النَّالُ النَّلِي النَّالِي النَّالِ النَّلِي النَّالِي النَّلِي النَّالِي النَّلِي النَّالِي النَّالِ النَّلِي النَّالِي النَّالِي النَّلِي النَّلِي النَّالِي النَّالِي النَّلِي النَّالِي النَّالِي النَّالِي النَّلِي النَّلُولُ النَّلِي الْمُعْلِقِيلَ النَّالِي النَّالِي النَّالِي النَّالِي الْمُعْلِقِيلَ النَّالِي النَّالِي النَّالِي الْمُعْلِقِيلُ النَّالِي النَّالِي النَّالِيلُولُ النَّالِي النَّالِي النَّالِي النَّالِي الْمُنْتَالِي النَّالِي النَّالِي الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْلُولُ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنَالِي الْمُنَالِي الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْلُولُ الْمُنْ الْمُنَالِقُلُولُ الْمُنْ الْمُنَالِي

فقد قَرِحَتْ منه لذاك مدامِعُهُ
رِحَابُ فأمستْ في «الحجازِ» مراتِعهُ
ولم يرضَ منى رِشُوةً فأصانِعُه
«سُهَيلُ» اليمَاني وآستهلّت مطالِعه
عليكَ سلامٌ ما حلا البرقُ لامعه
وأكثرُ منه ما تجنَّ أضالعُه
بُعَرِّكُ لي حَرْفَ الكتاب أصابِعه
بُعُرِّكُ لي حَرْفَ الكتاب أصابِعه
بُعُادعُها عن نفسه وتخادعُه
بينًا دعُها عن الخاب أفاعا
بيقَ » تُهدى لي البَلا أنواعا

(٣) فى ك و ا ، ق : « سكنت فؤادك » . (٤) فى ك : « جنية وكأنهـا »

[454]

(۱) فی ا ، ق : « لم یزر منودعا » . (۲) فی ا ، ق : « رطونه رحاب » .

(٤) في أ ، ق : « استملت مطالعه » · (٥) في ك : « حلوب » ·

(٦) فى ك و ا ، ق : «ما محن اضالعه» . (٧) فى ك : «وظل يناجينى» وفيها وفى ا ،

رفى أ : « تخادعها من نفسه » .

و « يلوح تحت » •

[488]

CID

يت إلىَّ الـرُّوتِّعَابَ والْمُبَّاءَا؟ ل أجروبُ القيمانَ قاعاً فقاعا بِقَ» مَنْ ليس يستقل ذراعا! ى تُرُودُ الهُمُدوم فيمه رِناعا مشاء للوَجْدِ يَطَّلُعُنَ ٱطَّلَاعًا

[الكامل] ارْحَمْ فِدِيُّكَ لِذَاتِي وَخُصُوعِي ٢ ما زلتُ أبكي مُذْ قرأتُ كَالِكُم على حتى محلوتُ سلطورَهُ بدموعي .[السريع]

يُكِثرُ أسقامي وأوجاعي

7 +

فلتُ : أنَّى آهنديت حتى تَغَطُّه. قالت : الشوقُ قادني في دجي اللَّهِ.

كيف يُسرى من «العراق» إلى «دا

أَنبِتَ اللَّهُ رَوضَةَ الْحُبِّ في قل

٣ نُخْرِجات رءوسَمُنَّ إلى الأحـ

[450]

١ - قُولًا لَمَن كَتَبَ الكَابُ بَكَفُّــه

- [484]

١ قلبي إلى ماضرًني داعي

(ه) في ك و أ : « رود » وفي ق : « يرود » •

1 450 T

البيتان في الموشى ١٥٨ -- ١٥٩ غير منسو بين ٠

(۲) في الموشى: «قرأت كابها» ·

1 487]

الأيات ١،٤،٢،٥، ف غنارات الباردي ٤:٤٠٢

والأبيات ١، ٤، ٣، ٢ في الأناني ٨: ٣٦٣ (دار الكتب) وبعضها مكرر في ص ٢٦٤ منه . والأبيات ٢ ، ٢ ، ٤ في زهر الآداب ٤ : ٨٤، والأبيات ١ ، ٤ ، ٢ في النيث المنسجم ١ : ٧٤ -- ٥٥ ولينان ١ ، ٤ في الشعر والشعراء: ٢٠٨ ومحاضرات الأدباء ٢ : ٢٥ -- ٢٦ وأمالى لشريف ٢ : ١١٢ والذخيرة القسم الأوّل من الحجلد الأوّل : ٣٦٥ وخزانة الأدب لليمدادي ٣: ٥٩٥ رديوان الماني ١: ٢٨٢ ومعجم الأدباء ٤: ١٨٤ والمسامرات ٢: ٢٢٤ .

(١) في أ ، ق : * بكثرة أسقامي وأوجاعي * وفي أمالي الشريف وخزاية الأدب : « يَكْمَثُرُ أحزان » رقى معجم الأدباء : « يَكُثُر أَشْجَانَى » ·

يُوشِكُ أَنْ يَنعانَى الناعي لَتًا سَعِي بِي عندَها السَّاعِي كان عدوًى بينَ أضالاعي؟ لاسمًا من بعد إطماع!

[البسيط]

إِنْ كَانَ يَمْنُهُ أَنْ يَكُتُبُ الوَّجَمُ شُخْطِی وقلسی لمِلاً یُرضِیه مُتَّبِع إلّا وكادت نياطُ القلب تَنْقَطع

[المنسرح]

بذد تشمل وكان تُعْمَدُهَا يُلْفَ حزنتًا وما رأى جَــزَعا بأحباب - مُستَصِّفُو وإنْ فَحَعَا

وقَــلّ ما أبقَ عـلى ما أرى ٢ أُسْلَمَنَى للوَجْسِدِ أَسْسِياعِي كيف آحتراسي من عدوًى إذا

ما أقتــلَ اليأسَ لأهــلِ الهــوى

145V]

فالوا: تَشَكَّى فَلَمْ يَكُتُبْ فُواحَزِي نفسى تقيكَ الرَّدى يامن يوافقُــهُ وما تذكِّتُ واقاسيتُ من جَزع

[W & A]

ياو يمَ ه. ــذا الفــراق ماصــنعا ٢ - مَرَثُ لَمُ يَكُنُّ لَوْعَةَ الفراقِ فَــلم ٣ وكُلُّ شيء ــ ســوى مُفارقة الـ

(٢) ق أ ، ق : «وقلما أبقى» و * يوشك أن ينعى بى الناعى * وما أثبتاه عن ك والمراجع . وفي الأناني ص٣٦٣: * لقلما أبق على كل ذا * . وفي زهر الآداب: * لقلما أبيق على ما أرى * . وفي الأغاني ص ٢٦٤ : «إن دام لي هجرك يا مالكي * أوشك » ، وفي الغيث المنسجم : * إن دام بي هجرك مع كل ذا * • (٣) في الأغاني: * أسلمني للحب أشياعي * • ها مش البيت في لئ : « أحنذ ذلك من قول النبي صلى الله عليسه وسلم أعدى عدوّك تفيسة من جبيك »

(الصدواب: أعدى أعدائك نفسك التي بين جنبيك ١٤٣: كشف الخفاء ومزيل الإلياس عما انتهر من الأحاديث على ألسنة الناس) . (٥) في ك و أ ، ق : ﴿ مَا أَمْثُلُ النَّاسِ ﴾ .

1451

(١) في أ ، ق : « قالوا اشتكى » .

1 W & A

(٣) فى ك: « مستصغرا » .

1 3

[الهـزج] [484] ١ بڪت عيدي لأنواع من آخزان وأوجاع ٢ وإنِّي كُلِّ يوم عنه لَدُّمْ يَعْظَى بِيَ السَّاعِي ٣ [أعيشُ الدهرَ إِنْ عشتُ بقلب منك مُرتاع] سينداني لك النّاعي] [الطويل [40+] ١ [ولمَّ وهبرُمُ خاتَمًا فرددتُه لمعرفتي أنَّ الخواتيم تقطعُ] ٢ [فأهدى سواكًا مَسَ فاك فإنَّه لَيسَكِّنُ نارًا في جوى القلب تلذَّع] مجزوء الكامل [104] ١ [مرن سائل بدر الدُّبي ما بألَّهُ تنسركَ الطُّ الْعُلِي اللَّهِ عَلَيْهِ اللَّهِ عَلَيْهِ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ الللَّهُ الللَّهُ اللللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللَّا [الحقيف [404] ١ [يفرحُ النياسُ بِالسَّماعِ وأَبِكِي أَنَا حُــزْنَا إِذَا سمِعتُ السَّمَاعَا] ٢ [ولمَا في الفواد صدع مقم مثلُ صدع الزَّجاج أعيا الصناعا]

> [۳**٤٩]** البيتان ۱، ۲ في الأماني ۲:۲۲ (دار الكتب) مكرد بن ۰

> > (١) في الأغاني : « من الحزن » ·

(٣) ر (٤) زيادة عن الأغاني .

[mo ·]

البيتان زيادة عن الموشّى: ١٤٢٠

101

البيت زيادة عن محاضرات الأدباء ٢٠١ : ٢١

[٣٥٢] البينان زيادة عن الأغاني ٩ : ٢٩٣ (دار الكتب) •

قافية الفياء

ا يا دارَ « فَوْزِ » لقد أور ثَينى دَنَفَا و زادَنى بُعْـدُ دارِى عَنكُمُ شَغَفَا و يا دارَ « فَوْزِ » لقد أور ثينى دَنَفَا أَمْسِى وأصبِحُ صَبَّا ها مَا دَنِفا؟ لا حتى متى أنا مكروبُ بِذِ كُرُكُمُ أَبَدًا ولا أرى كَرْبَ هذا الحبِّ مُنكَشِفا لا أستر يحُ ولا أنساكُمُ أَبَدًا ولا أرى كَرْبَ هذا الحبِّ مُنكَشِفا على ما ذُقتُ بِعدَكُمُ عيشًا سُرِرتُ به ولا رأيتُ لكم عدلا ولا خَلَفا والله الله عند لا ولا خَلَفا وما رأى منكُم بِرًا ولا لَطَفَـا و لولا شقاوةُ جَدًى ما غَرَفتُكُمُ إِنَّ الله قَ الذي يَثْقَى عِنْ عَرَفا لا لَكُونَا الله قَ الذي يَثْقَى عِنْ عَرَفا لا لَكُونَا الله قَ الذي يَثْقَى عِنْ عَرَفا لا الله قَ الذي يَثْقَى عِنْ عَرَفا لا كَالله عَلَى الله قَ الذي يَثْقَى عِنْ عَرَفا لا الله قَ الذي يَثْقَى عِنْ عَرَفا لا لله قَ الذي يَثْقَى عِنْ عَرَفا لا الله قَ الذي يَثْقَى عِنْ عَرَفا لا الله قَ الذي يَثْقَى عِنْ عَرَفا لا الله قَ الذي يَثْقَى عِنْ عَرَفا الله الله قَالَةُ عَلَيْهَ الله الله قَالَةُ الله عَلَى الله قَالَةُ عَلَيْهِ الله الله قَالَةُ عَلَى مَا عَرَفَا الله قَ الله عَلَى الله قَالَةُ عَلَى الله قَالَةُ عَلَى عَلَى عَلَى الله قَالَةُ عَلَى الله قَالَةُ عَلَيْهِ الله عَلَى الله قَالَةُ عَلَا الله عَلَى الله عَلَى الله عَلَى الله عَلَى الله عَلَيْهُ الله الله عَلَى الله عَلَيْهُ الله عَلَى الله عَ

1404

الأبيات الثلاثة زيادة عن تشنيف السمع : ١٠٥٠

(١) « لعلع » : « منزل بين البصرة والكوفة » (معجم البلدان) ٠

(٢) الأجرع : المكان الواسع الذي فيه حزونة وخشونة (اللسان) •

(٣) في تشنيف السمع : « وتب » و « عن دامع » ·

[405]

الأبيات ٥٠ ٨، ١٩، ١٥ في مختارات البارودي ٤ : ٢٠٤ . والبيتان ٢، ١٥ في المـــوشَّى :

٠٢ ١٨١ ، والبيت ١٥ في خزانة الحوى : ٢٤١ .

10

(٤) في ١ ، ق : « ولا نصفا » . (٥) في ق : « من قلبي » . (٦) في كو ١ : « خدى » . في ك : « ال عرفا » . « ال عرفا » . «

وما أُقاسي وما أُسطيعُ أَنْ أَصِهُا حَيى متى حُبِكُمْ بِالقلبِ قيد كلفا؟ حتى إذا مرّ بي من بينيهم وقَفَا يا حَسْرِنَا! ثُمَّ يا شَوْقاً ويا أَسَفا!

٧ ما زِلْتُ بَعْدَكُمُ أَهِدِي بِذَكِرُكُمُ كَأَنَّ ذَكُرُكُمُ بِالفلبِ قَد رُصِفًا ٨ البت شعرى وما في «أَيْتَ» من فَرَج - هل ما مضى عائِدُ منهم وما سَافَها؟ ٩ اصرف فؤادَكَ يا «عَبَّاسُ» مُنْصَرِفًا عنها ، يَكُنْ عَنْكُ رُبُ الْحُبِّ مُنْصَرِفًا ١٠ لوكان ينساهُم قلبي نسيمُم ليكن قلبي لهمْ والله قد أَلفا ١١ أشكو إليـك الذي بِي يا مُعذِّ بَي ۱۲ یا هُم نَفْسِی و یا شَمْعِی و یا بَصَری ١٣ ماكنتُ أَعلَمُ ما هُمْ وما جَزَعُ حتى شَيرِبتُ بِكَأْسِ الحَبِّ مُغْتَرِفًا ١٤ ثارتُ حرارتُها في الصدرِ فآشتعلتُ كَأَنَّمَا هِي نَارُ أُطْعِمَتْ سَعِفَا! ١٥ طاف الهــوى بعبــاد الله كُلَّهُمُ ١٩ إذا حمدتُ الهـوَى يومًا لأَدفنهُ في الصَّـدُرِ ثُمَّ على الدمعُ مُعْتَرَ فل ١٧ لم اللَّى ذا صفة الحُبِّ يَنْعَتُمُ اللَّهِ وجدتُ الذي بي فوقَ ماوَصَفَا! ١٨ يُضِيحِي فؤادي بِهذا الحبِّ مُأْتَحًا وَقُفًا ويُسِي عليَّ الحبُّ مُأْتَحَفا ١٩ ماظَمْ إِفْ يَ طَالَتْ بَلِيْتُ لَهُ مَرُوعٍ فِي الْمُوى لا يَأْمَنُ التَّلْفَا؟ . ٢ « يَانَوْزُ » كَيْف بُمُ ، والدارُقد شَعَطَتْ بي عنكُمُ ، وخروجُ النَّفْس قد أَزِفا ؟ ٢١ قد قلتُ لَّا رأيتُ الموتَ يقصدُني وكاد يَهْ فِي داعيهِ أو هَ فَا: ٢٢ أموتُ شـوقاً ولا الفائحُ أَبَدًا

⁽٧) في ا ، ق : «أهدى» . في ك : «قدوصفا» . (١٠) في أ ، ق : «قلبي ؟ م» .

⁽۱۱) في له و ا : «أستطيع » • (۱۲) في ا : «مُعَرَّفًا » •

⁽١٥) في خزامة الأدب: «طاف الموى في عباد الله » .

⁽١٧) في ق: « ذا صفقة للحب » . في ك: « للحب بيعته » ·

⁽۲۰) فى ك: « سحطت » · (۲۱) فى ك را : « وكان يه نف » ·

⁽۲۲) في ك و إ: « أموت اشتياقا » ·

[الطويل]

فَنَمَّى الكرى عَدِينَ واغفَتْ ولم اغفِ وَلَمْ الْعَفِي الْمَهِبُ فِى الصَّهْ رِ الْهِ وَمَ ولا يُطْفِى أَنْ الشَّهُ مَنْ يَدرى و يعلمُ ما أَخْفِى تَبارِعَ ما بى فَصَّروا عن مدى الوصف! تبارع ما بن فَصَّروا عن مدى الوصف! ويا وياتي ما ذا لقيت ! ويا لَمْ فِي اللّهِ وَيا لَمْ فَي اللّهُ اللّهُ وَيَا لَمُ فَي اللّهُ اللّهُ وَانْ أَعْطَى اللّهُ اللّهُ وَيا لَمْ فَي اللّهُ وَيَا لَمُ فَي اللّهُ وَانْ أَعْطَى اللّهُ اللّهُ وَانْ اللّهُ فَي اللّهُ وَانْتَ الذِي تُعْفِى اللّهُ عَلّهُ وَانْتَ الذِي تَعْفَى وَانْتَ الذِي تُعْفَى وَانْتَ الذِي تَعْفَى وَانْتَ الذِي تَعْلَقِي وَانْتَ الذِي تَعْفَى وَانْتَ الذِي وَالدّرُنَ » بَاخَذَفُ فَي وَانْتَ الذِي اللّهُ وَانْتَ الذِي وَانْتَ الذِي وَانْتَ الذَيْ وَانْتَ الذِي وَانْتَ الذِي الْمُعْلِي وَانْتَ الذِي وَانْتَ الذَيْ وَانْتَ الذَيْ وَانْتَ الْعَلْدَانِ وَانْ النّهُ وَانْتَ الذَيْ وَانْتَ الذَيْ وَانْتَ الْمُعْلِي وَانْتَ الذَيْ وَانْتَ الذَيْ وَانْتَ الذَيْ وَانْتَ الْمُونَانِ وَانْ اللّهُ وَانْتَ وَانْ اللّهُ وَانْتُ وَانْتُ وَانْتُ وَانْتُونَ وَانْتَ الْمُونَانِ وَانْ الْمُعْلِي وَانْ اللّهُ وَانْتُ وَانْ اللّهُ وَانْ الْمُوانِ وَانْ الْمُونِ الْمُؤْمِنِ وَانْ الْمُوانِ وَانْ الْمُؤْلِقِي وَانْ اللّهُ الْمُؤْمِنُ وَانْ اللّهُ وَانْ اللّهُ وَانْ اللّهُ الْمُؤْمِنُ الْمُؤْمِنُ اللّهُ الْمُؤْمِنُ اللّهُ الْمُؤْمِنُ الْمُؤْمِنُ اللّهُ الْمُؤْمِنُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ الْمُؤْمِنُ الْ

[400]

ا سَرَى طَيْفُ «فوزِ» آثِ اللّهِ «باللّهِ» وبات الهوى لِي حاسِرًا عن ذراعه وبتُ كَا تِي «بالسّرُبّا» مُعَدَّاقً و وبيتُ كَا تِي «بالسّرُبّا» مُعَدَّاقً و ولو أنّ خلق الله راموا بوصفهم ولي برّح أحزاني! ويا دَرَّ عَبرتي وليا بَرْح أحزاني! ويا دَرَّ عَبرتي واليس يحسبي أن أسِيع كرامةً والهوى ولو أنصفتني في المودّة والهوى والموى أن أبي عن قلبي وقامِل والمرتب ألفُ بين قلبي وقامِل والمرتب ألفُ بين قلبي من الهدوي المرتب عَدِّمُها بِما بِي مِن الهدوي الما أصابي المرتب عَدِّمُها بِما بِي بعضُ أهلها۔

[400]

الأبيات ١٢، ١٤، ١٨، ٩٠ في مختارات البارودي ٤: ٢٠٥

(۱) فى ك و ا ، ق : « يا لطف» ، والطف : « أرض من ضاحية الكوفة فى طريق البرية كان فيها متمتل الحدين بن على رضى الله عنه » (معجم البلدان) . فى ك و ا ، ق : «واعفا ولم اغق» . (۲) فى ك : « لى خاسرا » . (٥) فى ك و ا ، ق : * فيارعى أحزانى

و يا ورد عبرتى * • درّت عينه تدرّ درًّا : كثر يسلان دمعها (اللسان : درر) •

(١) فى ك و أ ، ق : « المنزج بالصرف » . . (٧) النصف بالكسر: الانتصاف ،

ويقال: ﴿ انتصفت أنا منه ، وتناصفوا أي أنصف بعضهم بعضا من نفسه ﴾ (اللسان: نصف) .

(٩) فى ك و أ ، ق : « وابت الذى تخسنى » أعفاء لميلة وعافاه ،ما فاة وعافيسة : أصحه وأبرأه (اللسان : عفا) . (() " ق ك و أ : « و يابي المفلتان ، » ، وفي ق : « ويابى المقلتان » ،



أَمَّر لِسانِي مَا يَبُوحُ بِـهُ طَـوْفِي تشايعتها وحدى وملتءنالصف أَخاف عليك الله َ إِنْ سِمْتِنِي حَتْفِي بطُف وأيمانِ وحَقَّ لَكُمْ حِاْفِي ولكن لكها تسلمي فأشمعي هتفي واولاك ما أَلَّقْتُ حرفًا الى حَرْف ضربتُ له صدری وألزمتُه كَفِّی لَطَارَ دراكًا أو تَحَاملَ بالحَـــُدُف يدا قَيْنة هَـوْجَاءَ تضرِبُ الدُّفّ أُمُّ جَناحَيهِ على القَصِّ والنَّتْف؟ يعَــذُّ بني بالسير طورًا وبِالوَفْف وتابَعني لا شكَّ مالَ الي الصَّدُف و إيَّاه نَزَّالَات في مُلْتَقِي الزَّحْف لأَعذره ؟ أُفِّ لهذا الهدى أُفِّ!

١٢ يُبين لِسابِي عن فؤادي ورتَّما ٣٠ فلو قام خلقُ الله صَفا وأُفرِدَتُ ١٤ أُعيدُك أَن تَشْقُ بِفَتْل فإننى ١٥ فإن شَئْتِ حَرَّمْتُ النساءَ سِوالْحُمْ ١٦ وما بي دَمِي بل لي إذا مِتُّراحةً ١٧ فلولاك ما زَيَّنْتُ نفسي بزينة ١٨ إِذَا القَابُ أُومَى أَنْ يَطِيرَ صَبَابَةً ١٩ يَرُمُّ فلولاً أَنَّ صدرى حَجَابُهُ ٢٠ كَأَنَّ جِناحَهِ إِنَّا هَاجَ شُـوقَهُ ٢١ ألا هـل إلى قلبي سبيلُ لَعلَّني ٢٢ اذا ما ذكرتُ المَجْرَ للفلب لم يزلُ ٢٣ يُطاوعني حتى إذا فلتُ : قد أَنَى ٢٤ أُقاتِلُ عن قلبي الهـوَى فكأننى ٢٥ لأيّة حال بَسْـتَحِلُ الهـوى دَمِي

(۱٤) فى ك: «أن تشفى » . (١٩) فى ك و م ا ك الحذف » وجدف الطائر يجدف جدفا وجدوفا : إذا كان مقصوص الجناحين فرأيته .ذا طار كأنه يردّهما إلى خنف ، وفيل : هو أن يكسر من جناحه شيئا ثم يميل عند الفرق من الصقر (اللسان : جدف) . (٢١) أمررته فاستمر : أحكمته فاستحكم (معيار اللغة للشيرازى : مرد) . (٣٣) فى ك و ا ، ق : « قد أتى ... مال إلى لطرف » . أنى لك أن تفعل : حان لك (اللسان : أنى) . صدف بصدف صدفا وصدونا : أعرض ومال (اللسان : صدف) . (٢٤) فى ك و ا : « تزلان » .

ولوقدتراءی لی لماکنتُ استعفی

- [الطويل]

[البسيط

فليتَ شعرى أأمضى فيه أم أقفُ!

[الكامل]

[المنسرح]

٢٦ وأُقْسِمُ ما بي عنه ضَعْفُ فما له !

[407]

١ نفسي الَّتِي مَرَّت بناوهي تَسْتَخْفي فَأَثْبَهَا قلسي وأنكرَها طَــرْفي

٢ ولو لم يَنَالُها الطَّرْفُ لم تَكُ رُوحُها ليَحْفَى على رُوحى أمامى ولا خَلْفي

[rov]

١ أُهُمُ بِالْهَجْــِيرِ أَحِيانًا وأقترفُ

٢ علَّمت عيني بُكًا لم يَبْكه أحد من كُلِّ شُفْر بعيني دمعةُ تكف

[MON]

١. إِنِّي لِآمُـلُ أَنْ أَوَاكِ وَإِنِّي مِنْ أَنْ أَمُوتَ وَلا أَرَاكِ لِخَائِفُ

٢ يا غايةً في الحُسْرِ. إنَّى غاية في الحُبِّ ايس يُطيقُ ما بي واصف

1409

١ يَا وَحْشَــَتَا مَا بُلِيتُ مِنْ قَلَـرِ فَلَـرَّقَ شَمْلِي وَكَانَ مُلَــُوْتَلِفَــَا

(٢٦) في ك ر أ ، ق : « ضعف محالة » . في ك و أ ، ق : « ولو قد تراى » .

107

(۱) في ك: « ستخفي » ·

10

¥ *

(٢) فى ك : « لم يك وجها » وفى أ ، ق : « لم يك روحها » .

rov

(١) في ك: « وافترفه » .

(٢) في ك و أ ، ق : «لعيني» - والشفر : مغرز الشعر في جفن العين (اللسان : شقر) -

[KOX]

(١) في ك: « لهايف » .

 (\S)

٢٠ سار إلى حيثُ سارَ أكرُهُ أَنْ الْذِكْرَهُ إِنْ ذَكَّرتُهُ عُرِفًا خَالَهَ فِي فِي الطريقِ مُنْصَرِفًا! ٣ حــقى إذا ما شخصت أطلب [الكامل] [47.] كَلْف بذكرك با «ظُلِّيهةً» مُدْنَف ١ هــذا كتابُ فتَى الهيك حــا فظ ٢ إِنْ غَبْت آنسَ طَـرْفَهُ بدمـوعه وإذا أَصابَك طـرفُه لم يَطْـرف وجفسونه بالساجم المُتــوَكّف ٣ أصبحت شُغلَ إسالِه وفـؤادِه مُـذُ غبتِ بين تنـدُم ونلَهُف ع نَدَمَ المُحَبُّ على المُقام فسلم يَزَلُ أو ليتَــهُ إذ سرتُ لم يتخلُّف ف وددتُ أَنِّي إِذْ تَخَلَّفَ لَمْ أَسْر [البسيط] [471] أَخفُ من نَقْل نفس حين تَنصَرفُ نَقْلُ الحِبالِ الرِّواسي عن مواضعها ٧ هَمُّوا بَهَيْجُرى وَكَانِت فَى نَفُوسِهُمُ لِقِيلَةٌ مِن هُوِّى بَاقِ فِمَا وَقَفُوا البيتان (، ٧ في مختارات البارودي ٤ : ه ٢٠٠ ، وفي الموشي : ١٥٥ . (١) في ك و أ ، ق : « لعينك حافظ » . وفي البارودي والمرشى : « لغبيك » وهو الصواب .

(٣) في أ ، ق : « المتواكف » · (٤) في ك و أ ، ق : « مذ غاب » ·

(٥) فى ك ر أ ، ق : « مذ تخلف » .

1211

الميزان في الشعر والشعراء: ٨٠٧ ، والبيت ١ في محاضرات الأدباء ٢ : ٧٤

(١) في ك: من فوق « مواضعها » بخط دقيق : « أماكنها » . وفي الشعر والشعرا. :

«رد الجبال الرواسي من مواضعها أخف من رد نفس »

وفي محاضرات الأدمان

« رد الجال الراسي عن أما كنها أخف من رد نفس ... »

(٢) في كو ا ، ق : « فقد وقفوا » .

۲.

10

١.

[474] [الخفيف]

ما « لِفَـوْز » تقولُ إنكَ جاف؟ في عِنَابِ منها وفي الطاف: أنتَ ياحبُ صاحبُ ٱستطراف؟

س سريعُ الإقبالِ والإنصراف

تُ لقوم سواكمُ بالمُصافي

إِنَّ جَنِّي عَن مَضْجَعِي مُتَجافي

[النَّكامل]

إذ لا نصــيرَ لدمعكَ المتوكَّف تلك العشيَّةَ فدوقَ سطح مُشْرِف بيضُ الوصائف كالظِّباء الدُحُّف نظرَ الصحيح إلى المريض المُدْنَف والقهد رفعتُ لها الرداءَ مُودِّعاً بعدَ البكاء و بعه طولِ الموقف وأَذُمْ كُلُّ مُواصلِ مُتَطرِّف

ا الطويل مُقامى ولولا أنت لم أتخلُّف يا أبا الفَضْل ياكريمَ التّصافي

۲ كتبتْ في الكتاب «فوزٌ» فقالت

ما مللناكَ إذ مَالتَ ولكر.

وكذاك المَلولُ مر. ﴿ سَائَرُ النَّهُ ا

« فَــُوزُ » والله ما مالتُ ولا كُذ

٣ أيُّما الراقدونَ حَــولى هنيئًا

[474]

١ ۚ مَلَّا ءَصَايْتَ هواكَ « يَابِنَ الأحنف » ؟

٢ بأبى وأمِّى هُزَّرَّةً أبصرتُهَا

٣ - نظرتُ من السطح الرفيع وحَولَمَا:.

نظـــرتْ إليكَ بمقـــلةٍ محزونة

٣ إَنِّى لَأُحْمَدُ مَرْ . يدومُ وصأله

١ عَدًا يُنكُرُ القـــومُ الذين تَخلَّفُــوا

777

(٢) فى ك : « قالت » · (٤) فى ك و أ ، ق : « وكذلك الملوك » .

(٥) فى كوا ، ق : « بالنصافى » .

1414]

(۱) في الحوا ، ق : «إذ لا يضر بدمعك» . (۲) في كو أ ، ق : «عرة أرص تيا».

(٢) ف ك را ، ق : «مستطرف» .

وُوَقَفْتُ للوائشينَ في غير موقفِ

[Things

يَعْطَفُ بِالْحُبِّ غَدِيرٍ مُنْعَطَف ياليَمَا لم تَقُدلُ ولم تَصف ولو على قطعةِ من الخَـزَف

[المنسرح]

إذ ماتَ مشك الودادُ واللَّطُفُ بالشَّمْس يا قومُ قلبُـــه كَلف!! أَحــوَى بثوب الجمال مُلْتَحِف لا بل به قد تُزَيَّنَ الشَّنَف

٢ القد عَرَّضَتْني للظَّنونِ صَبابتي

[470]

ماذا تقولينَ في فــــتَّى كَانِف ؟ ٢ جعلت «لا» سُــنَةً مُؤيِّدةً بالله قولى: «نَعَمْ»، و «لا» نَفَغْي ٣ أوقع بي الحبِّ قــولُ واصــفة ع رُدِّي جوابَ الكِّابِ ســـيدتي

[417]

ر يا شمسَ «بغدادَ» إَننى دَنفُ ٢ كَلْفُتُ بِالشَّمْسِ مَنْ رأى رَجُلًا م قَدْ فَلْتُ لَمَّا فَقَدْتُ كُتْبَكُم مَ كَنَهُدُكُم وَالزِّمَانُ وَوَيَافَ: يا ليتَ أَنَّ الرياحَ جَاريةً تَسْدَى بِحَاجِاتِنَا وتَغْتَلف ه لا كان قلبي فقد شقيتُ به يُخْدِينَ وَجيبًا وتارةً يَجِدف ٣ يَمِدِي بَظْنِي مُنْعَدِم تَرِفِ ۷ ظبی غریر یزینه شدنف

770

(۲) في ك را، ق: « ولا تحف » · (٣) في ك را، ق: «أوقع لى » ·

1777

البيتان ٤، ٥ فى مختارات البارودى ٤ : ٥٠٠٠

(٣) فى ك و أ ، ق : « لعلكم والزان » . (غ) فى ك و أ ، ق : « مايعة » . رفی مختارات البارودی : «طائمة » · (٥) فی ك : « فقسه سقیت به » ، وفیها وفی ا ،

ق : « یخف » وما أثبتناه عن ختارات البارودی ۰ (۲) فی ك : « يهدی » ۰

(٧) في أ ، ق : « عزيز » . والشنف (بالتحريك) : أنَّ يرفع الإنسان طرفه ناظرا إلى الشيء كالمتعجب منه أو كالكارد له . والمراد به هنا النظر في دلال (السان ملخصا) .

٨ أطاعهُ الحسنُ والهاءُ فقد زهاهُ - عُجباً بنفسه - صَلَفَ ٩ حالت مقاديرُ دونَ رؤيته ليتَ المقادرَ غالمًا تَلَف ١٠ يا قدرًا عُطِّلَ الظَّلَامُ به يا دُرَّةً لم يُكنَّمَا الصَّدَف ١١ يَا جَنَّــةً لا يمــوتُ سَاكَنُهُا كُلُّ ضمــيرٍ إليــكِ يَنْصَرِف 144V] [مجزوء الكامل] ١ اخْلَعْ عذارَكَ في هـوا لَا فَغَفْ مَنْ لا يخافُكْ ۲ خالِف هــوَى مَنْ هَمْـــهُ - في كل ما تهوى - خلافك [NFY] [السريع] ١ دمــوعُ عيني تَســبقُ الطَّرْفا أَجْهَــدُ أَنْ تَحْفَى فِي تَحْفَى ٢ وكيف يَخْنَى وجِدُ ذى صَـــبُوَة لم يَــُرُكِ الدَّهِيُ له إلفا؟ [449] [البسيط]

إلى الحبيب بعيدًا حين أنصرف]

الستَ منده بمُصيب خَلْفًا ٢

١ [مُتُ على مَن غِبْتَ عنهُ أَسَــقَا

 $[\Upsilon \lor \cdot]$

١ [أرى الطريق قريبًا حينَ أَسَلَّكُهُ

(١٠) فى ك و أ ، ق : « غطى الظلام » .

[417]

(٣) فى ك و أ ، ق : « يهوى » ·

[Nr7]

[414]

البيت زيادة عن نهاية الأرب ٣ : ٨١ .

[44.]

الأبيات الأربعة زيادة عن الأغاني ٦: ٥ ١٦ - ١٦٦ (دارالكتب) .

(1)

[السـويع] [السويع] بالنَّرْجس الغَـدَّار ما أَنْصَـفَا]

٢ [ان ترى قُرَةً عَـيْنِ أَبدًا أَو ترى نحـوهم منصـرفا] ٣ [قاتُ أَنَّ اللَّهُ فَي وَجْدَى بِهِم: حَسْبَى اللهُ لِمَا فِي وَكَفَى ا ع [أَيِّنَ الدَّمعُ لمن أَبِصرَنِي مَا تَضَمَّنْتُ إِذَا مَا ذَرَفًا } [۳۷۱] ۱ [ات الذي شماك يا مُنْفِقي ٢ [الو أنَّهُ سَمَّاكِ بِالآسةِ وَفَيْت إِنَّ الآسَ أَهْلُ الوَفَا }

قافية القاف

إمجزوء الكامل

10

[444] ا يا لائمي في العشق منه لا خاير فيمن ليس يعشق ٢ أَتِلُونُ مِنْ فَيَمْنَ أَنَّا مِنْ بُبِّهِ مَسْلُ الْعَاقَ؟ ٣ وكأنَّ قاحِي من هـوا هُ في وَثَاقِ ليس يُطْــلَق ٤ المَن رأى مِثْلَى فَتَى السَّعَى طَلِيقاً وَهُلُو مُوثَق! ه من خُود طَفْ لَهِ كَالشَّمْسِ حُسْنًا حِين تُشْرِق ٢ فإذا يُنادَى بِآسِمِها ظَلَّت مدانع له تَرفُ رق ٧ وإذا يَمُ وَ بِهَا بِهَا لَهُمَ الْجِدَارَ وَظُلَّ يُصْعَقَ ٨ وإذا تذكِّرُها بَـكَى حَتَّى تكادَ النفسُ نُزْهَــق p فَتَوَاهُ مِن وَجُدِي إِمَا مُتُوجِّمًا بَيْرَكِي وَيَشْمَّـق

rvi

البيتان زيادة عن شرح نهج البلانة ٢ : ٤٣٣ . انظر قصيدة ٨٠٠ : ١٣ ١٢ .

[444]

· (١) مسه : اسم فعل أمر بمعنى آكفف، وفي ك ، أ ، ق : « جهلا » ؛ وهو غير مستقيم و زنا . ﴾ لا يخنى . (٤) فى ك : « رهو مونق » ·

[البسيط]

(17) di فالحمدُ للهِ ربِّ النعمةِ الدواقِي .
مِنْ فَى مُعَانِقِهِ أَفْدِيكَ مِنْ ساق
كَشَرْبَةٍ نِاتُهَا فَى البيتِ ذَى الطاق
قد أحرقتْ لُبَّ قلبي أيَّ إحراق
و إنَّ قلبي إلى « فَوْزٍ » بأشواق
لافى «أبو الفَضْلِ» ما لم يَلْقَه لاق

[TVVT]

بات المُحبَّانِ فی خوف و إشفاق
 باساقی الماء مِن فیمه وشاربه
 ما نات من همذه الدنیا ولَدَّیَها
 سقیاً للیلة «فَوْزٍ» لو تعودُ لنا!
 فإنَّ عینی علی «فَوْزٍ» لباکیةً
 وما أراك أری فی الناسِ قائلةً

(۱۱) فى كُوأ، ق : « ذا صفوة » .

["\"]

الأبيات ٤،٥٠٤ في مختارات البارردي ٤:٥٠٥

(٢) في ك: ﴿ مَن في معاهَه » رفي \ : ﴿ مَن في مِها يَقِه » .

⁽۱۲) فى كوا، قى: «راذا سىيت».

⁽٢٦) فى ك و أ : « لذاك بعض » .

٧ يامن لدم على الله مين مهراق ومن لقلب دخيل الهم مشاق ٨ يَامَنْ لَحَــرَّانَ مَشْنُوفِ بِجَارِيةِ كَالشَّمْسُ تَبْدُوضَّاءٌ ذَاتَ إِشْرَاقَ وعهدنا وهدوانا دائم باق عهودهم وعهدنا وهدوانا دائم باق ١٠ وما نُصِدِّقُ إنسانًا يُعدِّننا

[472]

١ الْمَ مَنْ أَهْدَى لَى الأَرْقا مُستريعًا سَامَنَى قَلْقًا ٢ لو بيتُ الناسُ كَأْيُهُم بُهُ الدي بَيضَ الحَدَقا م أَنَا لَمْ أُرْزَقُ مَـودَّنَـكُم الْمَـا لِلْعَبْــد مَا رُزِقًا ع- غَالَمُ مُ وُدِّي فِي عَقَالِ حين سيدُوا دونَه الطّرةا • كان لى قلب أعيش به فآصلطلى بالحُبِّ فأحترقا ٩ [مَنْ يَكُنْ ما ذاقَ طعمَ ردًى

حتى يجيء على قدول بمصداق

[122-11]

ذاقَه لا شــك إنْ عَشْقًا]

الأبيات ٢٠١١، ٥ في مختارات البارودي ٤ : ٢٠٥ والأبيات ٢ ، ٢ ، ٣ في محاضرات الأدباء ٢ : ٤ ه ؟ والأبيات ١ ، ٢ ، ٥ ، ٣ في الأعاني ٨ : ٢٦٦ – ٢٦٧ (دار الكنب) ؟ والأبيات ه ٢٤ مع بيت الزيادة في الأغاني ه : ٢٢٤ (دار الكتب) .

- (۱) في ك و أ ، ق : « يا أم من أهدى » وفي المراجع كما أثبتناه وفي لئه تحت : « يا أم » : « لام » بخط دقيق . في الأغنى ٨ : « مستر يحا زادني » . (٢) في محاضرات الأدباء :
 - * بسهادى بيضوا الحدقا * · (٣) في الأغاني ه : * أنا لم أرزق محبها * ·
- (٤) في ك رأ ، ق: «فا غفلوا» . (٥) في الأغاني ه: * فاكثوى بالنار فاحترقا * .
 - (٦) زيادة عن الأغاني ه ٠

⁽A) فى ك و ا ، ق : « ضحيا » · (٧) فى ق : « مهرق » ·

⁽٩) في ق : « وهوانا دائما » ·

[الطويل]

[الرمسل]

بادلتها بالرقاد الأرقا هَبُّ داعي الشروق إلا آندفَقاً ولقد كنتُ عليه شفقا صارت الأرضُ على م طبقا إِنَّمَا الْهَالَكُ مَنْ قَدْ عَشْقًا كيفَ لا أعرف تلكَ الطُّوُّوا! قلتُ: مرنُّ ثَمَّ أَرَاهُ مُشْرَقًا! فآستطار القلبُ منَّى شققاً

[W V 0] ١ تَسَلَيْتُمْ عَنَّى ولم أُسْلُ عنكُمُ ولا عاقني _ يامُنيتي _ عنكَ عائق إن وكيف سُلُوِّى عنك؟ يا مَنْ بَكَفَّه حياتى ، له غاد على وطارق

[WV7]

ر ظلمت عيني انها سُـلِّطَ الشـوقُ على الدمع فمـا ٣ كنتُ لا أمنـــُعُ قلبي ســـــُؤَلَّهُ ُ ع فتادى القاب في بحدر الهوى يركبُ النغديرَ حتى غَرِقا ه أيُّما النادبُ فــوماً هَلَكُوا أُنْسِدُبِ الْعُشَاقَ لَا غَيْرَهُمْ ٧ أشرقَ «المَيْسَدَانُ» فاستنكرُتُهُ ٨ خَبَّرُونِي أَنَّهَا مَرَّتْ به و فَشَمَمْتُ الربح مِنْ القائما

[WV0]

(r) في 1: « له عاد » .

[444]

الأبيات ١، ٢، ٥، ٦ في مختارات البارودي ٤ : ٢٠٥٠

والبيتان ه ، ٦ في تزيين الأسواق ١ : ٨ ومصارع العشاق : ١٦٣ .

(١) في الدُوا ، ق : « ظلمت عيناك عيني » · (٢) في ا : « تسلط » · في ك :

«ما * هب» . (٣) في ك: «قلى سلوة» . (٤) في أ ، ق: « التعزير» .

(٩) في ك را، ق : « شفقا » . استطار الصدع في الرجاجة : تبين فيها الانصداع من أولها إلى آخرها . واستطار الشق : ارتفع (أللسان : طير) وشقق جمع ثقة : الشظية أو القدامة المشقوقة -يقال للإنسان عند الغضب: طارت منه شَقَّةً في الأرض وشقة في الساء (اللسان: شقق) -

[YVY]

[الكامل] و بَكَيْتُ مِن مَضَض الهموم الطُّرَّق ما أُحْسَنَ الحالات إِنْ لَم نَغْرَق! إِذْهَبُ إِلِيكَ فَأَنْتَ غَيْرُ مُوَفِّق

[السريع ر زاركَ في البستانِ طيفٌ طَروقُ أَلَمَّ مِنْ « فَوْزِ » فنفسى تَتُوقْ

10

Y .

ر يا قومُ طالَ إلى «الخِياز» تشوُّق ٢ إنى أحاذر أن تموتَ بغُصَّة أَخْلِق بذلك «يابن الآحنف» أَخْلَق م مِن حُبِّ جارية لَمَجْتُ بذكُها خوفَ الفراق فصرتُ كَالْمُتَعَلِّق ع أَرْفَ المسيرُ الأهلِها فَتَفَرَّقُوا لَو كَنْتُ أَمَلُكُ ذَاكَ لَمْ نَتَفَرَّق ه وكأنَّنَا لم نجتمع في بسلمة وكأنَّنا في خَسلُوة لم نَلْتَسق ٣ وَبَقِيتُ أَسْبُحُ فَى بُحُدُورِ هُواهُمُ ٧ يا ليتني لم أهْ وَكُمْ بِ لِيتَكُمْ لِم أَغُوجُ وا بِ لَيْتَنِي لم أَخْلَق ٨ لوأن أعضائي تشكَّى ما بها لشكا إليكم كُلُّ عُضو ما أَقي ! وَمَدَدُنَ منه ما يَضِفَنَ بِعَدَةً . وَلَكَانَ أعظمَ منه أيضا ما يَقِي ١٠ دَعْ عَنْكَ مَنْ شَحَطَتْ نَوَاهُ وَلَا تَكُنْ لَ تَبْغِي مَنِ الْأَشْيَاءِ مَا لَمْ تُوْزَقَ ١١ إنَّ العواذلَ قد أَشَعْنَ حديثَنا فالنَّاسُ بين مكذِّب ومُصَدِّق ١٢ يامن يُكَذِّبُ في الموىأُهْلَ الهوَى [WVA]

141

(٢) في ك: « أخلق يذاك » • (٦) في أ: « لم تغرق » وفي ق: « نغرق » •

في ك: « اسنح في » · (٧) في ك: « ياليتني لم أهو بل اتيكم * لم تحرجوا » ·

(٩) في ك: * لعددن منه ما يصفن بعده * وفي أ : * لعددن منه ما بقص بعده *

وفى ق : * لعددن منه ما نقصن بعده * . في ا : « واو كان أعظم منه » .

(١٠) في ك: * تبغي من الإنسان ما لم يرزق * · (١١) في ك: « والياس » · MVY

جاء البيت } الصداقة والصديق : ٩٠ والبيت ٨ في محاضرات الأدباء ٢٠ : ٢٠

باتَ رفيقًا لِي فنعُـمَ الرَّفيـق يا بأبي الزُّور الذي زَارنا يا « فُوزُ » قد حملت ما لا أُطيق ۳ یا « فوزُ » قد طالت بکم شقوتی منه ، ويشقَى بالصَّديق الصديق! والمرء قد يُرزقُ أعداؤه نَو مِي أُسيرٌ وبُكائي طليــق لاخمير في حبيكم إنني كَأَمَّا فِي الْحَدُوفِ مِنْهُ حَدِيق واكُوْبَتَا من حَـرَّ هذا الهوَى ومن زفسيرِ أُ بعسدَهُ لِي شَهِيــق واعَوْلَتَا مِن حَزَنِ داخلِ كأنَّمَا شُدٌّ عليه الطَّريق لا يَهْ لِي قَلِي إلى غديرُكُمْ [الطويل] [WV9] ر كَذَبْتُ على نفسي فَحَدَّثُتُ أَنَّنِي سَلُوتُ لَكُمَا يُنْكُرُوا حَيْنَ أَصَدُقُ عَلَى اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ ال ولكننى أبقى عليك وأشفق وما عن قلَّى منَّى ولا عن مَاللة ٣ وما الهجُو إلَّا جُنَّـةً لِي لبستُها أَقيك بها ممّا نخافُ ونَفْ رَقَ ع عَطَفتُ على أُســزارُكُمْ فكسوتُها قيصًا من الكتمان لا يتمزَّق

(۲) فى ك و ا : « ما ماى » · (٤) فى ك : « ويسق » · فى الصداقة والصديق : « المره قد » · (٧) فى ك : « و بكاى » · انظر قصيدة ٣٨١ ، ٣ · (٧) العولة :

مرارة وجدًا لحزين والمحب من غير بكاء ولا ندا. (اللسان: عول) - داخل: (انظر قصيدة ١٢٩: ١٢) .

[4/4]

الأبيات (، ۲ ، ۶ في مختارات البارودي ٤ : ٢٠٥ --٢٠٦ والأبيات (--٧ في مصارع العشاق : ١٩١ -- ١٩٢ منسو بة إلى عويمر العقبلي ٠

- (۱) فی ك : «فحدثت اننی * لكیما ینكروا » . فی مصارع العشاق : «كذبت علی نفس » و « لكیما ینظروا » . (۳) فی ك : « مما یخاف و یفرق » . وفی مصارع العشاق : « لندفع عنی .ا یخاف و یفرق *
- (٤) في إ ، ق : ﴿ عَلَى أَسْتَارَكُم ﴾ وعن اله والمراجع ما أثبتناه · في إ ، ق : ﴿ لا يَتَخْرَقُ ﴾ ·

إذا لم تُحَقِّقُ لِى الهــوَى تَتَخَلَّق

ولى عَبْرِتان مَا تَفِيقَانِ : عَــْبَرَةٌ تَفَيضُ وَأُخرى بِالصَّــبَابِةِ تُخْنَــَقُ ٢ ويومان يوم فيه جسمى مُعَذَّبُ عِما بِي ويــوم بِالتَفْكُر مُطْــرِق ٧ وأَكْبَرُ حظَّى منك أنِّي إذا جَرَتْ لَيَ الرِّيحُ من تِلْقَائِمُمُ أَنْنَشْتِق ٨ وقد زعم الحُرُّ «آبنُ نَوْفَلَ» أنَّ ذا أصبُّ وأجرَى للدَّموع وأشْوَق ه فقات له: باليت حَظِّي أنَّها

[منسرح غَـنُّم ولا تعلمين ما الأرَّقُ

[44.] ١ إِنَّكَ لا تعسرفينَ ما الهُمَّ وال

(م) في ك: « رلى غيرتان > وفيها وفي أ ، ق : « ما يفيقان » . في ك: « محفق » وفي أ ، ق: « تَحَفَق » وأَثْبَنَا مَا في مَصَارَع المِشَاق · ﴿ (٦) فِي لِيُو ﴿ ، قَ: ﴿ لِمَا بِي ﴾ ·

في ممارع العشاق : د

« فيم حسم معلن عليال و يوم للفسرق مطرق »

1 .

۲.

(٧) فى ك: ﴿ وَأَكْثَرُ حَظَى » . في مصارع العشاق : ﴿ إِذَا سَرَتَ » ·

 (A) فى ك: * أصب وأحرى للدموع وأشفق * وفى أ : * أضرب واخرى للد.وع وأشوق * • وفي ق : « اخر زاجري للدموع.» ·

(٩) في أ ، ق : « فقلت لها » وفيهما وفي ك : « إذا لم تخلق في الهـ وي» وحقق الشيء أظهر 10 حاقه وحقيقته (أساس البلاغة : حقق) ، وتخلق : أظهر من خلقه خلاف نيته (اللسان : خلق) .

الأبيات في مختارات البارودي ٤ : ٢٠٦ والأبيات ٣٠٤، ١ فى الأغانى ٨ : ٣٧٠ – ٣٧١ (دار الكتب) والبينان ٣ ، ٤ في الكامسل ٢ : ٩٧ - ٩٨ ومن غاب عنسه المطرب : ٧٦ والطراز ١ : ١٧٧ وحدسة ابن الشجري : ٢٦٤ ومعاهــد التنصيص : ٣٥٥ والزهرة : ٤٧ وزهر الآداب ٤: ٢ ه ١ والإعجاز والإيجاز : ١٧٢ والموشح : ٢٦٣ وتمار القلوب : ٢٠ ٤ وجمع الجواهر: ١٩٠ وأحسن ما سمعت : ١٠٧ والشعر والشعراء : ٨٠٥ وعيون التواريخ وفيات سنة : ١٩٢ وديوان المعاني ٢ : ٢٦٣ والتشبيهات : ٣٨٠ . والبيت ٤ في محاضرات الأدباء ١ : ١١

(١) في أ ، ق : ﴿ وَلَا تَعْرُفَيْنُ مَا الأَرْقَ ﴾ • في الأَغَاني : ﴿ أَنْتَ لَا تَعْلَمُهِنِ مَا الْهُمُوالْحُوْ ﴾ ف ولا تعلين ... » •

صرتُ كأني ذُبالةُ نُصبت

MAI

ر أَزارَ «أَبِاالفضل» الخيالُ المُوَّرِقُ ٢ تنامُ عُيُونُ الكَانْسِينَ قريرةً وعيني باصلاناف البُكاءِ تُؤرَّق ٣ فيا تَجَبُّ للعَّ بِن ! أَمَّا رَفَادُهَا وما الناسُ إلَّا العاشقونَ ذوو الهَوى ه عِجِبتُ « لِفَوْز » خُوِّفتْنِي بِبَيْبِهِ ﴿ وَقَدْ عَلَمْتُ أَنِّي مِن الْبَيْنِ مُشْفَق ٢ لقد سَعِدَ الْجُمَّاجُ إِذَ كَنْتِ فَيْهُمْ وَحَقَّى لَهُمْ أَنَّ يُسْعَدُوا ويُوفَقُوا ٧ إذا لُمْتُهَا قالت : وعيشكَ إِنَّنَا حِراصٌ ولكَنَّا تَعَافُ ونُشْفِق

٢ أنا الذي لا تنامُ عَيْدِ في ولا تَرْفًا دمـوعي ما دام بي رَمَقُ م أَحْرَمُ مِنْكُمْ بِمَا أَقِيولُ وقيد نال به العاشقونَ مَنْ عَشقوا تضيء للنساس وهمى تحترق

[الطويل]

«لِهُونِ»؟ نَمَمُ ، والطيفُ مِمَّا يُسُونُ فَعَانِ وأَمَّا الدمعُ منها فَمُطْلَق ولا خيرَ فيمن لا يُحبُّ ويعشَق؟

(٢) في ك: « ما دام لي رمق » · (٣) في الزهرة : « ماعشقوا » · وفي عيون (٤) في أ ، ق : « زبالة » . في حماسة ابن الشجري ومعاهد النواريخ : « ما رزنوا » · النصيص : ﴿ حتى كأني » ·

[441]

البيت؛ في ديوان الصبابة: ٢٠ وتزيين الأكهواق ٢:١١ وروضة المحببن: ١٩١ ؛ وفي الموشى: ۸۶ غىرەنسوپ •

- (١) في ك: « مما يسوق » · (٣) في أ ، ق: « ففان » ، والعاني : الأسير · انظر نصيدة ٣٧٨ : ٥ (٤) في الموشى : ﴿ وَمَا خَبُرُ فَيَمَنَ لَا يَحْبُ وَيَعَشَقَ * •
 - (٧) فى لا و أ ، ق : « اننى » ، وفى أ ، ق : « نخاف ونفرق » ،
 - (A) فى ك: « فإن كنت » ·



هِ فَمَا أَنْسَ مَ ٱلأَشْيَاءِ لا أَنْسَ قُولَهَا ۚ الْا ٱخْرُجْ بِلا زَادِ فَإِنْكَ مُـو بَقُ ١٠ وقد نذَرتْ إنْ سـلِّم اللهُ نفسَها ونفسي لهـا شهراً تصومُ ونُعْتِق 11 فلمَّا خرجنا ٱستعبرتُ وتنقَّستُ وبادرَها دمعُ الهُــُوي يترقرق [السـريع] [YAY] ١ وَيلِي على الشادن ذي القُرطَقِ أَبْلَجَ مشلَ القَمرِ المُشرِق ٧ مَن يُناجِي إله وي طرفُه طروبي ولم أنطِق ولم يَنْطِق [Horman Lts [WAW] ١ إِنَّ الذي آستخبرتُهُ عندُكُمُ أَشعل في قِلْنَي مِثْلَ الحريقُ يبكى له كلُّ خليلٍ صديق ٣ خَــبرَّ عن شكواكُمُّ بالذي ٣ وآنهلَتِ العينان من قدولهِ وطارقابي كالجنَّاحِ الخَفوق 1. [البسيط] [YX E] ١ كيف المريضُ الذي تُحْمَى عيادتُه؟ إِنَّى عليه لذو خَوْف و إِشهاق (ja) ٢ مِنْ لِيسْكُنَ مَا يَلْقِ وَبِي سَلِقَمُ مِنْ حَبِّهِ لازمٌ مَا إِنْ لَهُ رَاقً إِنِّي إِلَى ذَاكَ يَا سُـؤَلِي بِأَشـواق ٣ اليتَ مابِكَ من سُفْم تَعَـوَّلَ بي (٩) في ك: «ملا أنس ملا شمياً.» • في ك: «موثق» وفي أ ، ق: «موثق» • والموبق: الهـالك، أربقه: أهلكه · (١٠) في أ ، ق : « نصوم ونعنق » · [YXY] (١) في ك و أ : « الشاذن » ، القرطق : كحندب : قباً وهو تعريب كرفه (اللسان) .

[۳۸۳] (۲) فی ایر ۱: «حدرعن » وفی ق : «حذرعن » · (۳) فی ك : * وانهات العینان من فوقه * ·

۲.

[٣٨**٤**] (٢) فى ك: « موقى لسكن » . فى أ ، ق : « يوفى ليسكن » .

(۲) في | ، ق : « فناجي بالهوى » · · ·

[410] [المتقارب] نفسى الفداء لهـذا المري يض أمسى الفؤادُ عليه شفيقا سأَّلزُمُ عينيَّ طُدولَ البكاءِ فالا تستفيقان حتى يُفيقا . [477] [الوافــر] بَكَيْتُ عَداةً بِنتِ بِدمع مين له قَرَحَتْ جُفونِي والمـآق لَيْنَي بِغْسَةً فِسَتِي التَّلاقِ؟ وأفلقَـنى فـراقُك إِذ دعانِي فؤادى المَم مَن طولِ آشتِياقي لقد هذ اله وي بدني وأضنى أُعَلِّلُ بِالْمُنَى نَفْسَى ومما لِي سوى اليأس الذي فيه آحتراقي! [YAV] [البسيط] قد سَمَّبَ الناسُ أذيالَ الظُّنون بنا وفَـرُّقَ الناسُ فينـا قولَمُمْ فـرَقا

[4,Y0]

(۱) فى هذا البيت الخرم؛ وهو اسم يعللق إطلاقا عا ماعلى إسقاط أول الوته. المجموع، وهو الساكن بعد متحركين فى أول شطر من البيت (أهدى سبيل إلى علمى الخليل : ٢٩).

(٢) فى ك و أ > ق : « فلا يستفيقان » .

) 0

[٣٨٦]

(۱) فىك: «غداة نيت » · فى أ ، ق: « فرحت ءيونى » ·

(٢) فى ك و أ ، ق : « إذ دهانى » . فى ك : « لحيني بعنه » .

[WAV]

البيتان ٢٠١ في مختارات البارودي ٤ : ٢٠٠ والأغاني ٢:٧٧ (دار الكتب) والحماسة البصرية ورقة : ١٧٧ وتاريخ الإسلام : ورقة ١١٨ وشميح المقامات ١ : ١٥ ومحاضرات الأدباء ٢:٧٥ والبديع : ١٩ وتاريخ بغداد ١٢ : ١٢٩ وزهر الآداب ٤ : ١١٦ وديوان المعانى ١ : ١٠٩ سرودا في الصناعتين : ٢٨٨ منسو بين له أو للخليع .

(۱) فى زهر الآداب : « قد جرّر الناس » وفى ديوان الصبابة : ؛ قد كثر الناس أنواع الحديث بنا ؛ • فى شرح المقامات : « أذ بال الحديث » • فى محاضرات الأدباء : « وفرق الكلّ فينا قولم » •

ودمُع عيني بما أُخفيهِ قد نطقا [الطويل] ١ جَسَرَتُ على بابِ الهموى فدخلتُهُ فقد جاءنِي منهُ الذي كنت أَفْرَقُ ولاسهرتْ عينُ أمريُ ليس يَعْشَق [الكامل] مُتَحِيِّاً لِنسيمكُمُ أَتنشَقُ؟ مثلَ الغريقِ بما لَقِي يَتعلَّق! [12] هَــارٌ جـــرَى بَتَزَاور وتَــالاقِ؟

٢ فِي اللَّهُ عَدِيرُكُمُ وصادِقٌ ليس يدري أنَّهُ صَدَقًا! ٣ يَظُنُّ هــذا وذا ما ليسَ يعرفُــهُ [WAA]

٢ فما ذاقَ طعمَ الموتِ في كأسِ الذَّةِ

[PAY]

١ هَـلَّا رَحِمُتُمْ مُوقِفِي بِفِنَائِكُمْ

٢ مُت لدِّدًا أراو إلى مَنْ مَرَّ بي

[49.] -

١ تَعَسَ الْغُرابُ! لقد جرى يفراق

٧ كيف التخلُّصُ من هواك؟ وإنَّما

(٢) كتب تحت « فجاهل » في ك : « فيكاذب » وهي رواية المراجع ·

(٣) في ك و إ ، ق : « بالدمع معترف » ·

[TA9]

البيتان في الموشى : ١٨٠٠

(۱) في الموشى: « منعرضا لنسيمكم » • (٢) في ك: ﴿ مَلَذَذَا أَبِكَي الى من من بي ﴿ وفي 1 : «متلذذا (بياض) إلى من مر بي» . وفي ق : *متلذذا أشكو إلى من مر" بي* . و في الموشى :

« مناددا أبكي لما قد حل بي مثل الغريق بما يرى يتعلق » تلدد : تلفت يمينا وشمالا وتحير متبلدا (اللسان : لدد) وتركت فلانا يتردّد ويتلدد أي يتلفت (أساس البلاغة) انظر قصيدة ٣٠٠ : ٣ .

> [44.] (۲) فى ك : « الهوى ميثاق » . (١) فى ك : « بمسرة وألاق » •

10

۲.

أَنْ قِيـلَ : صاحِبُ رايةِ الْعُشَّاقِ لو كان عَنَى مُغْنِيًا إِشــفاق! [الطــويل]

سلوت ولا شيء سواها يوافقه وجدت كثيرًا غيرها من أماذقه غطاء بمحودي واستنارت حقائقه ونمَّت على وجهى وجسمى نواطقه دُكُرْتُ ولا يدرون مَنْ أَنَا عاشِقُهُ!

[مجزوء الرمل]
وَ يُحَ نَفْسِي مَا تُسلاقِي السِّسِياق
هي منها في السِّسياق
والقسد طال آشتياقي
مرث هواها في وَثَاق

ورضيت بعد تنتُّي طُرُق الهوى
 عد كنت أشفق قبل أَنْ يقعَ الهوى
 ٢ قد كنت أشفق قبل أَنْ يقعَ الهوى

ا يقولون لو أَلْهُ مَتَ قلبَكَ غيرَها ولوكنتُ مِمَّن يَمَدُنُ الحُبُّ كاذباً عَدَدُ الحُبُّ كاذباً عَدْتُ الهُ وي حتى إذا كَشَفَ الهُوي عَلَيْ اللهُ عَمْلُ اللهُ عَمْلُهُ اللهِ عَمْلُهُ اللهُ عَمْلُهُ اللهِ عَمْلُهُ اللهُ عَلَيْهُ اللهُ اللهُ عَمْلُهُ اللهُ عَمْلُهُ اللهُ عَمْلُهُ اللهُ اللهُ عَمْلُهُ اللهُ عَمْلُهُ اللهُ اللهُ عَمْلُولُ اللهُ عَمْلُهُ اللهُ عَمْلُهُ اللهُ عَمْلُهُ عَمْلُهُ اللّهُ عَمْلُهُ اللّهُ عَمْلُهُ اللّهُ عَمْلُهُ اللهُ اللّهُ عَمْلُهُ اللهُ عَمْلُهُ اللّهُ عَمْلُهُ اللّهُ عَمْلُهُ اللّهُ عَمْلُهُ اللّهُ عَمْلُهُ اللهُ اللّهُ عَمْلُهُ اللّهُ اللهُ اللّهُ عَمْلُهُ اللهُ اللّهُ اللهُ الله

[497]

١ طال لَيْـلِي وآشـتياقي
 ٢ مرن أمور تعتريها
 ٣ فآشفعوا لىعند «فَوْزِ»
 ٤ أسهـرُ الليــلَ كأتي

ه لا أُطيق الصّبرَ عنها

1441]

البيتان ۲۰۱ في مختارات البارودي ٤ : ۲۰۲

(٢) فى ق : «كثيرا غيره» · (٥) فى ك : « فأصبحت منسو با » ·

1444

القصيدة في ك مكتوبة باعتبار البيتين بيتا .

(٢) فى ك و أ ، ق : « هى منى فى ســباق » والسياق : نزع الروح . يتمال : فلان فى السياق : أى فى النزع ، كأن روحه نساق لنخرج من بدنه (اللــان : سوق) .



٦ لستُ أملو عن هواها أبدًا حَديَّى السَّلاق ٧ آهِ مِن حُبِّبِكِ وَيْدِلِي هُدُو لِي مُنَّ المَذَاق! MAM [الطويل] ١ أَضَنُّ عن الدنيا بِطَرْق وطَرْفها فهل بعدَ هذا من مقال لمُشْفق؟ ٢ ألا ليَتنا نَعْمَى إِذَا حِيـلَ بِرَنَنا وتُجْــلِيَ لنــا أبصارنا حينَ ناتـــق [الخفيف] 498 ١ تِعسَ المُستَقلُ خمسَ ليالِ ليوافاةِمنْ بِأَرضِ «العِراقِ» ٢ لم تَطُلُ غايةُ المسيرِ عليهِ إِنَّمَا طَـولُهُا على الْعُشَّاق! [الطويل] [490] بَرِي الْهَجْدَرَ فُرْفَانًّا فليسَ يُفارُقُه ١ لِقَدْ كَلَّفَتْ نَفْسِي مِن النَّاسِ بِالذِّي ٢ فكيف بمن لا وصُلَ أرجوهُ عندَهُ ولا هُــوَ مِنِّي سامِعٌ ما أُناطِقــه! السريع [497] ا عنعالُ الصَّارِ إِذَا رُسَّهُ فَرَكَ مَنْ الصَّارِ اللَّهُ وَكُلُ مَنْ خَلَقْتَ «بِالرَافَقَهُ» [mam] البينان في الموشح : ٢٠٠٠ وقد قدّم ثانيهما على الأرل . (١) في الموشح: «من فعال بمشفق» · ﴿ ﴿ ﴾ في ك ر أ › ق: «رتحبي لنا أبصارنا» · في الموشح: « ألا ليتني أعمى إذا حيسل دونها وتنشأ لنا أبصارنا حير التق » 1397

(١) في ك: « بموافاة » . (٢) في أ ، ق: « لم يطل غاية المشيب » .

490

10

۲.

(١) فى ك را ، ق : « قر با نا » . فى ا : « فليس تفارقه » .

[444]

(١) ق ٢، ق: « ذكر » . الرافقة: بلد متصل بالبناء بالرقة وهي على ضفة الفرات وبينهما مقدار ثلثانة ذراع، وعلى الرافقة سوران بينهما نصيل وهي على هيئة مدينة السلام: (معجم البلدان ملخصا) . ٢ قد كنتَ عن وصفي الهوى ساكِمّا ففضحتُ كَ الأدمُ عُ الناطِفَهُ السريع]
١ [جاريةٌ اعجبَ حُسْمُ ومِثلُهُ الله الناس لم يُخْلَقِ]
٢ [خَارِيةٌ اعجبَ الله يُحبُ لها فاقبلت تضحكُ من منطق]
٣ [والتفتت نحه و فتاة لها كالرَّشَا الوسَنانِ في قُرْطَق]
٤ [قالت لها: قُولِي لهذا الفتي : انظُرْ إلى وجهك ثُمَّ آعشَق]!
٢ [إذا كنتَ لا يُسلِيكَ عَنْ تُحبُه تَناء ، ولا يَشفيكَ طولُ تَلاقِ]
٢ [فا أَنتَ إلّا مُستعيرُ حُشاشةً للهُجْة فيس آذنت بِفواق]

قافية الكاف

[الخفيف]

ا يا قايــلَ الوفاءِ أنتَ مليــكُ ظالمٌ ليس يَرْحَمُ المــلوكا
عد تركتَ المَجَابَ مِنكَ إلينا خُلُقًا لم يَزَلْ _ فديتُكَ فيكا

[44V]

الأبيات الأربعة زيادة عن الورقة : ١٠٢ ؛ وهي منسو بة لإسماعيل القراطيسي في الكشكول : ٣١٧ مع خلاف قليل .

[444]

البيتان زيادة عن العقد الفريد ٥ : ٤٤٣

499

(٢) في ٢ ، ق : « لم برل عد برل فيكا » .

[الخفيف]

١ ولو آنَّ الرياحَ كانت جَنوبًا حَمَلتُ مِنَّى السَّلامَ السِّكا فسلامي منع الشَّمالِ عليكا

[الخفيف]

مابدالي شخصٌ ولا سَمعتْ أَذْ اللَّهُ حسَّا إلَّا حسبنُكَ ذاكا!

[الكامل]

44 .

10

ŕ.

موصولةً فتركتُ ذاكَ لذاكا

[. .]

٢ لكن الريحُ مُذْ غضبتَ شَمَالُ

[2.1]

١ ياكثير الألوان ما أجفاكا! لمُحُبِّ مُعَـــ ذَّبِ في هــواكا

ع إِنْ دِعا يبتني سُواكَ مِن النَّا سُ عَصاه لِسَانُهُ فَـدُعاكا

٣ أنتَ شُغْلُ الفؤاد عن كُلِّ شيء ليس يخلو الفُـؤادُ حتَّى يراكا

ه وإذا ما مددتُ طَرْفي إِلى خَيْدِ رِكَ مُثِّلْتَ دُونَهُ فَأَراكِ

[2.4]

ر ظَهَرَ اللهَاءُ فُقلتُ إِنْ عاتبتُها كان العتابُ لُودِّنا آستهلاكا

٢ وطمعتُ أَنْ تَبَقَى المُودَّةُ بَيْنَنا

[2 . .]

(۲) في 1 ، ق: « فسلامي مع السلام » ·

[6.1]

(۱) فى ك: «بحب» . (۲) فى ك: «لسانه بشناكا» وفى ا، ق: «لسانه لساكا» .

(٤) فى ك و أ ، ق : « أذناى حسنا » · (ه) في ك: « فاذا ما مددت »

ر « مثلت دنونه » ٠

[2.4]

البيتان غير موجودين في له .

(۲) في ا > ق : « مودّة بيننا » .

[2.4] الخفيف بحب رَيحانهُ ذكراك ٢ كُلُّما دارت الزُّجاجةُ زادتْ لهُ آشتيافًا وحُرْقةً فَبَــكاك ٣ لم يَنَاكُ الرجاءُ أَنْ تحضُريني وتجافَتُ أُمنِيِّي عن سواك فتمنيتُ أن يُغَشِّنِي اللِّهِ أَعَاسًا لعلَ عنى تراك [[2 + 2] [البسيط] ١ إِنَّ الْفُلَامَ الذي أعطاك خاتمَـهُ في سطيح أزهر قد أبلاهُ ذكراك مازال بعــدَك مُذْ فارقتــه دَنفًا يمسى ويُصبِحُ صبًا ليس ينسك ٣ أمسَى لأهلك جارًا ما علمت به! او تطلُّبنَ إليه النفسَ أعطاك (vi) ٤ هل مرفين العلامات التي وصفَت؟ ` إِنَّاك أعنى بما عَرَّضَتُ إِياكَ ١

[2.4]

اختارالبارودى منها الأبيات ٣، ٤، ٥ فى مختاراته ٤: ٢٠٦ والأبيات وردت فى العقدالقريد ٢: ٨ ه فى قصة نسب كل بيت منها لشاعر مع خلاف سنبينه .

- (١) في العقد: * لمحب ريحانه ذكراكا * والبيت فيه منسوب لأبي حقص الشطرنجي.
 - (٢) في المقد:

« كلما دارت الزجاجة والكا س أعارته صبوة فبكاكا » والبيت فيه منسوب لحرير.

- (٣) في ك: « رتحافت » رفي أ ، ق : « تخافت » وفي العقد :
 - * وتجانت أمنيني عن سواكا *

والبيت فيه منسوب للا ُصمعي .

(٤) فى ك : « فتمنيت أن ينعسنى » . وفى آ : «فهنيت أن يغشينى» . وفى ق : « فهنيت إذا يغشينى » . وفى العقد : « قد تمنيت ... لعل عينى تراكا » . والبيت فيه منسوب للرشيد .

1 8 . 8]

(٣) ف ١ ، ق . « لأهلك جار» .

```
[الحفيف]
                                                           [2.0]
              راحتي في الحكلام حَتَّى أرااً. إنَّ بي ماك شاغلًا عن سواك
             بُرُ من الناس كُلِّهِمُ عاشاك
                                         ٧ تَعسَ الهجرُ والذي شأنه الهيْج
            ٣ أرشديني إلى رضاك فإنَّى استُ أدرى ماحيتي في رضاك!
           فإذا قيل : من تُحِبُ ؟ تَخَطَّا لِدُ لِسَانِي وأنتِ في القلب ذاك!
                  [الهـزج |
                                                         [8.7]
                  س » يوم السّطح عيناكا
                                         لقد شامَتْك يا «عبَّا
                  مُ أقدواماً وأشقاكا
                                             وقد أسمعة ذاك اليو
                  م إذا ما كان في «بغدا دّ» مَنْ تَهْوَى وجواكا
                 ع فعلا قسرتَج منك الله أن لم منات مثواكا
                  [ مجزوء الرمل ]
                                                      [2 · V]
                    ا إِنَّمَا عَسَى عليها بعد أَنْ كَانَ عليكا
                    ٢ كنتُ أَشْكُوكَ إليها صرت أَشْكُوما إليكا
                 [الوافر]
                                                        [4.3]
             فيا حَسَدى لِعَيْدَى مَنْ يُواكِ!
                                            ١ عُيــونُ العائداتِ تراكِ دُونِي
10
                                     2.0
        (٣) في ا ، ق : * أن سدى إلى رضاك فإنى * •
                                               (۱) في ا ، ق : «إن لى منك» ·
                                                   (٤) في أ : « من يحب » ·
                                     18.77
        (١) في ا ، ق : « يوم السطح يا عباس » · (٤) في ك و ا ، ق : « لم يأت » ·
1 +
                                     18.1
       الأبيات في نختارات البارودي ٢٠٦٠ - ٢٠٠٠ ، والأبيات ٢٠٦، ٣، ٥ في عيون النواريخ
                      وفيات سنة : ١٩٢، والبيتان ٢، ٣ في الأغاني ٨ : ٧٥٧ ( دار الكتب ) ٠
                (١) في أ ، ق : « العائدات » ، وما أثبتناه عن ك والبارودي وعيون النواريخ .
```

فأعمد بالكلام إلى سواك فسي فأعمد بالكلام الكلام الكالله باك فسي فاحك والقاب باك لفقة لما وجدت إذًا حشاك وعَمِّلَ يا « ظَلُومُ » لنا شفاك وعَمِّلَ يا « ظَلُومُ » لنا شفاك [السريع] مل لي من الدنيا سرور سواك؟ مشقمًا و بلاياً دراك مشقمًا و بلاياً دراك

تلقَى لِكَى أَجمعَ هـذا وذاكِ لا أَجِدُ الراحـةَ حـتَى أَراكِ تَكَلَّــمَ القلبُ بشيءٍ شَكاك

[السريع] مُسْتَهُاكِ فِي البِيضِ ذِي مَحْكِ ٢ أريدك بالكلام فأتقيهم

٣ وأكثر فيهم ضَعِك لِيَغْمِعَي

هُ وقعاكِ اللهُ كُلُّ أَذًى بِنَفْسَى

[٤٠٩]

يا أيُّها المحمدومُ نفسني فِداكَ

٢ قد كان بِي سُقُمُ فقد زادي

٣ فليتَسنى مُعَلْثُ ذاك الذي

ع أَنتَ الْمَدْرِي عَارِفُ أَنْدِي

، عَذْبِتَ بِالْمَقْدِيةِ قَلِي فَلَغِ

[[1 .]

١ ولائم في السُّمو مِن جَهْ الدِ

(٢) فى الأغانى : « أريدك بالسلام ... فأَعَمَّ السلام » . وفى عيون التواريخ : « أريدك بالسؤال ... فأعمد بالسؤال » . (٣) في تَهُم لِي التواريخ :

« وأكثر في. بم ضحكى لأخفى في الطرفي مناحك والسن باكى »

[4.4]

(۲) فى ك : « الذى الق » · . . . (في فى ا ، ق : « شى · » ·

[4]

ابيتان ١، ٢ في دران الصبابة : ٦٨ - أنه بخير دا في الدخيرة في القسم الأوّل من الحجلد الأوّل : ٢٤ منسو بين إلى « على من الجهم » .

(۱) في المرجعين: «ومائب للسمر» ، وفيهما: ﴿ مَكُمُولَ للبيضَ ذَى مَحْكُ ﴿ ، وهلك على الشيء وتهالك على الشيء وتهالك عليه : إذا اشتد حرصه وشرهه ، وأنا متهالك في محود تك مستهلك، قال ﴿ القطامي ﴾ :

(أساس البلاغة : هلك)

وفي ديوان القطام، : « • ستهلك : هالك في الشوق » •

ع فقلت _ إذ لام _ نجيبًا له .
 من يعدلُ الكافورَ بِالمِسْدِكِ؟
 م متكتُ في الأَدْم سُتورَ الحَوَى وَلَدَّةُ العاشقِ في الهَتْدك!
 وقاتُ للنفسِ افْتُرِكِي في الهُوى! فإنمًا الراحـــةُ في الْفَتْـــك
 وقاتُ للنفسِ افْتُرِكِي في الهُوى! إلى الراحـــةُ في الْفَتْـــك
 [الكامل]

وقال على اسان « الرشيد » يرثى جاريته :

(٢) في لئم : « من بعدك الكافور » وفي ديوان الصبابة :

« فولوا له دعنا أما تســتحي من جعلك الكافوركالمـــك »

وفي الذخيرة :

« قـــولوا له عــنى أما تستحى من جعل الكافور كالمســك »

(٣) فى ك: * فانما الراحة فى الهنك *

[[[]]

(۱) ف ك: « لموته » · (۲) في ك: «أنمي الأنيس» · في أ: « إلا الترد حيث، ·

(؛) الحفيظة والحفاظ: المحافطة على العهد (اللسان: حفظ). في ك: * كي لا محل حمله لسواك ٪

[217]

اختار البارودى منها الأبيات ٢، ٤، ٥، ٥، ٥، ٥ فى مختاراته ٤ : ٧٠٧ والبيتان ٢،٤ فى جمع الجواهر: ٢٢ ووالبيت ٧ فى الشعر والشعراء : ٨٠٣ والموشح : ٢٩١ وسمط اللاكى : ٣١٣ وطبقات الشعراء : ١١٩ والمسدة ٢ : ١١٧ والبيت ٩ فى محاضرات الأدباء ٢ : ٣٥٠ .

وقد كنت أولى بالوفاء وبالفضل وأنزلَ فُسرقاناً وأوحَى إلى النَّمْل على أقاسيها وخَبْلًا مِن الْمَبْل على أقاسيها وخَبْلًا مِن الْمَبْل وابكى على نفسى قتيلًا بلا ذَمْل ماليتُ قوى مِن «حنيفة» أو «عِمْل» ماليتُ قوى مِن «حنيفة» أو «عِمْل» بشيء سوى حُسنِ المُواتاة والبَدْل وتقنعُ نفسى بالمَواعيد والمَطْل وياو بحَمَن بشقى بلمَواعيد والمَطْل وياو بحَمَن بشقى بِذى المُجروالبُخْل ما جَهَدُأَنْ ترضَوا لأدرلَدُ أوابُلى سأجهَدُأَنْ ترضَوا لأدرلَدُ أوابُلى

[الطويل]

وقد كنتُ مِن «فَوْزِ» عن الناس في شغلي

هُوَ المُورِطِي فِي كُلِّ خَبْلٍ من الخَبْل

٣ كَرَائِمُ لَمْ يَنْقُضْنَ عَهِدًا لَذِي الْمُوَى

عَ أَمَا وَالْذِي نَاجَى مِن «الطُّورِ» عَبِدَهُ

ه لقد ولدت « حوّاء » منك بليّة

٦ ألا إنما أُنعَى حياتِي إليكمُ

٧ واوكنتُمُ مِمَّـنْ يُقادُ لَمَـا وَنَتْ

٨ أرى الناسَ لا يرضَى ذوْ والعشقِ منهم

٩ و إنّى لَيْرِضينى الذى ليس بِالرِّضَا

١٠ هنيئًا لِن يَعْظَى لدَى مَنْ يُحِبُّه

١١ ســــالامُ عليكم عَذَّبُوا أو تَمَطَّفُوا

[٤١٣]

الا إنَّ « فوزًّا » أفسد تني على أهلى

٢ وما لي عدو غير قلمي فإنَّهُ

(٣) فى ك : «كرايم لم تنقص عهدا» وفى (، ق : *كدايم لم منغض عهدا لذى الحوى * • ولارابط فى المعنى بين البيت وسابقه نما يشمر بوجود حذف • (ه) فى ك و (، ق : «فيك بلية » وأثبتنا ما فى نختارات البارودى • (٦) فى ك و (، ق : «أبغى حياتى» وفيهما وفى ك : «بلا دحل» •

(٧) فى الشــعر والشمرا. والموشّح وسمط اللاكل والعمدة: « فان تقناوني لا تفوتوا بمهجتى * مصالبت قومى ... »
 (٨) فى محاضرات الأدباء: « الذي غيره الرضا » .

(١٠) ف ك: «لدا ن تحبة » · (١١) ف ا ، ق: «أرتبلي » ·

[214]

الأبيات ٢، ١٠، ٥، ٧ في مخطوطة البحتري ورقة : ٣٥١ منسو بة له مع خلاف سنبيَّه .

(۱) فى مخطوطة البحرّ ى : « ألا إن علوا » و « وقد كنت عن علو » .

(۲) فى ك : « ومالى عذر » .

الا ذهبتُ «فَوْزَ» بعقل « أبي الْعَضْل » وما خلتُ إنساناً يعيشُ بِلا عقل تعذُّبني بالوَّعَـدِ منهَا وبِالمَال يَسرُهُمُ لو بان مِن حَبْلِهَا حَبْلِي رُاقبُنَا مِن أهل « فَوْذِ» ولا أهلى ولا مثلها يُرْمَى بسَـوْءِ ولا مِثلى عليها عُيونَ الكاشينَ ذوى اللَّهُ لَأَهْ لُ حِفَاظَ لا يُدِّنسُ بِالْحَهْلِ كذى الحَهْلُ تحت النوب يَضربُ بِالطَّبْلُ

إلى الله أشكو أنَّ «فوزًّا» بخيلةً وأتِّي أَرَى أهــلى جميعًــا وأهلَها فيارَب لا تُشمت بنا عاسدًا لنا ٧ وما بيننا مِنْ ربية نَرُاقبَا ۸ و إِنِّي لاَّرَعَى حَقَّ « فَوْزِ » وأَتَّقِ وإنّى وإيّاها كما شمّنا الحـــوى ١٠ و إِنِّي وكتماني هواها وقـــد فَشَا

[الوافسر]

[313]

ا كأنَّى لم أكن شَجَناً « لِفَوْزِ» ` ولم يَكُثُرُ على لما عويلُ ٢ ولم يَسْعَ الرسدولُ إلى منها باحسنَ ، المَجِيءُ به الرَّسول ٣ ولم يَجْالِسُ جميعًا في خَــالا ِ لَيُسَرُّ بِمَا أَقُولُ وما تقــول ع ولو حدَّثُمُ عنَّى وعنها علمتُمْ أَنَّ قِعَمِنا أَطُول ه وُكَّا آيةً للناسِ دهرًا إذا وُصِفَ الخليلةُ والخليل

(ه) فى ككدا: « ىسىرهم لويات » · فى ك: « حبلك عن حبلى » وفى أ ، ق : « حبلك من 10 (٢) فى ك و أ ، ق : « نراقبه » ٠

(٧) ف ك و أ ، ق : «غير أننا » ولا معنى لها . في ك و أ ، ق : * ولا مثلها يوما يسي.

ولا مثلي * • والنصويب عن مخطوطة البحترى •

(٩) فى ك : «كن شفنا » · (A) في الدرا، ق: « ذرى الحنل » ·

(١٠) في مخلوطة البحري : « و إني كتاني ... »

[313]

(٢) في ك: ﴿ بِمِمَا أَقُولُ وَمَا تَقُولُ ﴾ •

۲.

ومَا بِنِي وبِينَــكِ لا يزول ومَا بِنِي وبِينَــكِ لا يزول ولكنَّ المُحنَّبِ هو الاليــل وجسماً شــقَهُ مسقمٌ دخيـل وأنكرُها وذاك لها قليل أموت ولا إخونُ ولا أحول

[الوافـر]

وأمسك عندك وآنقطع الخليدل ولا أَحَدِدُ يُؤَدُّى مَا تَقدول ولا أَحَدُدُ مَا لَقِيثُ بِكِ النَّحُول على مَن لا تُحُولُ ولا يزول على مَن لا تُحُولُ ولا يزول [الطويل]

. تغارُ و إلَّا كان بي ذاك ما يُسلِي

الا يا «غَوْزُ» أنت صرمت عَبلي
 وكنتُ أَفُلنُ أَنَّا سوف نَبْلَى

٨ فلوقدَرتُ آءزُت عنكِ نفسي

ه إلى الرحمنِ أشكو حُبُّ «فونٍ»

١٠ سأهجُرُ كُلُّ أَثْنَى بِمَدِ ﴿ فُوزٍ ﴾

١١ وأكم سرها ما عشت حتى

[210]

لأعظم حادث حبيس الرسدول

٢ فلا كُتُبُ أُؤِدًى عندكَ عُددًا

٢ فنك بك أستجرتُ وأنتِ حَسْبي

؛ خُديدِي بِالعَهْدِ يَا أَمَلِي وَعُودِي

[\$ 1 7]

١ يقولون لى : واصِلْ سواحًا لَعلَّهَا

(٧) في أ ، ق : « وكذت تظن » . (٨) في ك : « فلو فد ــــ » وفي أ ، في :

« فلوقویت » · (٩) فی ۱ ، ق : « وجسم » ·

[[[10]

هـ له القطعة ،وصولة بما قبلها فى ق إلا أنها ،فصولة فى أ بعبارة « منه تعليهو » ، والصواب فعلها كا فى ك .

(۱) فى ك: «وأمست وأنقطع الخليل» . [1] فى ك: «وأمست وأنقطع الخليل» . [17]

اختار البارودى منها الأبيات: ۱، ۲، ۲، ۱۰ - ۱۹، ۲۰ - ۲۳ في مختاراته ۲: ۲۰ ، ۲۰ والبيتان ۵، ۲ والبيتان ۵، ۱۲ في د پوان الصبابة: ۸، والبيت ۸ في إنباء الرواة ۲: ۲۲۹ والبيتان ۵، ۱۲ في د بوان الصبابة : ۲۸ والبيت ۱۰ في الأغاني ۱: ۲۲۹ (ساسي) .

(VT)

لأُنْرَى سُواهَا إِنَّ قَلْبِي لَفِي شُغْلِ بَعَلِ الْهُوى إِنَّ الْهُوى أَثْقُلُ النَّقُلُ خررتُ على وجهى وأثقَانِي حِمْلي إلى قرية «النَّعان» والدَّيْرِذِي النَّيْفُل ره مرسر و الطاقات»: مستحقر الو بل هُمْ عَذَّابُوا روحى وهم دلَّمُوا عقلى ولم يكُ مَوصولًا يجبلُهُمُ حَبْلَى! من الوُّدِّ إلَّا ما رَجَعْتُمْ إلى الوصل! عذابُكُم عندى أَشَدُّ من الفتل ولا مثلَّكُمُ في غير ذنبٍ جفاً مثلي!

٣ ووالله ما في القلب مِثقَــالُ ذَرَّةِ م عجيبُ لأبدانِ المحبينِ قُوِيت حملتُ الموى حتى إذا قُمتُ بِالموى سق اللهُ « بابَ الحسر » و «الشَطَّ » كُلُّه إلى «الدّر» «فالرّوحام» «فالسّيب» ذي الرّبا ٧ منازل فها بينهُنَ أحبَّــةً ۸ كَانْ لَمْ يَكُنْ بِينِي وَ بِينَهُمُ هُــُوَى ه بحُـرمة ما قـدكان بيني و بينكمُ ١٠ و إلا ٱقتُلونى أسترحْ من عِذَابِكُمْ ١١ فسلم أرَ مشلي كان عانبَ مثلكمُ

(٣) في ك كذا: ﴿ لَمُلَ الْمُوى انْ الْمُوى انْ هُلِ النَّمْلُ *

(ه) فأ: « الجمر والشططه » · فأ ، ق: « التي * إلى قربه » · باب الجمر: «جسر منهج، و يعرف الآن بقلمة نجم وهو من بناء السلطان محمود بن زنكي» والشط: «شط عثَّان، موضع بـ لبصرة كان مواتا فأحياه عنمان بن أبي العاص الثقفي» والنعان : « قرب الكوفة من نحية البادية » . والدير ذوالمحل: «دير أشموني، وكان من أجل منتزهات بغداد » (تقويم المبدان لأبي الفداء) و (معجم البلدان لِاقْوت ملخصا) · (٦) ف ك و ١ ، ق : « الدور » وفى ك : « والروحاء فالسب » ·

والدوكما يقول البكرى : « بلد لبني تميم وهو ما بين البصرة واليمامة » قال الأخطل :

«وأنى آهندت والدقر بيــنى و بينها وما كانسارى الدقر باللبل يهتدى»

(معجم ما استعجم) . الروحا. : « قرية من قرى بنداد على نهر عيسى قرب السندية » (معجم البلدان) السيب: «كورة من سواد الكوفة» (معجم البلدان) . الطاقات: أسماء أما كن ببغداد (معجم البلدان) .

- (٧) فى ك : « ذهلو عقلى » وفى أ : « ذلهوا عقلى » وفى ق : « ذهلوا » •
- (٨) في ك رأ ، ق : « فإن لم يكن » . وفي إنباه الرواة : « و إن لم بكن » . وما أثبتناه عن ديوان الصبابة - فى ديوان الصبابة و إنباه الرواة : « بينى و بينكم » و « بحبلكم حبلى» •

١٢ وإنَّى لَأَسْتَحْيَى لَكُمْ مِنْ مُحَـلَّتْ ١٣ وَكُمْ مِنْ عَدُوَّ رَقَّ لِي وَتَكَشَّفَتْ ١٤ رماني فلما أقصد تني سمامُ ١٥ وقد زعمت « يُمن » بأني أرديمًا ۱۶ سُلُوا عن قیصی مثل شاهه « بُوسْفِ » ١٧ ومجتهدات في الفساد حواســد ١٨ تآزرن فيا بينهن فِخْنُهَا ١٩ يُعَرَّضُنَ طَـوْرا بِالتَّخَاضِي وَتَارَةً ٢٠ وما زِلْنَ حتى نِلْنَ ما شَئْنَ بِالرُّقَى ٢١ وحتَّى بدت منها المَـــــلالةُ والة لَيْ ٢٢ فلما ٱنقضَى الوصلُ الذي كان بينَنا ٢٣ وقــد قال لى أهلي كما قال أهلُها ۲۶ و إِنِّی لَکالذئب الذی جاء واعظً ٢٥ فقالَ له : دَعْمِني فَإِنِّي مُبادرٌ

يُحـــتُثُ عنكُمُ بالملال وباللَّف ل حُرُونَتُهُ لِي عَن تُرَى جانبِ سَهْل بكى لى وشام الباقيات من النّبل على نفسها تبًّا لذلك مِن فعل فإنَّ قيصي لم يَكُنْ قُدَّ من قُبُل لهَا وَهْيَ مما قد أَرَدُنَ على جَهْل هلى وجه إلفاء النصيحة للمَّل يُعاتَّنَهَا بِالحَدِّ منهُنَّ والهَزْل وحتى أصاخت للخديعة والحَتْل وعهدى «بِفَوز » لا تَمَلَّ ولا تَقْلَى شَمَتْنَ جميمًا وأسترحْنَ من العذل لها غيراً نِّي لم أطِعْ في الهوى أهلي إليه لِينْهَاهُ عن الغَنَمَ الخُطُل لها قبلَ أنَّ تَمْضي فماجئتَ للعدل

(١٢) في أ ، ق « بالملال و بالحثل » وفي ديوان الصابة : « بالملالة والمطل » .

(۱۳) في أ ، ق : « لى عن مرى جانب سهل » . (۱۶) شام السيف : أغمده

(اللسان) · (١٥) في الأغاني : «لقد زعمت يمن» · (١٨) في ك : « يوازرن»

وفي أ ، ق : « توازرن » . ف ك : « فحينها » . ف ق : « العاء النصيحة » .

- (١٩) فى ك : « تعرض » وفى أ ، ق : « يعرض » ، فى ك و أ ، ق : « بالتفاضي » .
- (٢٠) في أ، ق : «والحثل» · (٢٢) في ك : * شمين جميعًا واسترحن من العدل *
- (٢٤) فى ك: « واعظا » · الخطل (بضم فسكون) أسانها بضم نشم وهى جمع خطلا. تطلق على الشاء العريضة الأذنين وعلى الآذان المسترخية (القاموس) .



٧٧ ولم تَــرْعَ مَمشاها وَمُشَى فتاتها الله «السِّيب» في المَّوْشَىِّ والخَرِِّذِي الْخَلْ ٢٨ فَحُنَّنَ وجاءت في الظلام نأطُّرًا ۲۹ فبــاتت تُناجيني و باتت فتاتُهــا ٣٠ فَلَمُّ الصَّاءَ الصَّديْحُ قَمْنًا جِمَاعَةً مه از الناسقالوا : كيف«فوز» وعهدها؟ ب م إذا الناسقالوا : كيف«فوز» وعهدها؟ ٣٣ فَكُونَى «كليلي الأَخْيَلَيَّة » في الهـــوي [{\\]

١ وصلتُ فلمّا لم أَرَ الوصلَ نافعي ٢ بلوتُك بالهجران عمـــداً وإننَّى ٣ وعدَّبتُ قلـــــي بالتجلُّد صاديًّا ﴿ إِلَيْكُ وَ إِنْ لَمْ يَصْفُ لَى مَنْكُ مَنْهُلَى ﴿ وَلَمَّا نَقَلْتُ اللَّهُمْعَ مِن مُسْتِيَّةًرَّه وأظلمت الدنيبا علَّى برَحْبها عتبتُ على نفسى وأقبلتُ تائب

بَهُونُ عليها في رضاىَ ومنْ أُجلي كَثْلُ المُّهَا أَقْبَلُنَّ يَمْشَينَ فِي الوَّحْلِ تُنادمُ «عبدَ الله» والرجُلُ الدُّهْلي لتشييعها نُحْفَى خُطانا على رسُـل خَرستُ حياءً لا أمرٌ ولا أحلى و إلا « كَأْبُني » أو « كَعَفْراً ، » أو « جُمْل »

[الطويل]

وقدرً بْتُ قُربانًا فها مُتَقَبَلُ على العهد لم أنقُضْ ولم أتبدُّل إلى ساحة منْ خَدِّ حَرَّانَ, مُعْدول وَقُلْقَلَنَى الْهِجِــرانُ كُلُّ مُقَلَّةَــل إليك متابَ المُذنب المُتُنصِّل

(٢٦) في أ : «في وصاى» وفي ق : «وصالى» · (٢٧) في أ ، ق : «ولم تدع» وفي ك و أ ، ق : « على السب » وفي أ ، ق : « في الموشى والحزذي الحمل » . السيب موضع ، ق : «وبات قتانها * يناد من عبد الله والرجل الزهل». ﴿ ٣٠) فى ك : « محفى خطانا » وفي أ ، ق : «تخفي خطانا » . (٣١) في أ ، ق : «خرست جوابا» . في ك: «ما أمر وما أحلي » · (٣٢) في ا كه ق : « وفوز كليلي » ·

[{\\}]

⁽٢) في ك : « لانني » · (٣) في ك ر أ ، ق : « صادقا » ·

⁽٤) في أ ، ق : « من حد حران » .

(3)

ه أزدتنى إلا صُـدودًا وغِلْظَةً
 ه فوالله ما أدرى أ أشكوكِ دائبًا

[٤ ١ ٨]

ا أَلِمْ « بَقُورْ » قَبَلَ حِينِ الرَّحِيلُ
ما ينبغي أَن تَحْرِمُوا سائلًا
هما آفـةُ الحُبِّ الذي بيننا
هما آفـةُ الحُبِّ الذي بيننا
هما آفـةُ الحُبِّ الذي بيننا
من مُنهُمُ قِطْلَةً
ولا يُحْرِي
هما أَمةَ الواحدِ » لا يُحْرِي
عمل عادر الحُبِّ بني آدمِ

[2 1 9]

ایا زهر آر المکلاحة والجمال
 ولم أر مثل من یشکو هواه مرایتُك تهتدین إلی عذابی

(٧) فى كو أ ، ق : « فازادنى » .

[1 1 1

(ه) فى أ ، ق كدا : * لى كل يوم قصة * (٧) ى ك و أ ، ق : «جريح مدت» فى الدسان : « أثبت فلان فهو مثبت إذا اشتدت به علته أو أثبتته حراحته فيم يخرك ، وقوله تعمالى : « ليثبتوك أو يقتلوك » أمى يجرحوك جراحة لا تقوم معها » .

[214]

(٣) فى ك : «رأيتك يهتدين» .

وقد كنتُ عن دار الهوانِ بِمَغْزِلِ لآخِرِ ما أولَيْستِني أو لِلأَوَّل؟

[السريع]

وآشف بنوديعك بعض الغليل ظمآن يَرْضَى منكمُ بالقليل يا « فَوْزُ » إلا سوء رأي الرَّسول بالجَهْد من كَثْرة قالٍ وقيل! مِنْ «صَقيل» مِنْ «أَمَة الواحْد» أو مِنْ «صَقيل» عَذْلَكُ قد خالفتُ فيك العَددُول بسين جريحٍ مُثْبَتِ أو قتيدل المُحدُول أراكَ إنسانًا كشيرَ الفُضُول أراكَ إنسانًا كشيرَ الفُضُول

[الوافسر] فؤادُكِ مِن سَـقامِ الحُبِّ خالِ. إلى مَنْ لا يَـرِقُ ولا يُبالى كأنكِ تحتــذِينَ على مشال

(ÿ;)

وقبلك كيف تعدديب الرجال؟ تَرِيْنَ خِلَافَـهُ فِي كُلِّ إِل بفاحشة إليك ولا شمالي و إنْ طال آجتنابي وآعــتزالي فليتك قد بدا لك ما بدال! كأنِّي مُعْرِضٌ لهـواك سال على حال الصّريمة والبِّهالي لأَحمين ما يكون من الوصال

ع أما كان النساءُ عَلَمَن قبلي ه بل ! الحَبْن رأينَ رأياً ٢ وأنت كأنَّ قابَك بنَ اشكو بداءُ اللهُ من صُمَّ الجبال ٧ ولا وأبيك ما آنبسطتْ يميني ٨ فيا من لا تحنُّ إلى وصالي بدا لى أَنْ أعودَ إلى التّصابي ١٠ فأَقْسَمُ مَا أَرَدَتُ الْهُجِـرَ إِلَّا لِأُصِرِفَ عَنْكِ مَكُوهَ الْمُقَـالُ ١١ أَمْنُ على منازِلَ أنت فيها فأصرفُ عنسك طَرْفًا غيرَ قال ۱۲ و إِنْ حُدَّثُ عنك رأى جليسي ١٣ إذا خفنا بُغاةَ النـاسِ كَا ١٤ وإنْ غَفَلَتْ عِيوْمُهُمْ رَجَعْنَا

المحتث [2 4 .]

وقال وقد عَبَّرته « فوزٌ » جوًى كان له :

١ هجــرتنا يا مَــلولُ والهجرُ مُنْ ثقيـلُ ٢ إِنِّي بَحْبِك _ عَمْنُ فَلنتِ بي _ مشغول ۳ لا تاخه السيول بشي، جَرَتْ عليه السيول

(٥) في ك: « يزين خلافه » رفي ا ، ق: « يرين خلافه » . (٧) في ا ، ق:

« ولا شمال » . (٨) في أ ، ق : « لا يحل » . في ك و أ ، ق : « إلى وصال » .

(٩) في كوا، ق: «ما بداك» . (١٠) في ك: « إلا أصرف» .

(١٣) فىك: « معاد الناس » . (١٤) فى ك و أ ، ق : « بأ حسن ما يكون » .

124.]

القصيدة في ك مكنو مة باعتبار البينين بينا .

10

(Ÿ)

٤ تَحَسِّلُ الذنبَ عنِّي إنَّ الْحُبِّ حَمُولُ ه لشل هذا لَعَمْري يرجو الخليل الخليل ٦ أَمَا تَرَيْنَ عِظِمامِي قَد شَفَّهُرُ. يُحُولُ؟ على منه دليل؟ ۸ أما تَــوَيْنَ دُمــوعِي لِكُلِّ جَفْنِ مَسيل؟ ٩ أنا الأسيرُ الدَّايِلُ أنا الحريحُ القتيل ١٠ نشــدُنُكُمْ عَلَّـوني إنْ لم يكن تنــويل يَقُدُونَنِي التَّعَلِيلِ ١٢ ثم أنصــرفتُ وما في يدئ منــك فَتيــل . ١٢ صحَّحت منك وعيـدًا والوعدُ منـك عليـل ١٤ عددت ذاك جميلًا كا يكون الجنيل! [173] [المنسرح [١ أبكى لَدِّ الأيَّام ، لا جَرزعًا مِن أَجَلِي لستُ سابقاً أَجِلِي ٢ لكنْ حذارًا من أَنْ يُغَيِّرك السَّدَ هُمُ فَإِنِّى منهُ على وجَل

[173]

(۱) فى كوا: «سايقا» وفى ق: «سابقا» .

⁽١١) فى ك و أ ، ق : « لكن أعيش قتيلا * يفوتنى » . فى أ : « التغايل » .

⁽١٣) فى ك وق: * صحت لى منك وعدا * . فى ك: * ولوعد من عايل *

ف!: « صححت منيك وعدا لوعية منيك غليل ».

[الرافـر]

فقالت وهي في طُلُسٍ بَـوالِ: فقلت لها: خُذي أهلِي ومالِي الدى طَـوْدِ مِن الأَطوادِ عال ومعـندورُ آمَمُ رُكَ مَنْ بَـكَي لِي! ومعـندورُ آمَمُ رُكَ مَنْ بَـكَي لِي! فقالت : أَصْفِني تَعْضَ الوصال فقالت : أَصْفِني تَعْضَ الوصال فإنِّي عرب هواكِ لذو اشتغال ولم تَكُن الخيانةُ مِن خِصالِي ولم تَكُن الخيانةُ مِن خِصالِي نِساءَ العالمَينَ ولا أَبالي فهرت لها الفِـدا في كلّ حال فهرت لها الفِـدا في كلّ حال إلى أَهْل الكارم والمعالى والمعالى والمعالى

[الوافـر] وقد ضَنَّ الحبِيبُ فِما يُزِيلُ [۲۲3]

ا أَلَمْ تَرَ أَنَّ سَائِمَةً أَتَنَى الْا آصَّدَقَ عَلَى بِحَقِّ « فَوْدٍ » اللا آصَّدَقُ عَلَى بِحَقِّ « فَوْدٍ » وَنَدْمَانِ تَفْدَرُغُ مِنَ بُلْمَيْنِ اللهِ اللهِ اللهِ عَلَى اللهِ وَشُوقَ هُ وَصُوقً وَ مُ وَقَدَدُهُ اللهِ عَلَى اللهُ عَلَى اللهِ اللهُ اللهِ اللهِ

[244]

١ ﴿ اللَّا يَا لَيْتَ شِـعْدِى مَا أَقْــُولُ

[277]

البيتان ٣ ، ٤ في تشنيف السمع : ١١٥ ·

(۱) فى ك: «سايلة اسى» • فى ك و ١ ، ق : «نوال» • طلس جمع أطلس وهو النوب الخلق (القاموس) • (مدق) • وقوله تعالى : (القاموس) • (٢) فى ك و ١ ، ق : «ألا أصدق» • وفى اللسان : (صدق) • وقوله تعالى : « إن المصدّة فين والمصدّة قات « بتشديد لصاد» أصله : «المتصدقين انقلبت التا • صادا وأدغمت في مثلها » •

(٣) فى ك: « مهرع » وفى أ ، ق: « تفرغ فى لجين » ، وفى تشنيف السمع : « تفرغ من لجين * على طود » ، (٤) فى تشنيف السمع: ﴿ بَكَى لَمَا رَأَى شُوقَ وَحَرْفَ *

(٧) في ق : « إِن خفت » · (٨) في أ ، ق البيتان ٨ ، ٩ يحل كل مثها محل الآخر ·

[274]

(١) في ايو إ: « الآلت » ، في ك: « وقد ضر الحبيب » · في أ : « وقد ضنّ » ·

 (\hat{r})

وفی صدری له حب دخیل وخُنت واليس يُعجبني المَلُول لنا بالحُبِّ واصلةٌ بَذُول فليس على ســواك له دليــل أُظُنُّ هــواكِ أقسمَ لا يزول وقلبی مِن جوی حُبَّ بحول وسالت من هواك به سيُول بحورٌ دونَ وصلك أو وُحول ' يُعَــُذُنِّي بِكُمْ شُـوقٌ طُويل؟ وليس إلى لقائمُ مسبيل؟ ولیس یزور نی منگم رسـول؟ فقبلي مات من شوق «حميل» أجورُ فلا أُميِّزُ ما أُقلول فَإِنَّكَ مِنْ هُوَى « فَوْزِ» قتيل فإنِّي حيثُ ما مالت أميـل وقَتْ لِي فِي الذي أَلْـ قِي قليــل!

٢ جفاني ثم وَلَّ ظَالمًا لي ٣ كُلُسْرَع وَالْمَالِتُ فَلَاتُكُ فَسَي .. ع 'ولولا حبَّكُمْ يا « فوزُ» دامت ه عَمِي بَصَرِي فليس يرى جمالًا ٦ لأنَّ هواكِ في صدري بُقيمٌ ا ٧ يَظَلُّ هـواك مُنْ مَنَّ القلي ٨ تَعَرَّضَ بِحُورُ حَبِّـكُ لِي مَعَينًا ه فتمنعنی ـ إذا يممتُ وصلا ـ ١٠ أُلِس مِن البايَّة أَنْ أَرانِي ١٢ وأَنَّ الشُّوْقَ قد أَبلَى عظامى ١٣ فَإِمَّا مِتْ مَن شَــوقَى إِليــكم ١٤ أَرانِي حين أَشـكُو ما أَلا ق ١٥ يقول عواذلى: عنكَ الثَّمادي! ١٦ نقلتُ لهم: دعوانُصحِي ولَوْمِي ١٧ فإنَّ الْقَتَلَ أُهـونُ من الأبي

(٣) قال ابن هشام فى المغنى ١ : ١ ٩ ٩ فى باب اللام : « والسابع لام النعجب غير الجابة ، نحو: لظرف زيد ولكرم عمرويعنى ما أظرفه وما أكرمه ، ذكره ابن خالوية فى كتابه المسمى بالمجمل ، وعندى أنها لام الابتدار، دخلت على الماضى لشبه لجوده بالاسم، وإما لام جواب قسيم مقدر » .

(٩) ق ا ، ق : « أم وحول » وفى ك : « أو و يحول » . (١٠) ق) ، ق : « شوق بطول » . (١٢) فى ك : «أحور فلا» . «أحور فلا » . (ف) أ ق : « حيث ما قالت أ ميل » . (ف) أ ، ق : « حيث ما قالت أ ميل » .

[الخفيف]

[الطويل] ،

ســيُذكِرُها يومًا بعَطْفِ و إقبال

[الكامل]

لا يستطيعُ إلى الودادِ سبيلا مُحدى التحية بُكرةً وأصبلا؟

[الكامل]

أَنَّا سواكُمْ بالوصالِ نُحُــاولُ ما في العبادِ لكُمْ لديٌّ مُعادل!

[المتقارب]

إلياك على بلاءً طـوبلا

[272]

١ خَبُّرُونَى عن رأيكُمُ : أَعَلَى الهُجْدِ مَران أم قد بدا لَكُمْ في وصالى؟

٢ فَلَعْمــرِى لقــد علميتُ التي كا نت أشارت عليــُكُمُ بِآعتزالي

[240]

١ تذكَّرتُ هذا الشَّهْرَ في عامنا الخالي وكُمَّا على حالٍ سِموى هذه الحالي!

٢ لَعَلَّ الذي أُنسى «ظلومَ» مَودَّتِي

[2 4 4]

١ سُسبِحانَ مَنْ خَلَقُ الْمَلُولَ مَلُولا

٢ لو كنتُ أصبرُ ما كتبتُ صحيفةً يومًا إليك ولا بعثتُ رســولا

٣ ما كان ضرَّك من تَعاهُد عاشق

[{\Y}]

١ زَعَمَ الرســولُ بأنَّكُمْ قلــثُمْ له :

٢ لا والذي سَمَــكَ السماءَ بقــــدرةٍ

[XYX]

۱ لَعَمْرِی لقــد جلبتْ نظــرتی

[277]

(١) فيأ ، ق : « لا يستطيع إلى اليوفا، » ·

[247]

(٢) في أ ، ق : « مسك السها. » . وسمك السهاء : رفعها .

[EYA]

الأبيات في مختارات البارودي ٤ : ٧ · ٢ والبيتان ٣ ، ٤ في ديوان المعاني ١ : ٢ ٦٩ ومحاضرات الأدباء ٢ : ٢ ، وزهر الآداب ٤ : ١٦٨ والبيت ٣ في نهاية الأرب ١ : ٣٤

٢ فياويحَ مَرْ. كَافَتْ نفسُـــهُ بَمْرُ لَى يُطيقُ إليه سبيلا ٣ هِيَ الشمسُ مسكَّنُها في السَّماء فَعَزُّ الفــؤادَ عناءً جميــلا ٤ فلن تســـتطبع إليها الصـــعود ولن تستطبع إليــك النزولا [873] [المنسرح] ١ شَكِي رَجَالً عَلَى الحَيَاةِ وَفُــد أَفَى دَمُوعِي شــوقى إلى أَجَلَى ٢ أموتُ مِن قبلِ أَتْ يَغَيِّرَكِ اللهِ هُمُ و إِنِّي منهُ على وَجَـل [24.] [الظويل] وقال أيضا، وقد بلغه أنَّ هوِّي له قَصَّت خالًا كان على خدِّها، وكان يُعجَّبُ له ، فكايدتُه بذلك الفعل: ١ تَخَلُّصتُ ممن لم يكن ذا حفيظة وصرتُ إِلَى منْ لا يُغَـــيرهُ حالُ ٢ فإن كان قطعُ الخال لما تعطَّفتُ على غيرِها نفسي فقــد ظُلمِ الخال [241] [الكامل] ١ مَنْ كَانَ يَبَكَى لِى لِرُزْءِ مُوجِعِ فَالْيَسُومَ يُومُ رَزَيَّى فَلْيَبِكِ لِى (٢) في ك: « من لا يطبق » . (٣) في أ ، ق : ١ « السما » وفي محاضرات الأدراء : « منزلحاً في السياء » . (٤) في أ * ق : ﴿ فَلَنْ يَسْتَطَيِّعِ إِلَيَّا الصَّعُودُ ﴾ . في لئه و أ : * ولن يستطيع إليك النزولا * . وفى ق: * ولن مسطيع إليك النزولا * . [279] البيتان في حماسة ابن الشجري : ١٨٢ والعزلة : ٨١ . (١) في ا ، ق : « يبكى رجال » . في المرجعين : « الاجل » . (٢) فى العزلة : « يغيرنى الدهر » · في المرجعين : « فإنى منه » . [54.] البيتان في الأغاني ١٥ : ٧٧ (ساسي) . (۱) فى ك : « ممن لم تكن » .

[241]

فاليوم يوم زرتني فليتك لي »

(۱) فی لئے کذا : « من کان بیکی لرر. موجع

٢ خلعن الذين أحبًا م فتحملوا نفسى الفداء وظاعن متعجمل الله فصرتُ خلافَهُم مُتلدِّدًا مُتحديًّا ذا حَسْرَة وتَمَلُّك ل [الكامل] [{ } " Y] ا حُزْنُ قابِكَ بِعَدَهُمْ بِقَلْيِلِ ، إنَّ الأحبِّمةَ آذنوا برحيل ويُحَلِّفُ وِنْكَ مَيْناً بِغَلِيهِ ل ٧ يأتون «مكة» عامدين لَحَقِهم ا الطويل [443] ا ويُقنعني ــ مَمَّن أُحبُ ــ كَأَبُّهُ ويَمنعنيـــه ، إنَّه آيخيـــلُ! فلا أنا مدفوعُ إلى العَذُل في الهوى ولا لي إلى حُسْنِ العَـزاء سبيل م كَفَى حَزَّا أَنْ لا أُطيقُ وَداعَكُم وقد حان منكمٌ يا «ظَلومُ» رحيل [الواة ــر] j. [343] ر مريضٌ إنْ أَمَّاه لنا رسولٌ لِيُبْلِغَ حَاجَةً مُنبِعَ الرَّسولُ ٢ تَقَطَّعُ حسرةً نفسي عليه وليس إلى عيادته سبيك!

(٣) خلاقهم : بعدهم . في ك : « مناذدا » وفي أ ، ق : « مناذذا » مناددا : انظر ما مضي تصيدة ٣٨٩ : ٢ .

[147]

10

۲.

(٢) في أ ، ق : « ويخلفونك مسا » ، في ك : « مثبتا بعليل » ·

[217]

البيتان ٢٥١ في المقد الفريد ٢٠١ ف

(۲) فى ك: ﴿ إِلَى العدل » · ﴿ (٣) فَى كَ: ﴿ الْا أَطْبِقَ » · فَى الْعَمْدَ الْهُورِيدَ : ﴿ كَنَى حَنَا أَلَا أَطْبِقَ وَدَاعَكُمْ ۚ فِوقَدَ حَامِثَ ، فَى يَا ظَالُومُ رَحِيلَ » [342]

[الطويل

متنشر يوما والعتاب يطــولُ وليس يُــوَّديه إليك رســـول فإنْ نلتقي يوماً فسوفَ أفسول

[البسيط

بِتَارِيَكُ عَلَى حَالِي مِنِ الْحَالِ!

[1125]

قلبي وصار بِذكر ك الشُّغْلُ عـنَّى ، فهـالَّد كان ذا قبـل؟ مِن قبلِ أَنَّ يستحكمُ الوصل!

المتقارب ا إذا ماصرمتُ المَـــــدُوقَ الماولا [540

١ صحائف عندى للعتاب طويتها ٢ عتاب لَعُمْرِي لا سِنانُ يُخطُّهُ ٢٠ سأسكتُ ما لم يجسع اللهُ بيننا

[247]

١ أَبِكِي إِلَى الشَّرْقِ إِنْ كَانْتُ مِنَازِلُهُمْ مِمَّا يَلِي الغربَ خَوْفَ القِيلِ والقَالِ ٢ أقولُ بالخدِّ خالُ حينَ أَتعتُمُ خوفَ الوُشاةِ وما بالخدِّ مِنْ خال! الله على النَّاسِ عَمَّا بِي وَأَعلَمُهُم عِما يُداوَى بِه خُزْنِي وَبَلْبَالِي ع لسنا و إن كنتَ تجفونا وتَقطعنا

[ETV]

١ الآتَ لَمَّا صار مُررَبَّنًا ٢ أعرضت ما أعرضت راغبةً ٣ وَمِأْاتِ سِيدِينَ مُواصَلَتِي

[247]

١ سأصرمُ « فوزًا » ولاذنبُ لي

240

البيتان ٢٠١ في أدب الكتاب : ١٠٨

(۱) ف أ ، ق : « طويل » · (۱) ف أدب الكتاب : « يخطه » · [547]

(۱) في ا ، ق : « أبكي إلى الشوق » . (٣) في كذا : « بما يداري به صولي » . [247]

(۱) في أ : « يذكرك الشغل » وفي ق : « بذكر الشغل »

[الطويل]

تُؤدّى رسالاتي إليك الأنامل؟ فتشكو إلى الناس العظامُ النَّواحل! فَتَنشُر مَا أَخْفَى الدُّمُوعُ الْحُوامِلُ! [المتقارب]

بكيتُ الدَّماءَ بها مُعْدولاً في تقدرُ العَيْنُ أَنْ مَهُلا ٣ كأنَّ الهـوى لم يجِـد للبـلا ء في صـدر غيرى له مَدْخَيْر فَإِنَّ شَفِالْيَ أَنْ تُسْلِد [الوافسير]

وكان له على قتـــلى دليـــلا

٢ وأصرفُ نفسي إلى غيرها إلى مَنْ يكون بِصَرْى بخيــلا [249]

ر وَ اللهُ مُ اللهِ مَن اللهِ عَنْ شَاغِلُ اللهِ عَنْ اللهِ عَلَى اللهِ عَنْ اللّهِ عَنْ اللهِ عَنْ اللّهِ عَلَى اللّهِ عَنْ اللّهِ عَلَى اللّهِ عَلَا عَلَا عَلَّهِ عَلَا عَالِي اللّهِ عَلَا عَلَّهِ عَلَّا عَلَّ عَلَّ عَلَّ عَلَّا عَلَّ عَلَّ عَلَا ع

٧ متى ايت شعوى التقى ؟ و إلى متى

م وأسكتُك يخفَى الذي بي من الهوى

ع وأكتمُ جَهْدى ما أُجِنَّ مِن الهوى

١ بَكَيْتُ الدموعَ فلمَّا ٱنقضت

٧ - فافنيتُ دمعي بطــول البـــكاءِ

ع سأستمطرُ العين إِنْ أمسكت

18817

١ نظرتُ، وليس بي بأسُ، إليهُمْ فسافَتْ نظرتي سَقاً دخيلًا

۲ فاورَدْبِی حیاضَ الموت طَــُوفی

259

(٣) فى ك: «فية كرالى الماس» .

(٤) فى ك: « فيعسل ما يخفى » وفى أ ، فى : « فيفسل » •

1 2 2 .

(٢) في ك: «فا يقدر العين» . (١) فى ك را ، ق : « لما معولا » .

(٢) في أ : « لبلا * وفي صار » ·

(ع) قالرا ، ق: «إن أسبلت » ، ف ك: «أن تسيلا » ،

1881

(١) فى ق: « لى بأس » وفى ك: « فشاحت » وفى أ ، ق: « فسامت » .

إلك - بقُدرة منه - سبيلا وإِلَّا السَّم أَعِشَ إِلَّا قَلِيسَلا [الوافسر] ويا مَنْ لا يُثِيبُ على الوصال (%) إلىك : مُتْ بِدائكُ لا أَبالى لطول صبابتي ولسوء عالى ؟ - على طول النوى - الَّ غيرُ قَالَ على حال اوصيلكُمُ بسَال كذلك كلُّ طَلْقِ القَلْبِ خَال الطويل] عتابُها في كلِّ حقٌّ و باطلِ يجودان شوقًا بالدُّموع الهوامل [الوافـــر] رَجَعْتِ إِلَى المُـودَّةِ والوصال! بمنزلة اليمين من الشَّمال

۳ فإن يجعل لي الرحمر. يوما ٤ فقد سَــلمـتُ من المكروه نفسي [۲۲۲]

ا أيا مَنْ لا يُجيبُ لَدى الســؤالِ ويامَنْ قَـولُهُ لِي حينَ أَشْكُو السَّتَ تَرَى الذي أَلِقَ فَـتَرْفِي الذي أَلِقَ فَـتَرْفِي وقــد أبدت لكَ العينانِ أَنِّي ولستُـو إِنْ بدأت بقطع حَبْلىــ ولستُـو إِنْ بدأت بقطع حَبْلىــ تعالَى اللهُ ما أفساكَ عـنى!

ا علامة كُلِّ آثنين بينهما هـوًى السائهما حرب وسَــلمُ هواهما [٤٤٤]

ت سے سور ہاں اصلیاتی الواد سا علیاتی

[1 2 2]

(۱) ف كو أ ، ق : « لاس » ، في أ : « لذى السؤال » و « لاست على الوصال » .

(٢) ف أ: « مت داك » . (٣) ف ك كدا : « مرقى لطول » .

1 224

جاء البيت ١ في محاضرات الأدباء ٢ : ٢ غير منسوب .

(۱) فى ك: « كل اس » .

[المنقارب] [2 8 0] ونفسي تموتُ بغير الأَحِلُ ر تمدوتُ النفوسُ بآجالهــا م أُعلَّبُ نفسِي بِجُوانِها أَخافُ إِذَا زُرْتُهَا أَنْ تَمَلَّ [] [] [2 2 7] ا اللهُ يعلمُ مَنْ تَغَـيَّرُ قَامِلُهُ مني ومذك ومن سَسلا وتبدُّلا أُونَى وأَحفظَ في المغيب وأوصلا ٢ ولقمه باوت مهودّتي فوجدتني عَنْكُمْ وَأَتَّحَـٰذُ « الحزيرةَ » مَثْرُلا ٣ اوكنتُ أَقدرُ يا «ظُلَيْمَةُ» لم أَغبُ [الكامل] [£ £ V] لرأيتُ منك على الصَّفاءِ دليلا ١ لـوكنت صادقةً كَمْ أَخْبَرْتَني يتى نَرى فعلاً يُصِدُّقُ قِيلا! ٧ اسسنا نصدِّقَكُم ولـو أُخْبرُتُمُ [الطويل] [1 2 3] ح كفي بي حفياتي بالوفاء كفيلُ ١ ﴿ شِق بِي فَإِنِّي لَلاَّمَانَةِ مَوْضِعُ لكشف قناع الإحتشام سبيل؟ ٢ أما لي . إل ترميل ما قد حجبتُمُ -[التقارب] [2 2 9] ربين «الحُزَانَة» و «الكافل» ١ أيا مجتنى ثمرات السدرو 10

[۲۶۲] (۱) فى ك و ۱ ، ق : « بما أخبرتنى » • (۲) فى ك : « حتى ترى نسلا تصدّق » • (۱)

* .

(١) في ك و أ ، ق : «كفاني » . في ك : « للوفا . » .

(۲) ڧ ك و ا ، ق : « بكشف » ·

(١) في ك و ١ ، ق : « والكامل » . الحــزانة : قال ياقوت : « .وضع في قوله : * -- ق جدًا بين الحرانة والربى * : (معجم البلدان) . الكافل : قال باقوت : «قرية على الفرات عريضة » : (معجم البلدان) .

فيَحيا بها أمّلُ الآمل؟ ٢ أما الفائك من غاية [20.] اللفيف ١ إِنَّهُم إِنْ رأوالديك رسولي حَقَّةُ وَا مَا رَأُوا وَكَانَ دَلِيكَ لَا فَا نَفُلُوى مَنْ رأيتِ للسِّرِّ أَهَلَّه فآجهابيه إلى رسولى رســولا لم يَحدد ظَنْهُم إلينا سبيار فإذا ما تولُّهَا الأُمْنَ عنَّا ما أحتملتُ الإعراضُ والصدُّ حتى قال فينا مَنْ خَفْتُه أَنَّ يقولا [103] الخيف ١ إِنَّ جَهْدَ البلاءِ حُبَّكَ إنسا ناً هـواهُ إَخْر مَشْغُولُ به بم أيا « ظَاوم » إلَّا الحميل ما علينا إلَّا الجميـلَ وما يُشَّهُ ما عَمَدنا ما تكرهونَ ولكن ساء ظَنَّ الْمُحبِّ فَهُوَ يَقْدُولُ لم أُقارفُ ذنبًا فأَسْتَغْفُرُ اللهِ _ لهُ وقد أُظَهِرَ الحفاءَ الخليل أم دهاهُ التَّحريشُ والتَّحميل؟

[20 .]

- (۱) ف ك: « فكان دليلا » . (٣) ف ك: « لم عد ظنهم » .
 - (٤) في أ ، ق : * قال يمنــا من جفنه أن ية ولا * .

103

الأبيات ١ ــ ٣ وردت في مصارع العشاق : ٥٠٥

- (١) فى ك و أ ، ق : « حبك إنسا ٪ نا هو أه وقابه مشغول » . وما أثبتناه عن مصارع العشاق .
- (٢) في مصارع المشاق : «ما علمنا إلا الجميل» · (٣) في ذوا : «سأنلن المحب» ·

ف ك و أ ، ق : ﴿ ما عهدنا ﴾ . وعمد الشيء وعمد إليه وتعمده يا عنمده : قصده (الديان : عمد) في ك : ﴿ الملته » . في مصارع العشاق : ﴿ فيا يقول » . ﴿) في ك : ﴿ الملته » . في أ : ﴿ أم دهاه التحريق والتحميل ﴿ . في ق : ﴿ أم دهاه التحريق والتحميل ﴿ . في ق : ﴿ أم دهاه التحريق والتحميل ﴿ . في ق : ﴿ أم دهاه التحريق والتحميل ﴿ . في ق : ﴿ أم دهاه التحريق والتحميل ﴾ .



[السريع]
ف كُلُّ حُسْنِ ما خلاها مُحُلُّ!
ف وَجْهِها كُلُّ صحباج هلال

فَأَمنعُ دَموعَكَ أَنْ تَفيضَ هُمُولاً فَأَنْظُـرُ إِلَى أُفُقِ السَّاءِ طَـو يلاً منـكَ القليـلَ فما نراهُ قليـلا في الـوُدِّ حينَ أَصابَهُ مبـــذولا

[الخفيف] غادر تنبي من البـواكي قتيلا أبصر الشّمس تلبّس الصقولا [203]

أيمَّت وتمَّ الحسنُ في وَجْهِها
 للناسِ في الشَّمْرِ هِلالَّ ولي

[204]

أمسَى بكاكَ على هـواكَ دليـاد
 دار الجليس على البُـكاء فإن بدا
 يا مُستَقِل كثيرنا يَسْر لنا
 ما أنتَ أوَّلَ مَن رأينا زاهـدا

إِنَّ شَمْسًا أَبِصِرتُهَا فُوقَ سَطْحٍ
 أَشْرِقَتْ فِي المُصَقَّلات فِيامَنْ

204

البيتان في ديوان المعانى ١ : ٢٦٥ منسو بان لأبي نواس .

(۱) فى ديوان المعانى: «فىكل شىء». (۲) فى ديوان المعانى: «ولى * من رجهها ». [۲۵۳]

البيتان (، ٢ في المختار من شعر بشار : ٢٦١ والزهرة : ٢١٩

(۱) في المرجعين : ﴿ فَأَرْجِرُ دُمُوعَكُ ﴾ •

(٢) في المرجعين : * دار الجليس على الدوع فإن بدت *

(٣) فىك: «فاتراه» · (٤) قىكو أ ، ق : «مارأينا» ·

[202]

(۱) قوله : « البواك » يعنى كالثا كلات يبكين قنيلا •

(٢) صقل الشيء: جلاه . وأنشد الأصمى :

« فبات له دون الصبا وهي فرّة ﴿ ﴿ فَافَ وَمَصْفُولُ الْكُسَاءُ رَفِّيقَ ﴾

(اللمان: صقل)، وحمقل السيف والمرآة والنوب والورق بالمصقلة (أساس البلاغة).

 $\left(\begin{array}{c} \bullet \\ \bullet \\ \bullet \end{array}\right)$

لا أراني أميش إلَّا قايــــالا يُورِثُ الهَـمَّ والبُـكاءَ الطَّويلا

[الخفيف]

طال ُ خُزِني لمَّا حَبَسْت الرَّسُولَا وٱسـتَبَلَّتْ د موعُ عيني هُمُولَا س فالاً أودعت ذاكَ الرسولا لى» لَتَسْتَخْلَصِنَّ صَبًّا وَصِولا يُكثرَ النـاسُ فيك قالاً وقيــلا

[الطويل]

فظلَّتْ تُناحِي مُقلِّتِيُّ أَنَامِلُهُ وما كُلُّ مَنْ يُرِمَى تُصابُ مَقَاتِلُهُ قتيــلَ عــدًّو حاضــرِ لا ُيزايلُهُ بِأَكْثَرَ مِنْ هِــذا الذي هُوَ قائلهُ فُلِمُ أَرَ إِلَّا المُوتَ شَيْئًا يُمَادلُهُ

۳ عَلَّانِي يا « فَوْزُ » بالوَصْل إِنِّي مالكُمْ لا يزالُ منكُمْ كتابُ

[200]

إِنْ تَكُونِي لَمْ تَكُنِّي خَشْمَيَةَ النَّا فَلَعَمْرِى لَئِن وصَابِ ﴿ أَبَا الْفَصْدِ قد كففنا عنــك التعرُّضَ كي لا

[207]

كَالُبُ حبيب جاءتى بعد جَفُوة ٢ رماني بها طَرْفي فلم يُخطِ مَقْتَ لِي ۳ إذا يتُ فَأَبُّكُونِي قَتِيـلًا بِطَــرُفه ٤ بَكَى وَكُنِّي عَمَّنْ يُحَبُّ وَلَمْ يَبْسِحُ و إنَّ أَحقَّ الناسِ أَنْ يَكُثُرَ الْبِكَا ٢ يَعُوذُ من الهجران أَنْ يكتوى به

(٣) ف ك و أ : « علليني يا فوز بالوصل إثني * لأراني أعيش ... »

وفى ق : «علليني بالوصل يا فوز» .

200

(٤) فى ك: « منك قالا » .

[204]

- (۲) فى ك و أ ، ق : « فلم تخط مقلتى » .
 (۳) فى ك و أ ، ق : « فلم تخط مقلتى » .
- (٥) في أ ع قا: «عليه قتيلا » ٠٠ (٦) في لئار أ ، ق : * نعوذ من الهجران أن لا يكونه *

[مجزوء الرمل]. EOV ١ أَيُّ الطالِبُ شَمْسًا للورَى تَوْلِلُمُ لَيْدِ لَا ۲ ايت من « بغداد » «باب السسام » أو « نهر المُعلَّى » م تَلْقَ مَمَّ الشهر إلَّا أَنَّها تَسْعَبُ ذيلا ع هي شمس عندت ألَّا تُنيل الخاق نيلا ه طاعت فوق فضيب فكثيب هال هَيْدالا [الطويل] [201] رَأُنَاسُ أَمِنَّاهُمْ فَنَمُوا حَدِيثَنَا فَلَمَّا كَتَمَنَّا السَّرَّ عَنَّهُمْ تَدُوَّلُوا إ ولا حين هَمُوا بالقطيعة أجملوا] [فلم يَحْفَظُوا الوَدُّ الذي كانَ بَيْنَنا [البسيط [209] وصلًا يُمرُّ على مَن ذاقهُ المسلا [لم يَصِفُ حُبِ لِمُشُوقَيْنِ لم يَذُقا (٢) في ك و أ ، ق : « أنت » . بأب الشام : قال ياقوت : « شالة كانت با إلا ب الفريي من بغداد» . (معجم البلدان) . نهر المعلى : قال ياقوت : « محــلة ببغداد وفيها دار الخلافة المعظمة ، وهو نهر يدخل من باب بين » (معجم البلدان) • [601 البيتان زيادة عن محاضرات الأدباء ١ : ٢٤٨ والصداقة والصديق : ٤٤ والأغاني ٣ : ٢٦٧ (دار الكتب) ، وقد علق عليهما أبو الفرج بقوله : ﴿ ... وهذا أخا ه العباس من قول أبى دهبل : « أمن أناما كنت تأتمنينهم فزادرا علينا في الحديث وأرهوا » « وقالوا لهـ) ما لم نقل ثم أكثروا على و باحوا بالذي كنت أكتم » والبيت الأوّل جاء على الصورة الآتية في ديوان عمر بن أبي و بيعة : ٨٠ « أناس أمناهم فنمّوا حديثنا فلما قصرنا الدير عنهم تقوّلوا » [204] البيت زيادة عن البيان والتبيين ٢ : ٣٦٢ وهو فيه : « على من ذاقه العسل » •

1 6

7.

1570] [الوافـــر] ١ إخيالك حينَ ارْفَدُ نُصِبَ عيني إلى وقت ٱلقباهِي لا يزولُ] ٢ [وايس يزورُني صلةً ولكن حديثُ النَّهُ بِس عنك به الوصول] [الطويل] ا و إِنِّي لَيُرضِيني قليـلُ نوا لِكُمْ وإنْ كَنتُ لا أَرْضَى لِكُمْ بِقَلْمِ إِلَّهُ ٢ [بُحُرمةِ ما قــد كان بيني و بينكُمُ * من الوُدِّ إِلَّا عُسِينَمُ بِجَيسِلَ [5, 7 7] [اللفيف] [ما أَنْحَنا حتى ٱرتَحَلْنًا فِي نَفْهُ مرقُ بين المناخ والإرتحال] ٢ [سالونا عن حالنا إذ قدمنا فقرنًا وَداعَهُ مَ بِالسَّوْالِ]

[{4 -]

البيتان زيادة عن نهاية الأرب ٢ : ٥ ٥٠ وأمالي القالي ١ : ٢٢٩ والحماسة البصرية ورقة: ١٧٥ والتشبيهات : ٧٦ والموازنة بين أبي تمسام والبحترى : ٢٦

- (۱) في الحماسة البصرية : « إلى حين انتباهي » . في الموازنة : « ما بزول » .
 - (٢) في الموازنة : « هو الوصول » .

[173]

البينان زيادة عن معجم الأدباء ٤ : ٢٨٤

[٤٣٣]

البيتان زيادة عن النيث المنسجم 1 : ١٥٩ وشرح المقامات 1 : ٢٨٥ ومماهد التنصيص: ٢٠٥ ومحاضرات الأدباء ٢ : ٢٨ و زهر الآداب ٣ : ١٦٢ وهما فى تاريخ ابن الوردى ٢٠٩٠٢٠٨ غير منسو بين ٠

(۱) فى الغبث المنسجم: « ما حللنا حتى ارتحانا فا يف * رق بين النزول والترحال » ، وفى ساهد النصيص : « ما حللنا حتى افترقنا فى نف * رق بين النزول والترحال » ، وفى محاضرات الأدباء : « ما أنا خوا حتى ارتحلنا » ، وشرح المتامات : « فى مفرق بين النزول ... » ، وفى شرح المقامات : « والترحال » ، فى محاضرات الأدباء وشرح المقامات : « والترحال » ، فى محاضرات الأدباء وشرح المقامات والنيث المنسجم ومعاهد التنصيص : « عن حالنا كيف أنتم » ،

قافية السيم

[274]

الأبيات ١١، ١١، ١٠ في الموشى: ١٧٠ والبينان ١١، ١٠ في المسامرات ٢ : ٣٢٣ منسو بان إلى خالد بن يزيد .

(۱) فى ك: «كأنهن الوسوم» · (٣) فى ك ، أ: « بيض عينه الحزن » ·

10

(؛) فى كوا، ق : «و سرور بأن أراها» و « بمعدى» · (٥) فى كوا، ق :

« فكيف أليم » • (٨) فى ك : « و بطحات » و « لدارا فها الهوى » • البقيع : «و بقيع الغرقد » وفيه مقبرة أهل المدينة وهو أعلى أو دية العقبق (معجم البلدان) • بطحان : هو أحد أو دية المدينة المدينة وهي المعتبق و بطحان وفناة (معجم البلدان) • (١٠) فى الموشى :

* ساق طرفي الى فؤادى بلائى * . وفي المسامرات : * كان طرفي على فؤادي بلاء *

(10)

 ١١ حَفظَ اللهُ معشرًا فارقوني كَاباً ١٢ مَفظَ اللهُ معشرًا فارقوني ١٢ اليَّا بَسْعُرى أيرجعون إلينا ١٣ اليَّا بَسْعُرى أيرجعون إلينا ١٤ إنْ يَكُنُ ينفعُ البكاءُ عليهم ١٥ جَمعَ اللهُ بين «فَوْزٍ» «وعبًا ١٦ لا تُطيع أنْ نقومَ نبكى جميعًا ١٧ هل لَكُمُ أَنْ نقومَ نبكى جميعًا ١٨ وآشَهدوا قد نذرتُ إنْ كان من «فَوْ ١٨ حَبَّ مُا أَمْ اللهَ عَمْرَ اللهَ ١٨ وَآشَهدوا قد نذرتُ إنْ كان من «فَوْ ٢٠ ليت شِعْرى أتذكريني كذير ما أم ٢٠ ليت شِعْرى أتذكريني كذيري الا قو قوري ١٩ كما ذكرتك يا «فَوْ

(۱۱) فى الموشى :

« كتب الشوق فى فؤادى كَابا

في المسامرات:

هــو بالشوق والهــوى نختــوم »

« كنب الطرف في نؤادي كتابا فهو بالشـــوق والهــوي نخنوم »

(١٣) فىك: «اترجعون الينا» - فى 1: «أم أيهم أن يقيموا» . (١٦) فى ك و 1:

«لا يطيق الحبال» و: « يطيق الجسوم» وفي أ: «من لا تطيق الجسوم» . (١٧) في الله وا،

ق: « أَن تَقُوم » · (٢٠) في أ : « لَتَذَكَّر يَنِي كَذَكَّرِي » · (٢١) في كُورًا »

ق : « حين نصم النجوم » • صغت الشمس والنجوم تصغو : إذا مالت للغرب و يقال للقمر إذا دنا

للغروب صغا وأصغى (اللمان) . (٢٢) الرقيم : هو الذي جاء ذكره في ســـورة الكهف ،

و بقرب البلقاء موقع يقال له الرقيم يزعم بعضهم أن به أهـــل الكهف، والصــحيح أنهم بيلاد أزّوم :

(معجم البلدان) .

٣٧ أسقم الله قلب المشل الما أس كن عند «قوز» ٢٤ أسقم الله قلب المشل ما أس ٢٥ زعت في الدكتاب أنّي تنبذأ ٢٥ رحم الله أن دعا لي إذا قا ٢٧ لا ورب الوقود «البيت» تهوى ٢٨ ما تَعَيَّرْتُ بعد «فَدُوزٍ» ولا كا ٢٨ لَعَنَ العَدْنُ بعد «فَدُوزٍ» ولا كا ٢٩ لَعَنَ العَدْنُ الله عَنْ تُعَدِّد صبابا مع أمن العَدْنُ هدواى ذَنْبا فإنى عددتُم هدواى ذَنْبا فإنى الله الله عددتُم هدواى ذَنْبا فإنى

Ţ Ţ

طالما قد نفعتني با « ظَالُومُ »

مَّ أَلَمُ قَلَى ، فَإِنَّ قَلَى سَدَّمَ مِنْ مُوانَّ عَهِدَى ذَمْمِ مَ يُصَلَّى فَإِنَّى مَظْلَلُومُ »

مَ يُصَلِّى فَإِنَّى مَظْلِلُومِ مَ يُصَلِّى فَإِنَّى مَظْلِلُومِ مِنْ يُصَلِّى فَإِنَّى مَظْلِلُومِ وَمِ العِيسُ قد براها الرَّسِمِ وَيَ العَيْسُ قد براها الرَّسِمِ وَيَ النَّاسِ قلبُهُ مَقْسُومٍ ، مَسَى وفي النَّاسِ قلبُهُ مَقْسُومٍ .

مَنْ فَوْادِي يِغْيِرُ « فُوزِ » بمسم فَلْهُ مَقْسُومٍ النَّاسِ قلبُهُ مَقْسُومٍ .

وَيْ أَلْهُ إِلَا اللَّهُ أَنْ اللَّهُ النَّاسُ عَظْمٍ عَظْمٍ عَظْمٍ عَظْمٍ عَظْمٍ .

[الرسل]

ولَـوى دَيْنَ ولم يَرْعَ ذَمامِي مِنْ كَلامٍ وَقَعْهُ وَقْعُ السَّهَامِ فَا دَتَ القلبَ إليهـا بِزِمامِ إذ جلسنا فآستحثّت للقيام بيننا إلا سلام بسلام بسلام بسلام نفسها عَنَى بِظَـنَ وآتَهُـام

ا بأبي مَن ضَنَّ عَنَى بالسَّلامِ

وكوى قلبي بمِا أسمعني

إنَّمَا أبكي على جارية

ع حسدتني نظرة في وجهها

ه ثم قالت : يأزدَجْر عناً في المَّاسِةُ

(۲۷) الرسيم كأمير: سير للإبل. (۲۹) في ك : « بمسى في الناس » . في أ : « في الناس قابه مقسوم » . (۳۰) جاء في (اللسان : سدم) : «كان سدوم ملكا أو قاضيا وكان من أجور الماوك وسميد به مدينة سدوم وهي من مدائن قوم لوط » .

272

(۱) فی ك : « ولوى ذنبي ولم يرع ذمامي ﴿ • رق ا : ﴿ ولم يرع دمام ﴾ • وفى ق : ﴿ ولم يرع دمام » • وفى ق : ﴿ ولم يرع ذمام » • (١) فى ك : ﴿ بلغوها باطار عنا فانسرات م

10

۲.

٧ ليتَ حَتَّلَى منيك يا سينانى نظرةً أنظرُها في كُلِّ عام 1013 [المتقارب] ١ أيا مَنْ أَكَاتِمُ لَهُ حُبِّلَهُ ويَظْهَلُو مِنَّى فَلا يَنْكُنَّمُ اللَّهِ مَنْ فَلا يَنْكُنَّمُ ٢ يرانى فيَعَــلُم حُــيَّ لَهُ ويَكُتُّنِّنِي أَنَّهُ قَدْ عَــلِم ٢ أَنَّاذُنُ فِي نَشْهِرِ مَا قَدْ مُلُويْدِ .ت بين الجوائع أم تَعْتَشْمِ؟ فأنتَ الشُّرورُ وأنتَ البَلاءُ وأنت الشَّفاءُ وأنت السَّقَمِ! تذكرتُ أزمانَ كان الحوى وكنتَ لَعَمْوى كَمَا تُتَمَّمُ فإن كنتُ مُمَّمَاً في الهوى وتمدرج عيناى ماء بدكم فما بالُ عيني إذا ما رأن لِكَ لَمْ عِلْكُ الدُّعُ أَنْ يَنْسَجِمُ ؟ [2 7 7] [Himz ١ أَنْدَبُ وصلَ الحبيبِ أَنْ مَرَمَا كأنما كان وصله مُلكا حَرَّانَ صبًّا أبكى عليه دما ٢ فصرتُ أرضَى ما كنتُ أسخَطُهُ

12401

(٢) في انج : « يراني فيعلم » وفي أ : « براني » · (٣) في ك : « ياذن في بنو » و: «أُو تَمُتَشَمِ» وَفَي أَ ، ق: « لو تَحْتَشُم » · ﴿ إِنَّ الْفَامِ وأنت المقم ب · (٥) في ك و أ ، ق : « أزمان كاس الحوى » . في ك: « كما يتمم» ·

(١) فى ك و ا ، ق : « عينى » ، فى ك و ا : « ما بدم » .

· « الله عند الله عند (٧).

274

(۱) في أ ، ق : « إذ صرما » . (۲) في أ ، ق : « أحفظه » و : « مران مسلماً » • [الكامل]

وأرى النساءَ يَلُمْنَنِي في أمرها أَبْغَضْ إلى بَمرَ أراه يلوم إِلَّا ٱرتفعت وقصَّمرَ التفويم هُوَ بِالعَفافِ وِ بِالتَّقِيُّ مُوسِومٍ همات ! مالك في الجمال قسيم مَنْ لا يراك فإنَّه عَسْرُوم

. [الكامل]

وَجَيْنِي فَأَخَافُ أَنْ الْكُلِّمَا ياذا الذي كتبَ الحَمَابَ يَسبُّني فيه فبالغَ في الحَمَابِ وأعجما ماذا أردت مديت في إعجامه؟ إن اراكَ حسبتني ان أفهما!

[ETV]

ا نَظَرُ العُيونِ إلى « ظَلُومَ » نعيمُ إنَّ السَّرُورَ يُقسم حيثُ تَقسيمُ

ما قوَّمتْك ملوكُ أرض قيمةً

وجهُ يكلُّ الطَّرْفُ عنه إذا بَدَا

يَحْسُدُنَ وجهَك يا «ظلومُ» إذابدا

٣ وغبطتُ نفسي إذ رأيتُك مرَّةً

[ETA]

لا أستطيع على السكوت تصبراً

ع وكأنما قد كان أَرْغَ قلبَهُ لِتَعَـلُم الهِجـرانِ حتى أحكا

1271

إنَّ ترتيب هــــذه المقطوعة في أ ، ق مختلف عن ترتيبها في ك الذي أسبتناه ، وهو فيهــ اكذلك : ١ ،

7 67 60 67 68

(۲) فى ك: «يلمننى وأمرها» ر « ابغض لى » •

(۱) فى ك و أ : «حيث يقيم» ·

(٤) في أ ، ق: «ر بالبقا» رفك: « وبالقفا » .

10

(٣) في ا ، ق : «الا اندمت» .

(ه) في ا ، ق : « يا ظلوم جماله » ·

[271

(٢) في ك: « تسبني » ·

(۱) فى أ ، ق : « وتهيينى » ·

(r) فى كو (، ق : « أَنْ أَفْهِما » .

(V)

١ شأنى وشأنك فيا بيننا عَجَبُ تُدعى المريضُ وفلي صاحبُ الألمَ
 ٢ نفسى تقيلَ من المكروه طائعة ليَهْنِدكَ الوُدُ وُدُ غيرُ مُقْتَسَم

[البسيط]

| 244 |

الأبيات وردت في زهر الآداب ٤ : ٨٧

[{\\].

(۱) في ك: «قبل أن يتجرما» وفي ق، أ: «قبل أن تنجرما»، وما أثبتناه عن زهر الآداب.

(٢) في زهر الآداب: « من حبل ودك » · (٣) في زهر الآداب: « توافغا »

و: ﴿ وَتَخَاطَبًا مِن غَيْرِ أَنْ يَتَكَامًا ﴾ • (٤) فى ق : ﴿ حَتَى إِذَا خَشَى الوَشَاةَ ﴾ • وفى زهر الآداب : ﴿ حَتَى إِذَا خَافًا العِيوِنِ ﴾ •

[{ \ \ \ |

(٢) فى ك و أ ، ق : «طرف صاحب » ، النفضية : رعدة النافض حمى الرعدة ، وق ك : « يعصه » .

[21]

(١) في أ ، ق : « لدعو المريض » .

(%)

أَقَمْتَ بِالكُرْهِ للشَّكُوى ثُجَاوِرَنَا ولو تماثَلْتَ مِنْ شكواكَ لم تُقيم فليتلك الدهر لي جارًا أباوره وكان ما بك بي من ذلك المُهم

[مجزوء الرمل] [EVY]

أَهْلَ «بغداد» السّارما ١ لَلَّهِ يَا رَبُّحُ عَنَّا ٢ بأبى مَن حَرَّم النَّـو مَ على عَيْــنى ونا ما

٣ بأبي مَنْ أَضرَمَ القل بَ ٱشتياقاً وهُياما

ع بأبي مَنْ كَانْ مَشْغُو فَا بَقُـرْ بِي مُستَهاما

ه فَقَضَى اللهُ علينا أَنْ شَحَطْنا وأَقاما

٣ أَذَكُرى مَنْ ليس ينسا له ولو لا في الجماما

٧ إِنَّ مَن كَامِ لَعَمْرِي يَحْدَبُ النَّاسَ سِمَاما!

[العلو بل وأَضْعُفُ عَن كَمَانِهِ حَيْنَ أَكُمُّمُ

10

۲.

[£ V] ر كفي حَزِنًا أَنِّي أرى مَنْ أُحبُهُ قُويبًا ولا أشكو إليه فَيعُـلُمُ ٢ ﴿ فَإِنْ بُحْتُ ثَالَتَنِي عَبِـونُ كَتُــيرةً

(٣) في أ : « مجاوزنا » . في ك و أ ، ق : « تما يلت » .

[EVY]

حاء ترتب الأبيات في ك باعتبار البيتين بينا . البيت ٧ في محاضرات الأدباء ٢ : ٤ ٥

(٣) في أ ، ق : « أصحب القلب » . في ك و أ ، ق : « اهتاما » .

(٤) ق الروا ، ق : « بيشرنا » . (٥) ق ا ، ق : « شيلحنا » .

(٦) في أ ، ق : «و إن لاق » · (٧) ف محاضرات الأدباء : « كل من نام لعمرى »

1 EVT 1

البيتان ٢ ، ٢ في تختارات البارودي ٤ : ٢٠٨ والبيت ٢ في المحاسن والأضداد : ١٣٥

(۲) في أ : « بالتني » . وفي قي : « التنفي » .

٢٠ وأُقْسِمُ او أَبْصِرَتَمَا حِينَ نَلْتَةِي وَنَحْنُ سَكُوبَتُ خِلْتَهَ نَتَــكُمُّ ! ع ترى أعينًا تُبيدي سرائر أنفس مِن إض ودممًا بعد ذلك يُسجَم [EVE] [] [] ١ يا نظرة كانت عليك بليَّةً إنى إخالك بعدما لا تَسْلَمُ ٢ إِنَّ الظُّنونَ بَنْ أُحَبُّ كَثِيرةٌ اللَّهُ يَعْلَمُ مَا أُسِرُّ وأَحَكُمُ ۴ إِنْ دام ما بي يا «مُحَدُّ» هكذا فَارْهَا بَكُنَّ وَقَا مِنْ لا يَعْسَلَمُ! ع إِنَّى لَأَجْتَنَبُ الزيارةَ جاهدًا . والشوقُ بينَ جِوانِحِي يتضرُّم [& V 0] [السريع] ١ قد بتَّ أَجْفَى النَّاس مُستَيقظًا وأُوصِلَ الناس لنا في المنام « ظَلُومُ » يا مَن حُبِهَا قَأْتِلِي وَ الرِّي أُحْدُونَةً فِي الْأَنَامِ [{\\7] [الطويل] أَقُولُ - حِذَارًا أَنْ يَمَّ صُدُودُها إِذَا مَا بِدَتْ بِالظُّلْمِ - إِنَّى أَظْلَمُ ۲ فیاویج نفسی إن تمادَی الذی بها من الحُبِّ لا تَبْلَى ولا يتَصرُّم! [244] [الخفيف ا عَسْكُرُ الْحُبِّ في فسؤادي مُقِيم فسد، وعي لذاك سَيَّ سُجِومُ

| EVE]

(۱) فى ك: «كانت على » . (١) فى ك: « إنى لأحيب الزيارة » .

في أ ، ق: «عامدا».

: ۱ ۵۷۷) (۱) فى كذا : « فؤادى مقيم » وڤيها : « سجع سجوم » .

⁽٤) فى كوا ، ق : «ودىع» .

(\lambda_{\text{t}})

وبدا مر ً ضميريَ المكتومُ قُ وقابُ المُحبِّ صَبُّ سمةم! [الكامل] مالى رأيتُكَ ناحِلَ الجسم! أنْتَ العليمُ بموقع السَّهُم [المتقارب] وقبل الفراق ولا أعلمُ! لكانَ مكانَ دُمــوعى دَم . ٣ وفي العشق كأسان مسمومتا بن طَعبُهما الصابُ والعَلْقَم ع وإحداهُما كأس مَعْمِر الحبيب وكأسُ الفراق هي الصِّيلَم [الطويل]

۲ وكتمتُ الموى فقلَ أصطباري ٣ كيف صبر المحبّ بلدعه الشُّو ع قد دعاني الهـوَى فلبيُّتُ ألفًا إِذ دعاني إِليـكُمُ يا « ظَلُوم » [EVA]

قالت « ظَلُومُ » سَميَّـةُ الظَّلْمِ ٧ يا مَنْ رَمِي قلي فأقصَدَه [2 V 9]

١ بَكَيْتُ الدموعَ حذارَ الفراق

۲ فلو قسد تولّی وسار الحبیب

[{\.}]

ر بدامن «أبي الفَضْل والحوى المُتقَادُم وكُلُّ مُحَبِّ داؤهُ مُستَفاقِسِم

(٣) في أ : ق : « يلذغه » •

EVAI

البيان في الأغاني ٨ : ٣٥٩ ، ٣٦٩ (دارالكتب) ونهاية الأرب ٢ : ٢٢١ وعيون التواريخ وفيات سنة : ١٩٢ .

(٢) في الأغاني ٨ : ٢٥٦ ونهاية الأرب : « بموضع السهم » .

(۱) في اله : «حذارا لفراق » .

[EA.]

البيتان ٣٢٠٣١ جاءا في الأغاني ٨ : ٣٦٨ (دارالكتب) ومحاضرات الأدباء ٢: ٢٠ -- ٢٥ ووفيات الأعيان ٢ : ٩ ٤ ه وشرح المتنبي للواحدي : ٤٤ والعمدة ٢ : ٨١

والبيتان ٢١، ١٧ في مروج الذهب ٤: ٩٥

(۱) في ك : « يدى من أبي الفضل » •

مرائرُ تُبديها الهمومُ اللّواذمُ أَسائِلُ عن شَعْوِى منى هـوقادم وصائفُ أمثالَ الظباء نواعهم و أمثالَ أثرا بها ما نُكاتم! ومرَّب بذاك البارحاتُ الإشائم وزقرْتُهُ وللها أثرا بها ما نُكاتم! به ولها عندى حقابُ وخاتم به ولها عندى حقابُ وخاتم وأسعدها حتى تقهومَ الموادم وأسعدها حتى تقهومَ الموادم ولبس يدومُ الوردُ، والآسُ دائم ولبس يدومُ الوردُ، والآسُ دائم

بكى الأشقرُ الشّهرى مَلًا بدت له
 وكنتُ إذا ما جئتُ مَسَّح عُرْفَهُ
 مَنفَسَ تحتى واستهلّت دموعهُ
 شَفَسَ تحتى واستهلّت دموعهُ
 نواكبدى من «فوز» تبكى صبابةً
 وقد كنتُ للّ آذنذني ببينها
 مَن وقدتُ منها بعضَ ما فيه ريحها
 مَن القاصرات الطّرف أمّا وشاحها
 من القاصرات الطّرف أمّا وشاحها
 من القاصرات الطّرف أمّا وشاحها
 إذا ما آستَقلت للقيام تكفّات
 والله ما شبّتُ بالـوَرد عَهدَها
 والكنني شـبّهُ الآس دائمًا

(۲) فی ك : « الأشدة رابشری » و « مرایر بیدیها » وفی ا ، ق : « الأشدة رالسری » ، و «حرائر تبدیها » ، والشهریة ضرب من البراذین ، و هو بین البرذون والمقرف من الخیل (و هو الهجین) (اللسان : شهر) ، وفی الحیوان ۱ : ۱۲۹ : « إن هده الشهریة المبراذین تخرج لها آبدان فوق ابدان أمهاتها وآبائها فی الحیل و البراذین و تاخذ من عتی الحیل و و ناجة البراذین (والوشیح من كل شی . : الكشیف) ، ولیس نتاجها كنتاج البرذون خالصا والفرس خالصا » . (۳) فی ك : « مسح شوقه » ، والعرف : سحوی » . الرفی فی ك : « مسح شوقه » ، والعرف : سحوی » . الله فی نازواجین الفرس ، (الله ان : عرف) . (۵) فی ا ، ق نازواجین الفرس ، (الله ان : عرف) . (۵) فی ا ، ق نازواجین می الموانی : هن اللواتی و « حمائم » . (۱) المقاصرات الطرف : هن اللواتی فیسرن أعین تملی الموانی : هن الله ای ملخصا) . (۱) المقاصرات الطرف : هن اللواتی فیسرن أعین تملی الموانی نیزهم (الله ان ملخصا) .

(۱۲) فى ق : « فىيا تقول » .

يُلائم وُدّى شَكْلُها المُدَالِاً المُدَالِمُ وَدِينَ تراها دِيمُها الدهر ساجم عدو لعيدي جاهدا لا أسالم وذاق آغتاضاً ، إنّ ذاك لداءم وذو العرش بين القاب والطّرف طلح السأنُّ عن الجلسم النحيف مُراجِم على حَيْلَ بَيْنَ الحيازم على وَيْلَ بَيْنَ الحيازم فقد ملائب صدرى البلايا العظم وين دُونها أَبُرُ الصَّدوى والخارم وين دُونها أَبُرُ الصَّدوى والخارم وياني على ما كان مِنِي لنبادم وإنّى على ما كان مِنِي لنبادم وإنّى على ما الأحلام الأغنام في المنائم المناقم المن

(١٤) في ك و أ ، ق : « شكالها المتلاوم » · (١٥) في ك و أ ، ق : « وين عنية » ·

(١٧) في الدو أ ، ق : « ودان اعتماضاً » وما أثبتناه عن مروج الذهب .

(۱۸) فاكوا، ق: «حانر القلب» . (۱۲) فاك: « متراجم » . ف ا ، ق:

* لسانًا عن الحسم النحيف مترجم * ، واجمت عن قومي وداريت عنهم : نا ضلت (أساس البلاغة : رجم) .

(٢٠) في الدُورا: * واو نطقت لشكا الحوى كل شعرة * . وفي ق : * ولو نطقت بشكو الحوى

كل شعرة ﴿ . في ك و أ : «عا تحن الأحازم» . والحيازم والحياز يم : جمع حيزوم ، وهي ضلوع الفؤاد

(اللمان: عزم) . (٢١) في ك و ا ، ق : « فطلت » . وفي ك : « لم تحط » .

ر (۲۲) فى أخو أ ، قى : « غير الصوى والمحاذيم » ، الصوى : جمع صوة ، أعلام من حجارة منصوبة فى الفيافى والمفاوز المجهولة يستدل بها على الطريق وعلى طرفيها (اللسان : صوا) والمفارم : جمع مخوم (بكسر الراء) وهي الطرق فى الجهال وأفواه الفجاج (السان : خرم) ، و يعنى : من دونها البيد الفاة إزوا العظام .



۲۷ فَإِنَّكُ لَو جَسَّرَبْتِ. تَسَمِيدَ لِيسَاةٍ ٢٧ وَلُولَاكُ لَمْ آت «الحِجازَ» وأُهَا ٢٨ يَطُولُ عَلَيْنا عَـدُ مَا كَانَ مِنْكُمُ ٢٨ يَطُولُ عَلَيْنا عَـدُ مَا كَانَ مِنْكُمُ ٢٨ [وَصَبِّ أَصِابَ الحَبُّ سَوداء قليهِ ٢٩ [وَصَبِّ أَصِابَ الحَبُّ سَوداء قليهِ ٣٠ [فقاتُ له إذ مات وَجُدًا بحبُهِ ٣١ تَعْمَلُ عَنايمَ الذَّنْبِ مِمَّنَ ثُحُبُسَهُ ٣٢ وَإِنَّكَ إِلَّا تَعْمَلِ الذَّنْبِ مِمَّنَ ثُحُبُسَهُ ٣٢ وَإِنَّكَ إِلَّا تَعْمَلِ الذَّنْبِ فِي الْمَدوى.

لَقَلْت : الاطُوبَى لَنْ هُو نَائمُ! وَلَمْ الْحَرَائِمِ وَلَمْ تُرُو عَنِي « بِالعراق » الكرائم لَعَمَّ الْحَمْ الْحَمْ الْحَمْ الْحِمْ الْحِمْ الْحَمْ الْحَمْ الْحَمْ الْحَمْ الْحَمْ الْمَ الْحَمْ الْحَم

[الطويل]
ونحن سُكوتُ والهـوى يتكلّمُ
وذلكَ فيما بينَنا ليس يُعْلَمُ
فأعينُنا عنًا تُجيبُ وتَقْهَـم
وذو الوُدِّ عن قول العِـدا يتكرَّم

[الكامل] في عاشيق مُتعاهدٍ لِسَدرم؟ أم ليس ذاك بضائر الإحرام؟ [{ \ \ \]

ا تُحَدِّثُ عَنَّا فِي الوجدوهِ عُيُونُنَا ٢ ونَغْضَبُ أحانًا ونهِنَى بِلَدُرْفِنا ٣ إذا ما آتَقَيْنا رَمْقَـةً من مُبَلِّغٍ ٤ وإنْ عرض الواشِي صَفَحْنا تكرُّماً

[{ \ \ Y]

ا يا أهل «مكّنة » ما يرى أفقهاؤكم
 ا أترون ذلك ضائرًا إحرامه

[213]

⁽۲۷) فی ك و ۱ ، ق : « ولم ترعوینی » . زوی عنه وجهه : صرفه .

⁽٢٨) في لكو أ ، ق : « يطول على » . (٢٩ و ٣٠) زيادة عن العمدة ٢ : ٨١٠

⁽٣٢) فى رفيات الأعيان ومحاضرات الأدباء : «فالك إن لم تغفر اندتب» وفى العمدة : «فإنك إن لم تحمل النانب » ، فى محاضرات الأدباء : « تفارق مر. ، تموى » .

⁽١) في ك: « بضار الأسلام » ،

[المتقارب]

د حُبًّا عديثًا وحُبًّا قديمًا

[المتقارب]

[المنسرح]

ر يامُنزلَ الغَيْثِ، والمُفَرِّجَ لله مَرْبِ، وياذا الإفضالِ والنَّعْمِ

[413]

١٠ أيا مَنْ زرعتُ له في الفـــؤا $\binom{n}{2}$ ٢ هِـرِئُكَ لَمَّا رأيتُ المفاءَ وإنْ كان هِـرُكَ عندى عظما ٣ وصيرت نفسي فليًا رأي يُ أَنَّ النصير أن يستقيا ع وضعتُ لكِ اللَّهِ فَوقَ النُّوا بِ إِنِّي أَرَى ذَاكَ غُنَّا جسما ه وكم قدد ذكرنُكَ في ليسلة من فَيِثُ لذكراكَ أرعَى النجسوما ٧ إذا ما تذكُّرتُ فيكَ الوُشَا ۚ ةَ فَاضَتَ لَذَاكَ دُمُوعَى شُجُومًا ٧ ولو كنتُ أعْطَى الذي أَشْرَتِهِي لكنتَ الصحيحَ وكنتُ السقما!

[\$ \ \$]

ر أيا هُمْ نفسي من العالمَينَ ومَنْ ايس يَرْعَى اوَصْلِي ذِماما ٢ لماذا تكرَّمْت ردّ السّلام؟ أيفسد ذاك عليك الصّياما؟ ١٠ ووالله ، ا يَسَـعُ المُسْلِمِينِ مِنَ فِي الدِينِ أَنْ لَا بُرُدُوا السَّلاما ع فَنَ كَانَ أَفْسَاكِ حَــِّى وأَيد بِيتِ قَسَلِي حَالِلًا وَوَصَلِي حَامًا؟ ه تَعَرَّجْتِ أَنْ تَصِلِي في الصِّلِ مِ مَقوى وَرُمْتِ لِقَتْلِي مَنَا! ٣ في تبتنين بطُرول الصيام إذا أنت أوردت نفسي الحباما؟ [510]

[3/3]

(a) في ك و أ : «رمت لتمنلي مراما» وفي ق : بياض بعد « لفنلي » وما أضفناه يقنضيه السياق •

(١) ق ل و () ق : ﴿ فَلَا يَبِغَيْنَ ﴾ •

وأجعل فداها نفسي من السقم! [الخفيف]

أبصرتُها عيدني فليس شامُ رَبْ عسل ماء وجهِها الأيام عَتْلَ من كان دينة الإسلام؟ معمتُ ودي لها فلستُ ألام

[السريع]

يشكو إليه من جوى لازم هَ لَمُ إِنْ شِئْتَ إِلَى حاكم! منك ولا وَصْلَكَ بالدائم لستُ بيقظان ولا نائم ياحِبُ لو ألصفت لم تاثم ١ لا تُلْمَدِي فِي مَلامُ!

٢ لم تُشَارِكُ فيها العُيونُ ولم تَشْه

٣ يا «ظَلُومُ» النَّلُومِ هل يستحِلُ ال

ع إعتزاتُ الكواعِبُ البيضَ وأستنه

[EAV]

ا كتابُ مظاوم إلى ظالم

٢ يا أيما الجارُ في حُكمته

٣ ما أنتَ بالمُحْسِـــن فـــيا نَرى

ع أبيت ليلي كله هائمًا

ه جاوزتَ فی الجَوْرِ المدی کُلَّه

[{10|

(۲) فى ك و 1 : « واجعل فداءها » . ر

[{ 1 }

(۲) فى ك و أ : « او تشارك فيها العيون » .

(٣) في ا ، ق : « هل تستحل » . (٤) في ك : «واستنهصت ودى» . في ك و ا ،

ق : ﴿ وايس ألام » ·

[\ \ \ \ \]

(٣) في أ ، ق : «ما أنت بالحسن» · ﴿ ﴾ في لئه و أ ، ق : «ليس بيقنان ...» ·

(ه) في أ: «جاوزت في الحور» .

[العلويل] ا الكامل ا

[الرمسل ا يتُ أيْسِلِي غافِسَلَا عمَّا بها وَهْنَ مِنْ طُولِ النَّشِكِّي فِي أَلَّمْ [الطويل]

[18/3]

١ إِذَا كَانَ مَنْ يَهِ ـ وَى يُكَاتِمُ حُبِّـ لَهُ لَ لَيْهِ مَنْ يَهِ وَأَهُ ، مَاتَ مِن النَّمْ ٢ سأخبرُ صبرى عنك لاءن تَجاأل ولكنني أطبوى ضميرى على رغم [2 1 9]

١ يا إخوتِي إِنِّي لَوضِعُ رحمةِ او أَنَّ مَنْ يُشْكَى السِّه رحمُ ﴿ رَدِّ ٢ لزِمتْ «ظلوم» خلافَ أمرى كلَّه وأطاعها قابُ على مَشْدوم م وتغييرت عما عهدت وإنه حدَّث على من البلاء عظم! ع مَلَّت «ظَلُومُ» مودَّتي وتخلَّقت ليت التَّخلُّق من «ظَلُومَ» يدوم!

[. 9 .]

٢ لا أنامَ اللهُ عينًا رقدت ومليكي ساهرًا يشكو السُّقَم [291]

ا غَضِبْتِ بأنْ جاد الرقادُ بنظرة لنا منك في الأحلام والناسُ نُومُ ٢ ولاذنبَ لي لوكنت أعلم لم أَنَمُ ولكنني فيما بَق سـ وف أعلم م سأحجبُ عن عيني البكرى وأذودُه بذكرك ، فأرضَى ، لستُ ماعدُتُ أ-لم!

[LAA]

(1) 6 12 (1: « 1:1 20 m 700) ».

[8 1 3

(٤) فى ك: « وتخلفت » ·

129.1

(٢) ف إ ، ق : « ساهر» .

[294] [مجزوء الكامل] مُ » بأَرْثَ وَصْلَكَ لا يدومُ قما. كنتُ أعملم يا « ظَلُو قد كنتُ أغْبَطُ فيكُمْ حينًا وأَمْرُ از مُستقم والعهدك ينقنهه الظاوم حَقّى نقضت عهدودنا والليسلُ مُسودً بيسع؟ هدل تذكرين سديتنا ه إذ نحن أنعِي في الهوى قولَ الوشاة ومَنْ يلوم 294 [الخفيف] قل «لَهُوْزِ» رُدِّي عليَّ السلاما واجيبي متايا مستهاما ٢ لو عَلَمنا أَنَّ الصيامَ الذي نُذ مسيكم وصلنا فكنا الصياما وأبَى الوصال أنْ يُسُرِّينَداما أيها الشادن الذي رام صَرمي قــد عرَ فناكَ مُذُ زمانِ ودهي فعرفناكَ قاطعًا ظَـارُما! تُ ولكنْ لاأستطيعُ الكلاما! وَلَعَهُرِي لُو ٱستَطَعْتُ تَظَلَّمُهُ ٢ كنتُ إذلاأزورُكُمُ أَحْسَبُ السا عَةَ شَهِرًا وأَحْسَبُ اليومَ عاما! م كئيباً أُذرى دُ، وعي سجاما

[{ 9 7]

٨ ثُمْ قُلْتُمْ : غابَ الرسولُ ، فَعَزَّ الله له فَسَ حَتَّى يؤوبَ شهرًا تماما

(۲) فى ك: ﴿ السا » وفى أ ، ق : « قلبنا » .
 (٩) فى ك: ﴿ السا » وفى أ ، ق : ﴿ الوصال استخداما » .
 (٤) فى ك و أ : «خسة أيا » م أذرى دموعى سجاما » . وفى ق : «خسة أيا » م أذرى فيها دموعى سجاما » . و فى ق : «خسة أيا » م أذرى فيها دموعى سجاما » . و «كثيبا » أضفناها عن مطبوعة الجوائب .

م أتُطيقين ذاك ؟ إن كانيا «فو زُ» لقد رُمْت من هلاكي المراما ١٠ كَمُّ أَبِهَا الرسولُ تَفَرُّهِ تُ بِنفِي أُءَ لِذُ الإيَّامَا [مجزوء الكامل] [{ 9 } ١ أرعى المسودة بالزيا رة والتَّعَهُّد بِالسَّسلامِ ٢ بإبى وأُمِّى مَن شَــقي ـ ـ تُ مُحَبِّما دونَ الأنام م ولقد تبدَّت ، إذ تبديدٌ ث ، باستتار وآحتشام ع كالشمس ليّ أنْ بدت النياس من خَلَل الغام ا الطويل [290] ۱ جَمعُتُم « بَقُونِ» شَمَلَ مَنْ كانذاهوًى ولم تجعدوا بيني و بين « ظلوم » ٧ فإنْ أَخَى لَا أَمَدُ حياتِي و إِنْ أَمَنُتُ فَإِنَّ قَتِيدَلَ الشَّـوقِ غَيْرُ مَـلُومِ [مجزوء الكامل] [297] ١ وَ يْلِي بَايِتُ من السَّقامِ وَنَفَى الهَـوَى عَنَّي منامِي ٢ إنِّي أرى سبب الهوى سيديقني مُنَّ الجام ٣ يا لايمي فيمن هـويه تُاكفف عدمنك عن الدي! (٩) في ك : « اتظنين ذاك » . وفيها وفي أ ، ق : « هلاكي التزاما » . (۱۰) فى ك: « تفردت سى » . فى أ ، ق: « تفردت بشى • » . 2981 (٤) في أ ، ق : « في حال » · (١) في ك رأ ، ق : ﴿ أَخِي المودة » ·

16901

[[47]

(۲) في ليموا ، ق : «حر» · (۲) في ليمرا ، ق : «من ملامي» ،

(٢) فاك: « فإذ أى فاد » •

الأسات هذه مكتو له في ك ياعتبار البيتين بينا •

١.

ع من لام صَالًا هاعًا فعنى، وصَامَّ عن الكلام [{ 9 }] [اللفيف] ۱ لیس یومی بواحد من « ظَلُوم » وابلائي من حادث وقسديم! ٢ ليس يُسْتَنكُو النصولُ بمشلى جسدى مُبتّـلًى بقلب مَشُـوم [{ 4 4 }] [العاويل] ١ يَسيرُ فسلا تشييعُهُ أسستطيعُهُ حذارًا، ولا آستقبالَهُ حين يَقدُمُ فقلى - إذا ما سار - عِلْفُ مَهابة وفلبي ـ إذا كان القـدوم ـ متم [Things ا إِنِّي لَازدادُ _ مَا بِقِبتُ _ لِمَا حُبًّا إِذَا آزداد عهدُها قِدَما ٢ يملأ عيني فيضُ الدموع ولا عُــٰذُرَ لِعــينِ حتى تفيضَ دَما [0..] [الكامل] ١ ۚ إنَّ التي عدلَ الهوى عن قلبهـــا ، وأصابَ قلى سيفُهُ، لم تَثْلُلم

[447]

فسحتُ عنك كأنني لم أعلم

(۱) فى ك و ا: «وابلاى من حادث» · (۲) فى ك: * ليس نستنكر النحول لمثلى * وفى ق: * ليس من يشكر النحول كمثلى * [٤٩٨]

(١) فى ك: «يسر» .

٢ وظهرتُ منك على الذي كاتمتني

[899]

(٢) فىك: « تملا عنى » .

0..

(۱) فىك: « إن الذي عدل » وفيها وفى ا ، ق : « لم يظلم » .

[الرمال]

ر أخر إلله الله الله الله عن « ظَأُوم » قرعاً بين الهموم

ع إنا لا ولفتُ م أخلف م قلتُ : كي يشفع لي عند « ظَافُوم » !

[Finil]

[الطويل]

ا أَيُرِهِ لِ إِحرامِي كَابُ دِيَاتُهُ إِلَى أَهُـلُ وُدِّي ، أَمْ عَلَى بِهُ دَمُ ؟

[0.1]

م إنما يُبْرَكِي لشيل أنَّني مُبْتَلَى أشيكو إلى غير رحيم

م شامني مَنْ كَانَ دِيْسِي بِيانِيا وَقِيد أَعَهِدُهُ فَي مَشُدُوم

10.41

ا أَشَّرُ «مِنَّى» «بَظَلُوم» أَنْ تَحُلَّ بِهِا وَبَشْرِ « البِيتَ » والأركانَ «والحَرَماً »

٢ لَيْزَلَنِ عِمَا طَيْبُ رَطِيبُ بِهِ لِللَّهُ الْفَاعُ ، ونورُ يَكَثَفُ الظُّلَمَا

[0.10]

٢ وإنَّى لِأَلْقَ مُحْرِمًا مَنْ أَحْبُهُ فَأَعْلَى بِهُ طَــرُفِي وَلا أَتَكُمْ

٣ ولا بأسَ أَنْ يَلْدَقَ الْحُبِّ حبيبَهُ فيشكو السِه بَنَّهُ وهو تُحْدِم

10.11

(٢) في ك : « إنما تبكي لثلي أنتي * مبتل » .

(٤) ف ك و أ ، ق : * إنما لادافتها أخدعها * . و * كي تشفع » .

10.41

(۱) فى ك: ﴿ أَنْ يَحِلَ بِهَا » · ﴿ (١) فَى أَدُو أَ : ﴿ بِهِ طَبِّ بِعَلِيبٍ بِهِ » · وَفَى قَ :

« د د به طرب له م »

10.41

(۱) في أ ، ق : « أم على سربه دم » .

(٢) في لند. « باأحبه » . (٣) في أ ، ق : « فيشكو الله حاله » .

10

Y .

الوافسر]
المربى بعسد ما أبلبت عذراً ولم أجد السبيل إلى المُقامِ
وكانت فُريَّةُ الأحبابِ حَتَّا فِلا تُكثِرُ على من الملام
الا أبد العاشق من وقفَه تكون بين الوصل والصرم
الا أبد العاشق من وقفَه تبده يهيجُ ما يُخفِي من الشقمُ
السبيبُ أحساناً، وفي عَتبه وظنّه داع إلى الشّم وظنّه داع إلى الشّم وظنّه داع إلى الشّم المبدية عنى المبدي عنى إذا ما مَضْهُ شهوفُهُ راجع مَن يهوى على رَغم!
ع حتى إذا ما مَضْهُ شهوفُهُ راجع مَن يهوى على رَغم!
البحث عيني على جمعى وعنى آفه ألم المستم

[٤٠٥] (١) في ك: «غارا» -[٥٠٥]

البية أن ١ ٪ ع في الشعو والشيمراء: ٧ · ٨ ومعجم الأدباء ع : ٢٨٣ والعقد الفريد ٢ : ٣٨٦ والزهرة : ٨٥ ومعاهد التنصيص : ٢٦ والعمدة ٢ : ٨٤ وعبون التواريخ وفيات سسة : ١٩٢ . والزهرة : ٨٥ ومعاهد التنصيص : ٢٦ والعمدة ٢ : ٨٤ وعبون التواريخ وفيات سسة : ١٩٢ والزهرة : ٨٥ والأبيات كانها و ردت في الأغاني ٢ : ٥ ٢٩ (دار الكتب) .

(۱) فى أ وعيون التواريخ : « يكون » . وفى ق : « كلون » . وفى الشيعر والشعرا، ومعاهد الناه يص والعقسلة الله يلا والزهرة والأغانى ومعجم الأدباء والعملة : « تكون » وفي معجم الأدباء : « تكون بين الصد والعمرم * (۲) فى الأعانى : * إظهار ما يخنى من السقم *

(؛) في الأغاني : × - في إذا ما مضه هجــره *

وفي بقية المراجع : ﴿ فَي إِذَا الْهُجُورُ تَمَادَى بِهُ *

10.77

القصياة في لئد مرتبة باعتبار البتين بيتا .

٨ وقد أسرفتَ في نَالْمِي فيواغَوْثا من الظُّـلُم!

[الطويل

ر أناسيةً ما كان بيني و بانها ؟ وقاطعةً حَبْلَ الصفاء « ظَاومُ »؟

[الرمسل

٢ وعبى لم تزل تجهى بلايًا كُلُّهَا تَسْمِي ٣ وفادتني لإنساني يرى قُسلِي من الْغُنْم ع فيا مَنْ لا يُواتيني على الإنصاف في الحكم ه ويدعوني إلى الكرب فادعوهُ إلى السلم ٧ وورف موهاً، دان وجدُواه مع النجم ٧ أزورُكُم على حَدد وأهِد كُم على رَغْم

[0.V]

٧ أَ تَمَالُوا نُجَدُّدُ دَارِ" لَ الوصلِ بِينَنَا ﴿ كَالْنَا عَلَى طُولِ الْجَفَّاءِ مَلُومٍ ﴿ ٣ وأَى بَسلاء بِالْمُعَامِ لديكُم على غير وَصْلِ ؟ إِنَّ ذَا لَعَظَمِ!

0.1 ١ زعموا لى أنبًا صارت تُحَمُّ ابتدل اللهُ بهدا مَنْ زَعَمْ

(ه) في ك: « رادعوه » · (٦) في أ: « رمن ،وعده لي دان * وحدواه » ·

(A) في أ ، ق : * وند أسرفت في ظلم *

البيتان ٢ ، ١ في الإمتاع والزلفية ٢ : ١٤٥ والبيت ٢ في الأناني ٨ : ٣٦٥ (دار الكنب) .

(٢) في الأغاني والإمناع والمؤانسة: «تعمالي نجدد دارس المهد» في ك: «كلاما على طول» .

(٣) فى ك و أ ، ق : « بيننا لعظيم » ·

10.1

البيتان ٢٠١ في شرح المقامات ٢ : ٣٩٣ رفي ديوان الماني ٢ : ١٦٥

(۱) في شرح المقالمات : « باتت تحم » . في ك : « أيكي الله بهذا » . .

٢ المنت عن أكل ما كانت كا أيكنف البدر إذا ما قيل تم ۲ ليت بي شڪواك يا سيارتي ولك الأبرُ وإن طالَ السَّقَمِ! [0.9] [المسل] ١ زادكَ اللهُ سرورًا إنَّ مَرِثَى كنت مشاقاً إليه قدد قدم فييزيدُ اللهُ بالشُّكُرُ النَّعَيب ٢ عِشْ قسريرَ العسينِ مسرورًا به ٣ يا أمين الله والسَّاعي له خسيرُ داع قام في خير الأمم ع حبدذا الأرضُ التي أوطنتَها أرض عدَّ وجهاد فأقسم [01.] [البيط] ١ [قالت «ظَلُومٌ» ، وما جارتُ وما فَأَدَّتُ ، إَنَّ الذي فاسني بالبدر قد ظَلَما] ٢ [البدرُ ايس له مين محمَّلَةُ ولا محاسنُ لفظ تبعثُ السَّقَا]

(٢) فى ك : « تكشف البدر » وفي شرح المقامات : « يَشْكَى البدر إذ ما » .

0.4

- (١) فى ك : « إن من * ند كنت » .
- (٢) فى ك : « عسى قرير الع بين مسرورا به المستربد الله بالنسكر النعم »
- وفي ق : «عيني قرير العمين مسرور به خمير داع نام في خير الأمم»
 - (٢) سقط من ق وقد جاء عجزه عجزا للبيت ٢ وهو من خطأ الناسخ .
 - (٤) في ك: « الأرض الدي أوطيتها » .

[01.]

البيتان زيادة عن المضنون به على غير أهله : ٢٨٧ وعن ديران الماني ١ : ٢٣١ .

- (١) في ديوان المماني : ﴿ أَنَّ الذِي قِدَ أَسِي بِالْبِيدُ قَدْ ظُلُمًا ﴿
- (٢) في المضنون به : « البدرايات له عين مكحلة * . في المرجمين : « يعث » .

قافية النون

011]

الأبيات الأربعة زيادة عن مصارع العشاق : ٣٠٩ - ٣٠٧ مع خبر .

10141

10

t .

البيمان ٢٠١ع في الأغاني ٥ : ١٨٧ (دار الكتب) والبيتان ١٤٠١ في روضة الحبين : ٢٠١ والأبيات ١٤٢١، ١٥ في مصارع العشاق : ١٦٣ وتزيين الأسواق ٢٠١

(٣) في ك و ا ، ق : « لا شي · » · (٤) في الأغاني : « هل ندكرين وقوفي عند بابكم أصف النهار وأهل الدار لاهوا »

(ه) في ا ، قي: « لكن نطل قلبا » . في ك :

« إَكُو الظاَّرُ وَمَا يَشْسَكُوهُ مِنْ عَطْشُ لَكُنْ يَعْلُلُ »

وَمَرَّكُمْ طَهُ وَلُهُ مَا نَلْقَى مَ فَزَيْدُونَا حديثي مالتُم ، وما كنتم ءَ أُونا - - - ق رآ کم بامن تستیخفونا نفيًا، لَنَالُوا لِمَا أَشْكُوهُ يَنْكُونا تَبْدِ لَي عظامي وأنستُمُ لانبُ لُونا! من قوم «موسى» الألككانواية بونا إلَّا سَمَعُمُ مَمْ فينا يخوضونا كانواكأرلاد «يعقوب» يخونونا إِنْ كَانَ مَنْ لَى الذي بِي بِالْحِيدِيا لا يُدركونَ به دُنْيَا ولا دينا إذا رأَوْني وا أَلْقَى يِزقُدونا لم يجمــل اللهُ لى فى قابهــا لينا يَنْهُوْنَ عندك ولكن لا يُطاعونا أيْكثرون كلامًا أم يُقــــأُونا!

١ إنْ كَانَ يَنْفَعُكُمْ مَا تَصِينُونَ يَثَالِ ٧ لا واوزُ، ما ملَّني حقًّا رسولُكُمْ ٨ ولا أست نقَّ بامن لي أمُنْلُم لهُ ٩ لوكنت أشكو إلى قوم قاتُ لهم ١٠ رأنتُم أَمْ لَلُ وَدِّي قَلْدُ شُنَّهُ تُعْ اللَّهِ عَلَى اللَّهِ اللَّهِ عَلَى اللَّهُ اللَّهِ ا ١١ كأنني، والهوى في الأرض بَهُ أَرُدُنِي، ١٢ وما مردتُ بقــوم في مجالسهم ١٣ وقدد أُمنًا على أسرارنا نَفَدرًا ١٤ وَيُحَ الْحُبِّينَ! مَا أَنْدَقِي جُدُودَهُمُ ١٥ يَشْقُون في هذه الدنيا بعشقهم ١٦ يَرِقُّ قلي لأهــل العشق أنهــم ١٧ أَبِكَى وَمُسْلَى بَكَى مِن حُبِّ جَارِيةٍ ۱۸ «یافوزُ» کم من ذوی ضنن رأیُهُمُ ١٩ ولا نُباليهمُ ، إذ قد وَتِقْتِ بنا ،

(١٤) فى ك و أ : ﴿ مَا أَشْسَقَ خَدُودَهُمْ ﴾ وفى روضة المحبين : ﴿ مَا أَشْقَ نَفُوسِهُمْ ﴾ وعن ق ومصارع امشاق وتزيين الأسواق ما أثبتناه ، فى ك : ﴿ إِنْ مَنْلِ الذِّي ﴾ .

(١٩) في ك و إ ، ق : « ولا يناهم »

1 3

۲٠.

[014]

[التقارب] ١ أَ اللَّهُ اللَّهُ الظَّاءُنُونَا؟ ﴿ أَقَدُوا عُيُونًا وَأَبْكُوا عُيُدُوا عُيُدُوا عُيُدُوا عُيُدُوا

٢ «ظَـالُومُ» أيا مَنْ أحلَّ الفـؤا دَ شـوقًا وأجرى دموعي هَتُونا ٣ ألا ليتَ شعرى على نَأيكُم الماسونَ للمَهْد أم ذا كونا؟ ع فلا لــومَ إِن ساءَ ذَلَــ فَي بَكُمْ فَكُلُّ مُحَبُّ يُسِيءُ الظُّنــونا

[المنسرح]

015 ر سَقَيًا وَرَعْيًا لِمَنْ تَذَكُّوهُ أَسْهِوَ عَنِي وَالنَّاسُ هَادُونَا ر ومن بوجهي من حبه عسلم ليس يراه إلا المحبّـونا

المتقارب

[010]

وقال أيضًا ، ووصفَ الكُرةَ والصُّو لِخَانُ :

ر رَبْنا وفتيانَ صدق شُمِينًا ﴿ طُيَخَارِيَّةً فُـــرَّحًا يَغْتَايِنًا

1017

المنان ٣ ، ع في مصارع الدشاق : ٢٢٥٠

(٣) في ق ومصارع العثاق: * أياسون للعهد أم حافظونا *

(؛) في مصارع العشاق:

«ولا اوم أن ساء ظني بكم كذاك المحب يسيء الغلندونا»

10101

(۱) في ك : « صدق بيننا » و « طجارية » و «تعنلينا» . في ١ ، ق : « صدق بيننا * طمارية فرحة تعلينا » · ثبين جمع ثبــة وهي العد م من الفر ان، قال زهير بن أبي سلمي : « وزار أناء على ثبة كرام أوى واجدين لما نشاء »

(اللَّمَانَ : ثَبًا) طَخَارَبَةَ : فارهة عَتْيَقَةً (اللَّمَانَ : طَخْرَ) القَتْحِ : جَمَّ قارح، والفارح من الخيل الذي قرح نابه وانتهت أسنانه ، إذا أتم خمس سنين و دخل في السادسة (اللسان: قرح) ، غلت الدابة في سيرها تغلو غلوا وأغتلت تغتبي ارتفعت فحاوزت حسن السير، والاغتلاء: الإسراع (السان : غلا) .

عَلُونًا مِنَا وَالْلِيُودُ الْمُتَّاوِلًا لَنَاهُو عليها بِضَرْبِ الكُرينِ ك قدمَلَكُواالناسَدهُرَّاوحينا مجالًا ونحتمها معجلينا ونحسن نعتانها كيف شينا على وَفْسَق مُفْسَتَرَقَ الراكبينا هَا يأتساونَ وما يأتلينا فَأَحْسَنْ بهدنَّ قرينًا قرينا تأون في حَرزها الحارزونا وفعنا جميعًا إليها العُيسونا وأصحابه نحوَها راكضونا لَيَمْضِي عليه فريداً مَكينا فظلً لما فات منها حزينا وبعضا إلى ضَربها مُقبلينا

٢ علينا من لصين تسلية ۴ خرجنا شسباباً ذوی نجسدَة ع بني سادة من بنات الماو ه فسارت بنـا رُكَّفًّا بِالفــلا ٦ فَهُرَّ بُنَازِعْنَكَ شُرِّبًا V فلما أجتمعنا تميسانا ٨ وقد سدَّدُوا عَقْدَدَ أَذَنَاجِهَا ٩ وصرنا فَسرِيقَيْنِ في مجمع ١٠ رَمَيْنَا بِمُتَّصِلِ خُرُدُهَا إذا رفعُـوها بعُود الخـادف ١٢ فِمن راكض مائلِ نحسوَها ١٣ ومِنْ واقفِ راكبِ فارهًا ١٤ ومِنْ كُفطِيءِ حــينَ طابتُ له ١٥ ترى بعضَـنا راكبًا مُدْبِرًا

⁽۲) فى ك و ا ع ق : «مه:ية » و «المنونا» . والقسية ثياب من كتان نخلوط بحرير (اللسان: قسس) واللبود جمع لبد وهو لبد الفرس يكون من صوف ملتبد بعضه على بعض (اللسان: لبد) والما:ون جمع متن وهو الظهر، يعنى ظهور الخيل .

⁽٥) فى ك و أ ، ق : « فسارت با كصاب الفلا عجم الا ونجبتها معجلونا »

⁽٦) فى ك : « شرّ با » · شزب ، هم شازب وهو المضمر من الحيل (اللسان : شزب) .

 ⁽٨) فى ك و أ ، ق : « فا يألون » .
 (٢) فى ك و أ ، ق : « ضربا فريقين » .

⁽١٠) ف كوا، ق : «تنون» (١١) ف أنه : « وقعوها بعود الملاف » . وألحلاف:

[«] منف من الصقصاف وليس به ٤ سمى خلافًا لأن الســيل بجبى، به سبيًا فينبت ،ن خلاف أصله » .

⁽القاموس) · (١٢) في ك و أ ، ق : « فن ركض » . في ك : «نحوه را كضونا » .

⁽۱۳) فى ك و أى ق: «راكب مرها» و «لتمضى» . (۱۵) فى أى ق: «ترى بعضا» .

((() () () () ()

وكتًا باحكامه الأمرينا لينه لسيم ميا لنء

١٦ وما الْمُدْبِرُونَ مِن الْمُقْبِلِينَ وَمَا الْمُقْبِلُونَ مِن اللَّهِ بِنَا ١٧ تَخَالُمُ قصدوا لَقًا ، وما يرتمونَ ما يَطْمُنونا ١٨ يخوضونَ بالقُمْرِ إنْ سَبِقُوا وَحَكُلُّ بِحُـولِهُمُ لاعبينًا ١٩ ترانا نصيح بطيّارة أمنًا قوائمها أنْ تخونا ٢٠ إذا ما أردنا بها مُعْطِفًا وجدنا بها طوع عَظْف ولينا ٢١ تحكادُ إذا ما عطفنا بهدنًا أَنْ يَنْشَينَ وما يَنْشِينَا ٢٢ فَلَمَّ) لَمِبْنًا وطابت لنا وفيازَ بأَطْيَبُهَا الغالبــونا ٢٢ عطفنا إلى مَسْنُولِ حاضر كثيرِ اللَّه اللَّه مُسْتَشِرينا ٢٤ وفيد أحكوا جُمْـُعُ آلاتَهِ ٢٥ فلما أنتهينا إلينه وفسد ٢٦ أَهْمَنَا على أنها نعمةً فَوْبِها أعينُ النَّاظرينا ٢٧ نَكُبُ وَنَازُلُ مِثْلُ الْعَزَا لِللهِ تَهُلُ الرَّاسُ مِنْهِ قُرُونَا ٢٨ نُديرُ على القوم مُسْتَبُذُلًا لهم بالشَّراب كفيلًا ضَمِينا ٢٩ يَظَلُّ لِأَ كُونُهُمْ رَاكِمًا كَثِيرَ السَّجِودِ، وما يركمونا

(۱۷) في أ ، ق : « وما يغلمنونا » . (۲۱) في ك: « يكاد إذا ما عملفنا به - س : با 10 ینٹنین » وفی ا ، ق : «یکاد إذا ما عطفنا ہے۔ ن ینٹنین » ·

7 .

(ro) فى كاورا ، ق : (٢٤) في ق: ﴿ وَقَادَ حَكُمُوا جَمَّ ٱلْآنَهُ ﴿

* جينا إليه جميعا خبينا ﴿ ﴿ لَهُ ﴿ كُو ا ۚ قُ : ﴿ تَقُرُّ بِهِ ﴾ •

(٢٧) في الرواء ق : « فكب ونفزع » يصف الدن، كب الإنا. يكبه : قابه وأكفاه (اللمان:

كب) و يزل الخريبز لها يزلا وابتزلها : ثقب إنامها (اللسان : يزل) .

(٢٨) ف ك و أ ، ق : « مسلم لا » ، استبدلت فلاما شيئا : إذا سأله أن يبذله لك فبله لا (المان: بالل)

وطابت به أنفش الشاربينا نُدُرُ الكَنُوسَ عَلَيْنًا عَيِنًا من الثَّارِينَ أَنْ آخرينا ولا نحن من تثمر بها فاترونا يُرْفِيهُا أو يَصُلُّ الحينا فنجعلَ منها علينا دُيُونا ونُتْبِعُهَا الوَرْدُ والياسَينا بها نتائهی وما بالتهینا كَغِزُلان بَرِّيَّة يَوْنَمينا لنا يَلْتَوِينَ وما يَلْتُوَينَا دُنــالَكـ، وهُنَّ بنــا قد رَضينا وأونارهن فرنت رنينا

٣٠ يُديرُونَ أَكُونَ مِن فَضَّمة وَمَا يَفُمُّونَ وَمَا يَمُمُّونَ وَمَا يَمُمُّونَا ٣١ نَفَفَتْ على ذلك أيدى السَّقاة ٣٢ ونين على حُسَن آدانــا ٣٢ إذا ما أُمرَّتْ على أقالينَ ۴۶ فه الا هي تفسير من مَن مَن هما · وم إذا أمكنتُ بَعَمَا لم يزل ٣٦ ولسنا نؤَنْرُ من شربها ٣٧ نُحَتَّى بها ونُسَـــ بِيَّ مَعًـا ٣٨ وعيزُبُ الجسواري يُعَنِينَا ٣٩ حسان الوُجوه عظامُ الحُسُوم . إِ يَكُدُنُّ ، إِذَا هُـنَّ غَنَّيْدَنَا ال وضينًا بن للذَّاتنا ٢٤ إذا الذي جاوب أمه وأتهنَّ ١٤ ورُوعَى بِالْصِيْحِ أَبْعَرْتَنَا لَهَالَى بَانْفِسِنَا أَجْعِينًا ع فن على تلك من حالنا كأنا مسيوفٌ لذاك أنتُضينا



⁽٣١) فى ك: «فحفت على ذاك» . (٥٥) فى لكو أ ، ق: «بغضنا» .

⁽٣٦) فى ك و أ : * فنجمل نها علينا ذنوبا * (٣٨) فى ك و أ > ق : « وبين الجواري » . في ك: «تعبيننا» . في أ : « بلها ناتهي » . (٤٠) في أ : « بكين » .

⁽٢٤) فى لئد: «وربعن» فى أ ، ق : ﴿ وَرَبِّينَ بِالسَّبِحِ الصَّارِنَا ﴿ فَي قَ : «الْبَصِّرْمَا ﴾ .

على مثل ذاكَ وطولِ السنينا

[الحقيف]

رُبِّمًا فارقَ القرينَ القرينُ ش ، ونفسى لِبَيْنها ستَبين إنْ تولَّتْ فقد تولَّى الرَّهين رَانِي ٢ حَبَّــذَا المُأْتَقِ بِجَانِبِ « بغدا دَ » ومِنْ دُونِ ما نَخَافُ الحصون بَهُرُ مِن جانِبِ علينًا عُيْدُونَ

10

٨ هن من أن رأت غلامًا حديث الد سد بن يغشى الخطوب ، فَهُوَ حزين (٤٦) في الدوا، ق: « نبغض أموالنا » ·

1017

الريان و ، م في الأغاني و ١ : ١٣٧ (ساسي) .

هناك اختلاف في ترتيب بعض الأبير ات في ك عنسه في ١ ، ق وأثيتنا الترتيب الأخير أما ترتيب ك نهو كذك: ٥٠١٧،٥٠ ، ٢٠٩

(ع) في أ : « ارت يا فوز » • (٥) في ك و أ : * ثابتة المندى وأنت يمين * وفي ق: * ثابت المعتدى وأنت يمين * (٧) في ك: « حيث لا يرهب الغيور » . في أ ، ق : « ِظهر من جانب العبون » . في ك : « علينا العيون » .

 (٨) في الأغاني: « هزئت إذ رأت كثيبا معنى أقصابة الخطوب فهو حزين » هذا البيت في ﴿ ، ق مُقدِّم على ما فبله ، وأخرناه لأقتضاء السياق المنطق ولإشارة في هامش ك .

وع أُعبُ السَّاعَ وَنَلْتَ أَنَّهُ ونَسْرَبُ مَاعِندُنَا أَمِنْيِنا ٢٤ وفي تلكَ نُنْفِيقُ أموالَنا ونَشْرَبُهَا أَبِدًا مَا بَقَينا ٧٤ نَظَلُ الدُّ سورَ وأيَّمُها

[017]

ر ذُكَرَ البِّينُ لِيَتُهُ لا يكونُ ع إِنْ تَسرُ «فَوْزُ» لا أَرْدُ بعدَها العَدِ ٣ إنَّ رُوحي على يدالدهس رَهْنَ ه كُلُّ أَنْ سواك عندى شمالٌ شامَت المُعْتَدِي وأنت يمين

حيث لا نرهبُ الْعُيونَ، ولا تَظْ.

با لَفَسومِی فَا يَّنَ الْمَغْبُونَ قَى النَّوْاحِی فَا يَّنَ جُودِی شمين لَكَا نَی مر شانها محزون فَلَعَمْسُری ما بِی إلبه حنین لا نُبِهِ لِی یکون أو لا یکون أو لا یکون أنت أیضًا مع الزمان تُعین من فؤادی حظَّ ولا تمکین مع أَنَّ الفِسلا علی مثل الحا جبین مع أَنَّ الفِسلا علی مثل الحا فرون و رسان مثل الحا فرون مثل الحافرون رسان مُرویدًا کانهن الفَصُون و « بفور یه فروی قلی حبیس رهین و « بفور یه فروی قلی حبیس رهین و الخفیف آلفیل کانهن الفیل کانهن رهین رهین کانهن کان

ر بعواری « المهدی» و «الخَيْزُران»

ا أَنْ تَرْبَى مُعَصِّبَ الْمَاتِي مَشُو الْمَاتِي مُعَلَّمِ الْمَاتِي مُعُوفِ » المَاتِي مُعَرَكَ الله عَلَى البنة «عَوْفِ » الماتِي عن البنة «عَوْفِ » الماتِي عن البنة «عَوْفِ » المَاتِي عن البنة «عَرْفِ مَعْدَلُ هَمْذَا وَلا جَرَعْنَا وَلَكَنْ هَمْذَا وَلا جَرَعْنَا وَلَكَنْ هَمْذَا وَلا جَرَعْنَا وَلَكَنْ هَمْذَا وَلا جَرَعْنَا وَلَكَنْ عَلَى اللّهِ عَلَى اللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللللّهُ الللّهُ الللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ الللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ اللللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ اللللّهُ اللللّهُ اللّهُ الللللّهُ الللّهُ الللّهُ الللللللّهُ الللّهُ ال

[01V]

10

١ طال لَيْلِي بِجانب البُستانِ

(۱۰) فى ك: « ممشوق نان حودى » . (۱۱) فى ك: «لكانى بشأنها» وفى أ ،

ق: « فكأنى من شأنها » · (١٢) في أ ، ق: « عمرك الله من حديثك » ·

(١٥) فى ك : « فؤادى حط » وفى أ : « •ن فوادى حيله » •

«مع أن الفدا تهجين» . (١٨) في ك و أ ، ق : «مثل النَّمَاشِل عين» والشيء لا يشيه بنفسه .

(٢٠) الشسوع: جمع شدح لا يكتر على غير هذا ، وشسع النعال: قبالها الذي يشد إليه زمام النعل ،

والزمام: السير الذي يعقد فيه الشاح (اللسان : شسع) •

[014]

الأبيات ۱ ، ه ، ۲ ، ۷ في الموشى : ۱۱۲ (۱) في الموشى : « بُجِانْبِ المهِدَانَ » .

١٠ أيها الداشقُونَ قُدوموا جميعًا نشتكي ما بنا إلى الرحمين رَبُّ ٢٠ إِنَّ رِ فَوْزًا » لَمَا أَتَاهَا الْجُوارِي يَبَا كَيْنَنِي لِمَا قَدِيد شَجِمَا فِي ع و تعطُّفْنَهَا عليَّ ويُحْدِلْفُ مَن على ما ذَكُوْنَ بالأَعان ه أرساتُ بِاللِّيانُ قيد مضننهُ فيوق أَمَّاحِيةِ على رَجْمَان ٧ فكأنى وجدتُ ريمًا من الهُو دوس فاحتُ من ربيح ذاك اللَّبان ٨ وَكَأَنُ المسواكَ مسواكَ « فَوْزَ » أَخَلَصُ النبت في رياض الجنان إِنَّ شَيْءٍ يَكُونُ أَطْيَبُ مِن شَيْد عَمِ سَقَتْهُ مِن رَيِّمِها فَسَقَانِي! فأراها في خَــأَوَة ونَـراني؟ ١٠ لبتَ شعرى هل لي إليها سبيلُ - كُلُّ عَن وَمُهْف مَا أَهِيتُ لِسَانِي ! . ١١ يا جَواري فَأَشْفَعُنَ لِي يَا جَواري

> [Illings] [OIN]

يُريدُ قتلي ظُلُبًا ومُدُوانا أعتب شيئًا فذاكَ أحيانا يَهُ جُدُونِي نَائمًا وَيَفْظَانا !! ولَستُ أسلو لِكُون ما كانا

١ أشكو إلى الله أنَّ لي سَكًّا أبصرتُهُ في المنام غَضَبانا أنا الفيدا والحمى لمُحْتَجِب م يَمنَعْنِي النَّوْمَ بِالصَّدودِ فإنَّ ع أبصرته معرضًا فيها عَجَبًا ه عَجبتُ منه إذ ليس يرحمُني

(٣) في ك : ﴿ يَمْ إِكُنِ لِي لِمَا قَدْ سِجَانَى : ﴿ (٥) فِي المُوشَى : ﴿ بِينَ تَفَا حَبَينَ فِي رَجَانَ ﴿

) e

۲.

(٦) في الموشى : « من طيب الأغمان » · (٨) في ك: « احلص البيت من رياض » ·

(٩) في ا: « أي شي اطيب من شي • » ·

[010]

(٣) في ك و أ ، ق : « أعقب » . أعد ، فلان فلانا : أعطاه الرضا ورجع إلى مسرته (اللسان : (ه) في ك و 1 ، ق : « يكون ما كانا » . ٠ (بنو (4) Y

[سفيفانا]

جئتُ ابنی عِنابَهُ فَبَدانِی!

مَنْ تَعِی فیه روضهٔ الاحران
انا فیسه وانت مُشترکان

رَكِ عندی فی حُفْ رةِ الکتان

نَ » وما بی ، بَکیْتَ حین ترانی
غبت إلا اللسانُ والعینان
قصرت عنك «یاظاوم» الامانی
بلک مُدُد کانتا ، ولا تریان
میل إلا ذکرت حُور ایلیان
میل إلا ذکرت حُور ایلیان
میل الله ذکرت حُور ایلیان
میل الله ذکرت حُور ایلیان
میل الله دکرت مُور ایلیان

[019]

ا مَنْ عَذَيْرِى مِنْ مُذَنِهِ عَضْبانِ؟

ا حُبُ « ذَافَاءَ » داخلُ فی فؤادی

ا حَدَثَیٰی عَمَر الله الله عَراب الله عَدیث الله عَمَر الله على الله الله عَمَر الله على الله عَمَر الله عَمَر الله عَمَر الله عَمَر الله عَمَر الله عَمَر الله عَمْر الله عَمَر الله عَمَر الله عَمَر الله عَمَر الله عَمَر الله عَمَر الله عَمْر الله

[019]

ترتیب هذه القصیدة فی اک مختلف عما أثبتناه عن اعق وهی فیها مقطوعتان مستقانان ترتیب أولاهما: ۲۲۱ ، ۲۶۲ ، ۳۶۲ ، ۵ و ترتیب ثانیتهما ۷ ، ۸ ، . . الخ

- (۱) في ا ، ق : « فبراني » · (۲) في له و ا : « حب دلفا » و « يرتعي فيه » ·
- فى ق : «حب دانه ام» . فى ك و أ ، ق : «داجن » وحب داخل و دخيل : حب قد استبطن القلب .
 - (٣) في ك: « حدّ ثيني من ذا أشاع حديثا أنا منه وأنت مستران »
 - فى ق : ﴿ أَنَا مِنْهُ وَأَنْتُ مِـمِنْفُسِرَانَ مِرْ ﴿ لَا ﴾ فى ق : ﴿ مَا لَقَيْتَ فَالُومَا ﴾
 - (۸) فی ۱ : « مذکانیا لاترانی » وفی ق : «مندکانتا لاترانی » .
- (٩) في أ : « من شخصك حسنا » . و « صنا » زائدة . (١٠) في ك : « إن
 - تخطف » ولى ق : « من أن يخطف » · (١١) فى ك : «كيف سعى » ·

الأدابع: ١١٩

Line I 04.] ١ إِنِّي أُجِلُ « ظَلُومًا » أَنْ يَكُونَ لِمَا اللَّهِ اللَّهِ عَلَى اللَّهِ اللَّهِ عَلَى اللَّهِ اللَّهُ ال ٧ وما قرنتُ بها في مجلس حَسَماً إلا مُحَسَن «ظلوم» يَقْبُحُ الحَسَن م واو يسوقُ جميعُ الناس ما ملكوا ﴿ أَنْظَرَةِ مِنْ ظَاوِمِ الْخُسُنِ مَاغُبِنُ وَا ع ولو تبدَّت «ظَلُومٌ» ، وهي مُسفَرة تحت الظلام ، الأمل الأرض الم فتنوا [[[[] [041] ١ خَبْرُونِي عَنِ الهِــوى أُو سَلُونِي الْرُ قَلَى تَمُــدُ مَاءَ جُفــونِي ٢ تلكَ نَارُ فِي القلبِ أُوقِدُهَا الحَــبُّ فِبَاحِتُ بِالْمُضْــمَرِ الْمُكْنُونِــ فقدت عينيَ الحبيبَ، فما أَخْد وَقَني أَن تكونَ شيقَ الْعُيْدُون لَهُ لِعَيْنَ بِوَجِهِهِ مُنْسِنَّةً حِين ع ذكرُهُ لازمُ لقاسى ، ولا عَهُ. [المنسرح] [044] ا كان نُمروجي مِن عندُكُمْ قدرًا وحادثًا من حوادث الزَّمن قلى ، وأنْ أَسْعَدُ لِلْحَدَرُن من قبل أنْ أغرض الفراق على 07. (٣) في | : « ولو تسوق الناس » وفي ق : (۲) فى كورا، ق: « لما» . « واو تسوق جميع الناس » . فى ك و أ : « بنظرة » · [011] (٢) في أ : « فها حت بالضهير المكنون » . (٣) في أ ، ق : « أن يَكُون » . [orr] البيتان ١، ٢ في سمط اللالي. : ٨. ٥ وأدب الـ كتاب ١٢٨ والغيث المنسجم ١ : ١٥٩ وزهر

(۱) فى الغيث المذجم : «كان رحيلي من ارضكم عجباً ﴿ أوحادثا » · (۲) في سمط الآكي، : «أعرض الفراق على نفسي » ، وفي أدب لكتاب : «أعرض الفراق على صبرى » ·

(Y)

٣ لاشيء أَشْفَى - فيما سَمَعْتُ به - مرب سَكَن يَشْتَكَى إلى سَكَنِ OTY الخفيف ١ أنا إن لم يُدافع الله عَانِي مَيْتُ مر. وَ هُواكَ يا إنسانُ ٧ ليستني، والمُنِّي قليسلٌ غَنَّاها عن مُحلِّ تَشَسِفُهُ الأحرُّنِ : بهِرَ لِي منكَ سَيِّدي الهيجرَاتِ ٣ متُّ مِنْ قبل أنْ أراكَ وأنْ يظ. [ore] [المحتث] ١ يا رَبِّ رُدُّ علينا مَرْ. كان أُنسًا وزَيْنَـا ۲ مَنْ لا نُسَرُ بعيش حتى يحكونَ لدين همسواه شؤماً وحيسنا ٣ يا من أنيح لقسلي من أَسْخَن الناس عَينا . ع ما زات مذ غبت عسني ه ما كان حَجِّ كَ هـ ذا إلّا بسلاءً علنا 1070] [البسيط] ١ أصبحتُ أطوعَ خلق الله كُأَيِم فساً لأكثر خلق الله عصيانا

(٣) فى أ ، ق : « لا شى، أشق » وفى ك : « أسق » .

وفي ها مش اللآلي. : ﴿ لا شيء أشفي مما سمعت به ﴿

orm

(٢) فى ك : « فليل عناها » . فى أ : « يشف الأحزان » .

OYE

الأبيات في الأغاني ١٥: ١٣٥ (سامي) ٠

10

۲×

(۱) في أ ، ق : « م كان » · (٣) في ق : « سوما » وفي الأغاني : « أتاح » ·

(ه) فى الأغانى : ﴿ مَا كَانَ هِمُكَ عَنْدَى .: وَفَى قَ : ﴿ حِجْبِكُ عَلَمُا ﴾ •

040

(١) فى ك و ا ، ق : ﴿ خُلْقِ الله غَصْمَا نَا ﴾ .

نتم له أتانا كَابُ منك أبكنا

[الوافي - ر]

له خُلْقان ما يَشَامِان م ويمسزئج لي الكرامية بالهدوان مُعليدُك يا وظَلُومُ " وقل عصاني! بط ول بُكاهُما تَتَبادران

[الطويل

باكبر شيءِ منسك كانَ يكونُ إلى صخرة كانت لذاك تابن! سواكِ على أُنَّ الرسولَ أمين

[11.71.] سَمعت لَعَدُوكَ أعظمَ البُهَان

10

۲.

فلاة ابْ فلدتك النفسُ بيُضِيحَ مُخَا

[OYY]

وراضي القاب غَضْـبَان اللسان ر به ایس مسبودتی و بطیل غیر فلی – ۲ هی دمعی لعینی ات دمعی ع فكيف تَجِفَّ عِينًا مُسْتِهَام

[OYV]

١ وَٱلْبِتَ أَنَّ لَا تَكُنِّنِي فَفَاجِعَتِنِي ٢ فأَحْى فَي قد ماتَ هَا وَكَفِّرى عِينَكَ إِنْ كَانْتَ عَلَيْكِ يَدِينَ ٣ فلوأنَّ ما أشكو إليك شكوتُه وفى القلب ما لا ينبَغي أن أَبُنَّه

OYA

١ لاَلُومَ أَنْ غَضِيَتْ عليكَ فإنَّها

1047]

البيتان ١ ، ٢ في محاضرات الأدباء ٢ ؛ ٢ ٤ منسو إن لمسلم بن الوليد •

(٢) في ك: «و يمزج لي الكرهة» وفي أ: «و يمزج الكراهة» وفي ق: «و يمزح لي الكرامة» وفي محاضرات الأدباء : « يسر مـ ودنى و يطيل هجــرى ويمزج لى المودة بالهوالــــ »

(ع) في ك و أ ، ق : « شبادران » .

OYVI

(۱) فى ك : « أن لا لمتى » رفيها وفى أ ، ق : « بأ كثر شي. » .

(۲) في ﴿: * فناجي من قد مات هما وكفري .. . وفي ق: ﴿ فَنَا بِنِي اللَّذِي قَدْ مَاتَ هُمَا وَرَهُرِي ﴿

OYA

اليتان ٢ ، ٣ في ممارع المشاق : ٥٠٤

(١) في ا ، ق : «أن غضبت علم ا فأنها » .

٧ زعمَ الرسمولُ بأنني راودتُهُ كَذَبَ الرسولُ ، ومُنزلِ الفُرْقَان ٣ ما كنتُ أجمُ خَصْلتين: خيانةً لكُمُ ، وبَيْدَ كَامَة بهوان قدد وُكَّاتُ بِتَعَلِيمُ الْمُجْرَان ع عطفَ الأحبَّةُ كُنْهُم وكأمَّا [الخفيف] [OY9] ١ ما أراني إلّا سأعجُر من ايد سَ يراني أقــوَى على الهجران ۲ مَلَّــني واثقاً بحُسْــن وفائي ما أُضَّر الوفاءَ بالإنسان! السريع [04.] مستملعاً للويل مستحسنا ١ دعتْـــهُ بالــوَيْل فلِّي لهـا سـواهُ، إلَّا قال : لا ، بل أنا! ۲ وصار لا تَدعو ســواها به ٠ [اسريح] [041] ١ لا كان قلبي حين يَعْبَأ بمن له لسانانِ ووجــهان أُولُ حَبُّ مالَـهُ ثان! ۲ يَكُذُبُنَى الْحُبَّ وُحُــيِّى له الخفيف 1047] ١ كُنت أنت الهوى وزيَّنَك الحُسبُ فَهَسرِّى عينًا به وأطمستني

رم البيناه عن مصارع العشاق . «كتب الرسول » . وما أثبتناه عن مصارع العشاق . (٣) في مصارع العشاق . (٣) في مصارع العشاق : « .ا كنت أجمع خاتين » . (٤) في اكذا : « قلد كلت بتعلم الحجران *

البيتان في الأغاني ٢٩٩٠ (دارالكتب) والغيث المنسجم ٢: ٣٠٩ وديوان الصبابة : ٣٠٩ والديارات : ٢٨

(۱) في لئه : ﴿ من ليس ترانى ﴾ • (٢) في الأغاني : ﴿ قد حداني الى الجفاء ولأتى ﴿ وَقَ دَيُوانَ الصِّبَابَةَ : ﴿ ماني واثْمَا بِحَـنَ أَحَاءَ ﴿ مَا أَضِرَ الْأَخَاءُ ... ﴾

[044]

(۱) فى ك و إ ، ق : « كانت لب الحوى » · فى أ : « وربنك الحب » ·

۲.

٢ وأعْلَمي أَنَّهُ من القول حقًّا قسمةٌ خارها لك اللهُ منتى ٣ فلقد نلت في الفؤاد عَم أَلا لدو تمنيت زاد ف وق التمني! الخفيف [oth to] ١ أَيُّ الماتبُ الذي يتجب في خُلِّ يوم ليَصْرِمَ الحَبْلَ مِنَّا قد عَرَفْنَا الذي تُريدُ بهدا فآئت ما شئتَ راشدلّا ما تعنّا قد بَذَلْنَا لِكَ المَـودَّةَ والحُـبُّ وزُدْنَاكَ فـوق ما تتمـنَّى! ه وَٱتَّبْعَنَا رَضَاكَ فِي كُلِّ وَجُهِ لِو نَجَازَى بَشَدِ لِي مَا قَد فَعَلْنَا ٢ فإلى كم وكم فؤادى أهدى وإلى كم وكم وكم تخبيني؟ ٧ قد أُمَتَّ الوصالَ منك بِصَدِّ لوأعدتَ الوصالَ منت لَعشْنا [السيط] [045] ١ ليس الحبيبُ على ماكنتَ تَعْهَدُهُ قد غَيرً الدهرُ ذاك الحبُّ الوانا ٢ فلن تزالَ عليه العينُ باحكيةً ولن يعود َ إلى ماكان ، ماكانا!

[044]

- (۲) في ا : « ما تعبا » وفي ق : «لاتعنا» (٣) في ك : « وصالى سواها » •
- (٢) فىك: «فداؤك لهدى» وفى أ، ق: «فداؤك أهدى» . فى أ، ق: «و إلى كم وكم تنجني» .

[045]

- في ألم يفصل بين البيتين والأبيات السابقة -
- (١) في أ : « غير الدهر ذا الحيا الوانا » . وفي ق : * قد غير الدهر ذا الحسن الوانا *
 - (٢) فى ك و ا : « ولن تعود الى ما كان » -

⁽٢) في ائن: « حارها لك الله » وفي أ ، ق : « حازها » ·

رزي) ظ

040 [Humand ونازيج الدار أفني الشوفي عَبرتَهُ أمسي يَحُ لَلْ بلادًا غيرُهَا الوَطَنُ ٣ يزدادُ شــوقاً إذا دارُبه نزحت في يُغَـيرُهُ عن عَهــدهِ الزَّمَن 1047 [الخيف مَنْ حَبًّا بِالْأَحِبِّمِةِ القادمينا فَلْعَمْدِرى لطالَ ما أوحشونا إنما أندكرُ الحـوارَ إذا شَه مِلَّ وَالْيَخْنَى الهـوى على العالمينا وإذا الدارُ مَنَّةً جعمتنا قاتُ: واحسرتا على الظاعنينا! والحــوى ليس بعــلمُ إِلَّا اللَّــــهُ والنَّاسُ يُكَثُّرُونَ الظُّنونَا 10 WV [الطويل] ١ خـــاوتُمْ بِأَنواع السُّرورِ مَناكُمُ وأَفُردَتُمُونِي لِلصَّبَابَةِ والحَزَنَ ٢٠ أنست حسنون المَجْرَ نفسِي فِداؤكم الاكُلُّ ما استَحْسَنتُمُ فَهُو الْمَسَنِ ٣ أرى الحبِّ عُلُوا كأسمه غير أَنَّهُ مُنغَّصُ لَذَّاتِ تقيدلٌ على البدن ع وعذَّبُتُمـونِي بِاللهَـاءِ و إِنَّــني لَرَاضِ بِمَا تَرْضُونَ لِي وَهُوَ الغَينَ 040 (۱) فى أ ، ق : « أفنى الشوق غيرته » . 1077 البينان ٢ و٣ في ك يجل كل منهما محل الآخر. (٤) فى ك: « والموى حيث ليس يعلم ... » . OTV (١) قافية هذا الهيت في ك مكسهره . (٢) فى ق : «نفسى فداكم» . (٣) في ا ، ق : « معض لذات » .

[hundl] [04V] في أترى المَينُ شيئًا غيرها حسنا ر أَمْدُ عَنِي إلى الدنيا وزَهْرَبَهَا ٢ سرى وسرُّك لم يَعْلَمُ به أَحَدُ الَّا الإلْهُ و إلَّا أنت ثُمَّ أنَّا ٣ والله لَو كانت الدُّنيا باجمعها في راحتي لم تَكُنْ عندي لهـا ثَمَنَا ع واستُ « كَا بنِ عزينِ » في موذته مَنْ اعَ بالمُنْكِ مَنْ يَوَى فقد غُبنا [البسيط] 1049] إذا ٱلنقينا شَكُونًا مَا نُكَاتُمُ فَي فَي عَلَمْ لِهُ وَحَدِيثُ مِنْ هُنَا وَهُنا ٢ او تسمعُ الطبرُ ما نشكو عَكَفْن بنا كَا عَكَفْن « بَدَاوِدَ » الَّذِي آفتتنا م في زالُ لن أشياء نُحدثُم الكرنُ للناس في بعددنا سُنَا [المتقارب] 08. أيا أهلَ «فوزِ» ألا تسمعونَ؟ ألا تنظرونَ إلى ما لَقينـا؟ أَلا تَعْجَبُونَ « لِفَــوْزِ » المُني تميــلُ وتُصْغِي إلى المكاشحينا؟ 044 الأبيات في مختارات البارودي ٤ : ٢٠٨ (۱) فأ: «بعدها» و عامته بخط محالف: «غيرها» · (٣) فأ ، ق: « ابن عزيز وجل كان في أيام الرشب و باع جارية كان يهواها ثم تبعيّها نفسه حتى شهر بها » • 1044 ازل حاشة : ١٤٥٠ (۲) فى ك و ١ ، ق : « لو يسمع الطير » و « سكفن به » · (٣) ف : « فايزال » ، وفي ق : « في نزال » ، [04.]

(۱) في ك: « الاتسموا » · (۲) في أ ، ق : « ، ثل رقوعى » ·

7 .

(to)

إلى مَنْ بِكُونُ بُودًى ضنينا على أَنْ أَدُومَ وأَنْ لا أَخْونا وأنسائهُم قصم على الأوّلينا تُحدَّثُ عنا الفرونُ القرونا

[السريع]

فقد لد بدت لي مند ألواذ مالي على قليدك ألواذ! مالي على قليدك أسلطان! عندك ملاز! عندك ملاز! أن يَرْجعد والي كالذي كانوا

[الطويل]

بكفّه سبّف للهوى وسناذُ لأَجْبُنُ عند م والحُبُّ جَبادَ لأَجْبُنُ عند م والحُبُّ جَبادَ مُقامَّ ولا لِى إنْ خرجتُ أمادَ ولا خُنتُهُ فيهر أداه يُخاذا

٣ واو شلتُ عِلتُ إلى غريرِها

؛ ولكنَّنني كنتُ علم النَّمِي

ه أنه عَبِبَ السَّاسُ مِن أَمرِنا

٢ ومرنا حليقًا لمرز بعارنا

[0 8 1]

ا لا تَرَنَّى أَحْسَلُكُ إِنْدَانُ إِنْدَانُ

٢ فإن تغسيرت فيا حيلتي؟

٣ أُصَّــ بِرُ حتى يذهبَ الموتُ بِي

ع إنَّ الذي غيرُهُ مَ قادرُ

[130]

١ يَكُلُّ طريقٍ لِي من الْحُبِّ راميدُّ

٢ وماليَ عنه من تقرَّ، و إنى

٣ فقد صرت بين الباب والدار ليسل

إلى المثنث نفي الصبر عَنْ أَحِنْهُ

(٢) في ك و ا : « بجدت عنا »

[081]

اختار البارودي منها البيتين ٢٠٨ في غناراً هم ٢٠٨ :

(١) ف 1: « لا غرني بعدا؛ إنهان ﴿ فقد م مِلْم يتم البيت .

(٤) في أ : * أن يرجعوا إلى اللي كانوا * وفي ق : « يرجعهم » .

130

(١) في أ : « من مقر » . (٣) في أ ، ق . « إن جزءت » .

[الكامل]

عهد المودّة قُلْت: كان وكانا! أمسي وخاه على الهـوي غضبانا أكفف فاستُ مواصاً أنسانا اك حافظًا ، ومنحتُك الهجرانا

[البسيط] عَمَّا دهتني به الأيامُ والزَّمنُ آثارهم يعسدهُم ، لم يَدْرِ ما الحزن!

[مخلّع البسيط] [من البسيط] منايي الملاء قلبي على بنايي الملاء المايي على بنايي مُـذُ كنتُ في سالف الزمان ولم يَكُن لي به يدان

014

ر «أَظَلُومُ» لَمُ أَنْ مَالِتُ وُحِلْتُ عِن ٢ وهجــرتني هَجْـــرَ آمريُ مُتعتّب ۴ اوكنت حين مَللت وصلي ُأَتُ ل ع ۚ نَـٰلــَـزَنْتُ وُدُّك فِي الفؤاد وَلَمُ أَزَّلُ ۗ

0 2 2

١ سُبحانَ رَبِّ الدُّلَى ما كان أَغْفَلَني ٧ من لم يَذُقُ فُرقةَ الأَحبابِ ثُمُّ برى

م إلى حبيب كَنْيْتُ عنه أَجسلُ ذِكْرَ أَسمه لساني قد كنتُ أطوى هواهُ عندى ع فَبُحْتُ إِذْ طَالَ فِي اللَّذِي

054

(٣) في أ ، ق : « لو كنت ما ميت رصلي » · 055

البينان في الأغاني ٨: ٥٥٩ (دار لكتب) ٠

(١) في الأناني: «عما رمنني به الأيام » •

(٢) في ك: « لم يمرف المزن » • في الأغاني : « من لم يذق » و « لم يدوما الحزن » •

050

(٢) فى ك: * إلى حبيب كتبت عنه * (٣) فى ق: « قد كنت أخفى » . في أ ، ق : « هواه عنه » . (١) في ك : « فتر ت إذ طال » .

0547 [الخفيف] كان ما كنتُ مُشفقًا أَنْ يَكُونا أحسنَ الله صُحْبَـةَ الظَّاعنينا س وخَلُوا بناتَ نعش يَمينا ٣ فأستها وا قلبًا يذوب من السُّو ق وعينًا تبكي فَتُبكي العُيْدونا 0 2 7 [الطويل] ١ ومُسْتَكُرُهِ الْحُبِّ فِي لِحُبِّم الهَــوَى يمــوتُ ويَحْيَا عنـــدَ كُلِّ أُوان ٢ يمـوتُ إذا آيستُهُ مِن حبيبِهِ ويُحْيَا إذا حَكَمَهُ لماني [0 £ A] [البسيط ١ أُمْسَى الفؤادُ بهذا المصر مُنْ تَهَا فما أُريدُ لنفْسي غيرَهُ وطَنَا * دَع «الجِيازَ» ومن أمني يَحُلُ به إِنَّ الفؤادَ بأهلِ «الغَوْر» قد فُتُنا 0 2 9 الإسيط ١ - أَفِي الْمُقْيِمِينَ أَنْتُمْ أَمْ مِعِ الظُّعَنِ ؟ أشكو إلى الله ما ألقَ من الحَزَن!

[027]

(۱) في ا: «كانماكنت مثنقا» . (۲) في كاو ما ، ق : «وراهم» .

(٣) في ك و أ ، ق : « استهاموا » .

[٥٤٧]

(٢) فىك: «إذا آسينه» - فى ا ، ق: « بأمان» .

[٨٤٥]

الأبيات الأربعـــة التى تلى البينين والمثبنة فى لئــُوم ، ق وردت من قبل فى موضعين ، قالميت الأوّل منها هو البيت الأرك عن مقطوعة (٣٩٥) ، منها هو البيت الأول عى مقطوعة (٣٩٥) ، فلذا أهماناذ كرها فى هذا الموضع .

[059]

(۱) في ا ، ق : « انتي » .

[1.67]

[]

اليومَ للناس عيدً يفرحون به وايس لي منهُ إلا الهُمُ والَّذِنُ ٢ إذا تَلَفْتُ آشتياقًا زادَني كَدًا اللَّا يكونَ قريبًا منَّى السَّكَن منه «نلَلُومُ» ، وحظُّ عاقبُهُ الزَّمَن

[الطويل] ٢ ولكن سأُخفى ماكتمتُ تجلُّدًا وليسَ لأسرار المُحبِّسين كَالدُّفْن

كنظرتِيَ الأولى، و إنْ هِيَ لَمْ تُغُن!

10

٧ أشكو تبأُمَدُهُمْ ، إنَّى أرى سَفَهًا لَمُعَنَّفِي بعسلَمُمْ أبكي على الدَّمَنِ !

[00.]

١ بأبي سَمَديَّة سديِّد الرِّيَّان تركت فوادي دائم الخَفَقان

٧ قولوا «إنْزِ ن » خَأْصي تلي نقد عَنَّ قَتِه في بِأُنَّ بِهِ المِجران

[001]

م فَنَ يَكُنْ قَدَّ عِينًا أو رَجَا فَرَجًّا وَلَدَّ أو باتَ يأوى عينَـه الوَسَن

ع فلستُ ذاكَ جميد الله ، تمنعني

[OOY]

ر أُمرتُ بِكَتَهانِ الذي لو أَشَــُتُهُ فَاظَهِرُتُهُ ، لم يَعْلَم الناسُ مَنْ أَعْنَى

٣ سأسكتُ كَى لا يعلِّم الناسُ مُنطق ونَسْلَمَ من أهـل الوشاية والظَّنَّ

الاقد جَنَى طَرْفِي على بليِّسةً أعوذُ بك ٱللَّهُمَّ من شرّ ما يَمْني!

ه أسبِّدتي هـل من سبيل لنظرة؟

(۲) في كوا: «أسما».

1001

(١) في أ ، في : ﴿ إِلَّا اللَّهُو وَالْحَرْثُ » •

(٤) في ك : « يمنه في منه ذالوم» . في أ ، ق : « دافه » .

1700

(۱) في ك : < أنوت بكرة ن » • (٣) في أ ، ق : « الوشاية وأوطن » •

(٤) فى ك : < ;لا جنا طرق » · وفى ق : « و إلا جنى طرق » ·

(Ÿ)

٣ وَكِيفَ عَجْبِيبِ وَنِي إِذَا مَا مَا لَئُكُمُ ولاس لكم شَوق ولاعناً لَمُ حُزْن ؟ ٧ و إِذِّ لِأَشْقَ الناس إِنْ َالِم مَا أَرَىٰ ٧ على ما أرى ، لا يتقضي أبدًا عني ۸ ألاليتَشِعْرِي هل أموتُ بِنْجُرِي ولم أَمْنُم مر . حديثيك في أمن 064 [السريع] ١ أَذْبَتِ فِي الْمِمْ فِي اللهِ ١ أنكرته من يعدد عرفان ٢ وصرتُ فردًا ور. ﴿ عَلَيْلِ الذِي كانت به تُورق أغصاني ٣ فالحد لدُ لله عدلي ما قَصَى لم تُدُم الدنيا لإنسان! 005 [الكامل] ١ لم أسلُ عنكَ ولم أخُنك ولم يَكُنُ في القاب عنداي للسُّلُو مَكَانُ ٧ لكن رائع قد ملك زيارت فهامتُ مأنَّ دواعَلَة الهجسران [000] [النكامل] قد كنتُ أَسْلَكُتُ الرباءَ سبيلًهُ وأَقَمْتُ مُنْتَــفَارَ الرجاء زَمانا من كُلِّي شيءِ كائنِ ما كانا ٧ لو التها كانت المليدات مفامًا م إنَّ الى كتبت ما كتبت به ترسيحت وجاءك واقف حيرانا ع لو كنتَ منها واثقًا بمـــودّة لَمْ مَوْيَتَ مَا تَأْتِي بِهِ أَحِيانًا 1007 اللنج ۱ أَرُونِي وَجُهَ « نَسْرِينِ » وأنى لى « نَسْمِيرن »؟

(٦) في ١ ، ق : « سألتم » .

(٧) ف ا ، ق : « على ما أرى بى ينقضى » . (انظر مقطو : (ع) صار البيت : ٢) .

(۱) في ا : « السلوي مكان » .

000

(٣) في أ ، ق : « لما كتبت » . (١) هذا البيت عات ، يم أ ، في في ال : « هويت » .

من الداء ويَشْسفِيني ۲ أَرُونِي مَرِي يُداويني ٣ فإنْ لم تماحكوا الأمن الدن أرجو فَمَنْدوني ع وذُبُوا الياسَ عن قلي بما شَــُمْ وغُرُوني ه فيا شُــفلِي عن الدنيا ويا شُــفلِي عن الدين: ء من وَصُلك يُكُنيني؟ ٢ أما شيءً من الأشيا البسيط 100V َ عَلَى الْحَلِّ وَلا صَرْفُ مِن الرَّبَنِ نَاى الْحَلِّ وَلا صَرْفُ مِن الرِّبَنِ ر أغيبُ عنسك بود لا يغــ بره وإِنْ أَمُتْ فَقَتِيلُ الْهَــَّمِ وَالْحَزَنَ فإنْ أعشْ فلعــلَ الدهرَ يجمَّعنــا متى أرى حسناً ما ايس بالحسن! م قيد زيَّنَ اللهُ في عينيَّ ما صنعت والشغلُ للقاب ليس الشغلُ للبدن ع تعدَّلُ بِالشَّعْلِ عَنَّ مَاتُكَاتَبِنَا

[004]

١.

10

(؛) فى ك و أ ، ق : « الناس » ، فى ك وق : « وعزونى » · [٥٥٧]

أثبتها البارودي في مختاراته ع: ٢٠٨ وهي في مختلوطة لبحتري منسوبة له في الورقة : ٢٤٤ بهذا الترتيب ١ ، ٢ ، ٤ ، ٣ وهي كذلك في الأغاني ٢١ : ١ ، ١ (سامي) والمستجاد من فعسلات الأجواد ١٠٢ – ١٠٤ ومن ١ – ٣ في تاريخ بغداد ١٢ : ١٦٩ والبيت ١ في محاضرات الأدباء الأجواد ١٠٢ – ٤ . ١ ومن ١ ، ٣ في تاريخ بغداد ١ ، ١ ، ١ والبيت ١ في محاضرات الأدباء ٢ : ٢٠٠ والبيتان ١ ، ٤ في الموشى : ٢١٠ والبيت ٤ في الأغاني ٨ : ١ ، ١ ٥ (دار لكرتب) . (١) في الأعاني : ٢١ والمستجاد : «ما يغيره» . (٢) في مخطوطة البحترى : «فبطول الموقى وفي ناريخ بغداد : « فبطول الهم » . (٣) وفي المراجع : « فد حسن الله » . (١) كذب في نه بخط دقيق تحت «ما تكانبنا » وفي مخط وطة البحترى والأغاني (ساسي) والمستجاد : والأغاني (دار الكتب) : «ما تكلمنا » وفي مخط وطة البحترى والأغاني (ساسي) والمستجاد :

« ما تلم بنا » • في مخطوطة البستري والأغاني (دارالكت) : « الشغل للقاب » •

[00] [السريع] ١ اضْحَمْنِي طَــوْرًا وأبكانِي كَابُ مَولاتِي وغُاصًانِي ٢ طرتُ سرورًا حينَ أبصرتُهُ فأعترض الشموق فأمكاني ٣ بتُ بَشَـمُ وآعتنان لهُ مستغنياً عرب كلّ ريحان ع وامَّا له من زائرٍ مُؤْنِس ف رَجَ عـ في بعض أحزاني 009 [السريع ١ مَلَ فِمَا تَعْطَفُهُ وَحَمْهُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللّ وأتَّخذَ العارَّت أعوانا ٢ إنْ سَاءَكَ الدهرُ بهجرانه فريمًا سَسرَكَ أحيانا ۴ کا تیأسَنْ من وصل ذی مَلَّة يُظهِرُ بعددَ الوصل هجرانا ع يَمَــُلُ هذا مثــلَ ما مَلَ ذا قيريجُعُ الوصـلُ كَمَا كَانَا! 107. [مجزوء الكامل] ١ منْ لِي بِمَنْ أخشَى الوُشا ةَ عليسه في إِنبانه؟ ۲ والحبُّ شيءُ قُلَّ مَرْ. يَقْدُوَى على كِتَالُهُ 001 (٢) فى ق : «أبصرت» . 009 الأبيات منسوبة للبحتري في نحطوطة ديوانه و رقة: ٢٣٤ م خلافات سنبينها . (١) فى ك و أ ، ق : «حرمة » وما أثبتناه عن مخطوطة البحترى . : 1 3 (٢) « لا تابس » وفي قي : « لا تأتنس » • في ك و ا : « ذا مسلة » • وفي فطوطة البعتري كذا : * لا يناشا عديان أخى ملة * . (٤) في مخطوطة البحترى : ۲. 107.

(٢) فى كو أ ، ق : « قل ما » .

وفزيمتُ من هجه رانِهِ	آيا وقفت بيسايه	۲"
elled lader C.	جاءت تميتسه قدريه	٤
قل خطَّهُ إِنَّانِهُ	ورسوله بحابه	٥
aik_laik_a É	وأنا الفِداءُ لِمَرَثُ أَلِف	7
[44. 11]	[071]	
مُفْدرَدًا يبكي على شَجَيهُ	يا غرببَ الدارِ عن وَطَنِهُ	١
كُلِّنَا يَبْكِي عَلَى سَكَنَّهُ	شَـُهُ مَاشَعْنِي أَبَـكِي	۲
طائرٌ يبكي على فَنْسِيه	ولقد زاد الفؤادَ شَجًّا	٣
دَبِّت الأسهامُ في بَدَّنِه	ع على البات الم	٤

(٣) في أ ، ق. : « قرعت » ·

[170]

خلت ك من هذه القطعة ، والإرودي أثبتها في تحتاراته ٤: ٢٠٩ وفي أكتبت على المامش بالخلط الجليل مخالفًا لخط الله بعنة ،

الأبيات الأربعة وردت بهذا الترتيب ٤٠٤، ٣٠٢ في تاريخ بغداد١٢: ١٣٣ ومروج الذهب ع د ٢٠٠ والنبوم الزاهرة ٢ : ١٢٩ وتزيين الأسواق ٢ : ١٢٦ ووفيات الأعياب ١ : ٢٠٨ ومعاهد النبوم الزاهرة ٢ : ١٢٩ و يون النواريخ وفيات سنة : ١٩٢ ووردت في ندر الأزهار : ٨٢ بالترتيب ٢ ، ٣٠٨ وجاء البيتان : ١ ، ٤ في العقد الفريا. ٥ : ٣٧٨ •

1 .

(١) في ناريخ بنداد والعقد الفريد وننار الأزهاروتزيين الأسواق وساهد النه يص:

« يابعيد الدار » وفي العقد : « هائما يبكي » وفي معاهد التنصيص : « يبكي على شجه » •

(٢) في داريخ بغداد وتزيين الأسواق: «شافة ما شافني» . وفي عون التواريخ: * كانا يبكي ٢٠ على شبحه به . (٣) في ناريخ بغداد ونثار الأزهار وتزبين الأسواق: « هاتف يبكي » وفي نثار الأزهار: « على سكنه » رهو علما . (٤) في تاريخ بغداد: * كلما شد النباء به * وقربين الأسواق: « كلما جدّ النبيب » ومعاهد التنصيص: * كلما جدّ الرحيل به الخوفي المقد الفريد ونثار الأرهار وتزبين الأسسواق ومعاهد النصيص: « زادت الأسسقام » وفي تاريخ بغداد: « دارت الأسفام » وفي عون اتواريخ: « جدّت الأسقام » .

وَحَالَرْ مَى مِن قَامِي بِكُلِّ مِكَانِ وَحَالَرْ مِن قَامِي بِكُلِّ مِكَانِ وَأُنِّ فِي عِصِدِانِي ؟ وَأُنِّ فِي عِصِدِانِي ؟ - وَبِهِ قُوْمِينَ - أُعَنَّ مِن مُلطانِي !

[477]

١ مَلَكَ الشالاتُ الأنساتُ عناني

٢ مالي تُطاوِعَني السبريَّةُ كُلُّها

٣ ماذاكَ إلا أنَّ سُلطانَ الموى

[Land]

وقال لمَّا نحرج مع « الرشيد » إلى « نُعراسان » :

١ قالوا « نُحراسانُ » أقدَى مأيرادُ بنا ﴿ هُم اللَّهُ

١ متى يكون الذي أرجو وَأَمُلُهُ؟

٢ مَا أَقْدُرُ اللهُ أَنْ يُدْنِي عَلَى شَعَطٍ

ع [عين الزمان أصابتنا فلا نظرت

ه ياليتَ مَنْ نَتْنَى عَنْدَ خَلُوتِنَا

مُ القَفُولُ فقد جِئْنَا « نُرَامِانا »!

أمَّا الذي كنتُ أخشاهُ نقد كانا!

جيرانَ « دجلةً » من جيران « جَيَّانًا »!

وعُدِّبت بفنون المَجْدِ أَارِاناً]

إذا خـلا خَـلُوةً يومًا تَمنَّـانا!

[770]

الأبيات فى الأغانى ١٥: ٧٨ (ساس) ، ومحاضرات الأدباء ٢: ٢٤ ، ومحاضرات الأبرار ١٦٠:١ والغيث المنسجم ٢: ٣٢٦ وديوان الصبابة : ٢٤ وروضة المحبين : ٣٠٣ والورنة : ١٧ والذخيرة القسم الأوّل من الحبلد الأوّل : ٣٣ منسو بة فى جميعها إلى الرشيد .

(٢) في ا : « ما يسلاوعني » وفي ق : « ما لي يناوعني » .

(٣) فى الغيث المنسجم والورقة : « و به غلبن » .

[0.14]

الأبيات هذه في الديقدية على سابقتها:

البيت ١ فى دلائل الإعجاز: ٨٦ . الأبيات ١ ، ٢ ، ٤ (الذى مو بيت الزيادة) ، ٢ فى مصارع العشاق: ٩٩ والأبيات ١ ، ٣ ، فى مصبح البلدان ٣ : ١١٤ والأبيات : ٢٠٢١، و فى الأغانى ٢ : ٢٧٢ (دار الكتب) .

(۱) فی مصارع المشاق: ﴿فالواخراسان أقصی ما نحاوله ودون ذاك فقد جزنا خراسانا» وفي مسجم لبلدان: ﴿نَ أَدْنَى مَا يُرَادُ بَكُمْ ﴾ و ﴿فَهَا جِعْنَا خُرَاسَنَا ﴾ ﴿ (٢) في مساوع العشاق: ﴿أَنْ يَدُنَّى بَعْرَتُهُ ﴾ . في أ ﴾ ق: ﴿سكانَ ﴾ في الموضعين ، في معجم البلدان: ﴿مَنْ سَكَانَ سَيْحَانًا ﴾ .

(٤) في محارع العشاق : «عينا أظن أصابتنا » و « بصنوف الهمجر » فيه وفي الأعاني .

(ه) في ك: «من تمنى » .



[Hemish ١ [تاهت علينا بأن تمت علسنها خَود تَكُلُ ف أعطافها الفتن] أغرتُ بِي الشوقَ حق شقني الشَّجن ا

[النسرح] فهيذه كَنَّهُ وذا خَتَنَّ]

Lemil ونحن فَأَمْلُ صِنْعَ اللهِ مُولانًا] والدُّ، في كُلِّ يوم تُعْدَثُ شَانا]

[الوافــر] أَلْفُنَاهَا نَرِجِنَا مُحَكِّرِهِينَا } 1045]

٢ [همت بإنياننا حسى إذا نظرت إلى المراة تهاها وَجُهُها الحَسَن] س [ما كان هدا جرائي من عاسم

> 1070] ١ [زُوْجَ حِيَانُهَا الضَّابُ بها

> > 1077]

آ قالوا لنا إِنَّ «بِالقَاطُول» مَشْتَانا [والناسُ يأتِمُرونَ الرأَىَ بينَمُ-مُ

107V] ا [أَقَنَا مُكَرَّدِينَ : ا قَلَمًا

10727

الأبيات النارية زيادة عن شرح المقامات ١ : ٣٠٤ 10701

البيت زيادة عن محاضرات الأدباء ٢ : ٧ (وهو للحابل بن أحمد في تمار القلوب : ٩ ٤) ٠ [077]

دجية ، كان في وضع ساعرًا قبل أن تعمر وكان الرشيد أول من حفر هـ. ذا النهر و بن على فوهته فصرا سماه أيا الجند لكثرة ما كان يسق في الأرضين وجعله لأرزاق جند. » : انطر قصيدة ٥١ : ١

[OTV]

لبيت ١ زيادة عن الدخائر والأعلاق: ٣٢ وعن نهاية الأرب ٣ : ٨٥ وهو منسوب نه.١ نامباس . والأبيات الثلاثة في محاضرات الأدباء ٢ : ٤٠ إلا أنها منسوية لغيره ٠

(١) في مجاضرات الأدباء: « أقمنا كارهين لها ... » وفي الذخـ رُ : « خرجنا كارهينا » .

٢ [وما شَغَفُ البه الاد بنا ولكن أمَّ العيشَ فُرْقَةً مَنْ هوينا]! ٣ [نُعَرِجت أَقَرَ مَا قَدَ أَنْتَ عَيْناً وَخَانْتُ الفِوْدَ بِهَا رَهِنِهَا إِ [071] [الطويل] ١ [شكونا إلى أحبابنا طُولَ ليلن فقالوا لنا: ما أقصرَ الليلَ عندلَ نا]! 079 [الطويل] ١ إ فَإِنْ تَنْجَــُ لُوا عَنِّي بَدُلِ أَوَا لِكُمْ و بالوصل منكم كي أصب وأَخْرَنا] ٢ [يَانِّي بَلَدَّات المُسْنَى ونعيه ها أعيشُ إلى أنْ يجمعَ اللهُ بيننا] [مجزوء الرمل] [0V.] ١ [يابعيك الدار مَوْصو لّا بقلم بي ولساني] ٢ أربًا باعداك الده رُ وَأَدْنَتُ عِلْمَانِي] . [مجزوء الكامل] [01] ١ [اولا الكلامُ لَما أهتدت عينُ الجايس إلى مكاني] [07N] البيت ١ زيادة عن محماضرات الأدباء ٢ : ٤٥ وهو والأبيمات الثلاثة التالية : « وذاك لأنَّ النوم يغشى عيونهــــم ﴿ ﴿ سُرُّ يَمُّ وَلَا يَعْشَى لَنَّا النَّومُ أَعْيِنَا ﴾ 10 « إذا ما دنا الليل المضر بذي الهوى ﴿ جَزَعَنَا وَهُمْ يُسْتَبِشُرُونَ إِذَا دَنَا ﴾ « فلو أنهـــم كانوا يلاقون مثلما 💎 نلاق لكانوا في المضاجع مثلنــا »

فى ناريخ ابن كشير ١٠ : ٢٠٨ غير منسوب والراجح عندى أنها لابن الأحنف .

البية ن زيادة عن الصناعتين : ٧٧ ولعلهما والأبيات السابقة من قصيا ة واحدة .

[٥٧٠] • (ساسى) ١٤: ١٨ (ساسى) [٥٧١] البيت زيادة عن محاضرات الأدباء ٢: ٢٥

[الخفيف] [740] بين قصر الأمير و « الخَيْزُران » آ ر إنَّ « بالكرخ » مَنْزِلًا لِغَــزالِ ٢ [والهـوى قائدى إليه وشـوقى ليس بالشوق والهوى لي يدان ٢ م [لستُ أنساكِ يا «ظَلُومُ » وعهد السلَّه حتى أَلَفٌ في أَكَفَاني] ع [فَشِهِ بِي فَأَنْتِ أُعْرَفُ مِنَّى بِيفَاظِي فِي السِّر والإعلان] [الكامل] [0 V m] بيضاء بين شقائق النعان ١ [بيضاء في حُمر الثياب كوردة مفل آهتزاز نواءم الأغصان ٧ [تهترُّ في غَيَدِ الشبابِ إذا مشت [الخفيف] OVE و جزى اللهُ كُولُ خيرِ لِسانِي] : ١ [لاجزَى اللهُ دَمْعَ عيــنَى خيرًا ووجدتُ اللسانَ ذا كتان] ٢ [نَمَّ دمعي فليس يَكُمُّمُ شيئاً فآســتدأُوا عليــه بالعُنوان ٣ [كنتُ مِثلَ الكتابِ أخفاهُ طَيُّ [OVY] الأسات الأرامة زيادة عن الموشى: ١٨٤ 10 074 البيتان زيادة عن زهر الآداب ٢١٢:٢ والبيت ١ في التشبيهات : ٣٩٥

۲.

10

فى ديوان الصبابة : ٨٥ (٢) فى المختار من شعر بشاو : * قد وجدت المدموع تفضح سرى * · فى شرح نهج البلاغة : « فاض دمعى » · فى التنبيه : * نم دمعى فليس يكتم مرا * وفى ديوان الصبابة وشرح لبن الفارض : « باح دمعى فليس يكتم سرا * وفى شرح ابن الفارض والأمالى : « ورأيت اللسان » وفى الكنابات :

« ورأت الفؤاد » •

[الطويل]
عن النوم، إنَّ الهجرَ عنه نَهانِي]!
صِفَا النومَ لِي إنْ كُنْهَا تَصِفانَ]!
ولا عَهْدَ لِي بالنوم مُنْـذُ زَمانَ]
[الخفيف]

لِمَكَانِ الْخَلَافِ وَالْيَاسِ مِنْهَا] لو وزنْتيــه بالجبــالِ وَزَنْهَا] فهما يُنبِئـانِ بالطّيب عَنْهـا]! [٥٧٥] ١ [قِف خَبرانِي أَيُّهَا الرجلانِ ٢ [وكيف يكون النومُ ؟ أم كيف طَعْمُهُ ؟

٣ [وإنى لَمُشْتَاقُ إلى النومِ فآعلما

[٥٧٦] ١ [أَبْغَضُ ٱلآسَ والخلافَ جميعًا ٢ [وأُحِبُ التُقَاحَ وَالوَرْدَ حَتَّى ٣ [أشَبَها رِيَقها وَنْكُهةَ فيها

قافيـــة الوا و

[الكامل] لم يُمس من حَرَّ الهوى خِـلُوَا يى « با نُحَمَّــدُ » غاية البـلوَى! حشرَى ، وجسًا ناحِلًا نِضُـوا يومًا ، فداءُ أخى الهوَى الأدوَى

١ ليس الخَـلِيُّ من الهــوَى كَمُعَذَّبٍ
 ٢ حَسْبُ الهَـوَى بَلُوَى ، فقد بلغ الهوى

[OVV]

٣ أبقَى الهــوى لأخيــكَ نفسًا حُرَّةً

ع وإذا أنتهى الداءُ العَياءُ بأهله

[٥٧٥] البيتان ٢ ، ٢ فى الأغانى ٨ : ٨ ه (دار الكنب)، وهما والبيت ٣ فى محاضرات الأدباء ٢ : ٣٥ [٥٧٦]

الأبيات الثلاثة زيادة عن الموشى: ١٣٧

رً) سكنت النون في « وزنها » ضرو رة ولوحركت الما استقام الوزن ؛ فتأمل •

[VVO]

الأبيات هذه في ك مكتوبة على الهامش بخط مغاير •

(٢) في ك و أ : * حسب الهوى فقد بلغ الهوى * . وفي ق : « حسب الهوى منى فقد لجغ » .

(٣) فى ك را ، ق : « حرة حرى » ·

10

قافسة الماء

[الكامل] فأنا الهـــوَى وحليفُــــه وأبوه

السريع ما ضَـرًاو واساه؟ لڪنّه يرى حرامًا أَنْ يُواسِـيه! ع مُتُكُم بِالصِكِ عندهُ وما بغير وَصُلِ منده يُحييه

[البسيط]

TOVAT

١ يا ويحَ مَنْ عَلِقَ الأُحَّبَّةَ قَلْبُهُ حَتَى إذا ظَفِروا بِهِ قَتَـــلُوهُ ٢ عَزُّوا ، ومال به الْهَــوى فَاذَلَّهُ إِنَّ العـــزيزَ على الذَّلِيـــل يتيه ٣ أَنظُرُ إلى جَسَدِ أَضرَّ بِهِ الهـ وَى لولا تَقلُّبُ طَــرْفِهِ دَفَنُــوه! عَنْ كَانَ خَلُوا مِن تباريح الهوك

OV9] ما أُنْصِفَ المعشوقُ من عاشقِ بنامُ والعاشــقُ يَبْكيه ٣ يَبِيتُ هـذا ساهرًا باكيًا - ونائمُ ذا لا يُباليـه .

[01.] ١ يا قُرَّةَ العين يا مَنْ إذا خَدرت رِجْلي أُناديه ٧ يا مَنْ أصورُ تمث الله عَجَّبًا إذا خلوتُ به وحدى أناجيــه

[VVO]

الأبيات الأربعة في الزهرية : ٢٤ والمستطرف ٢ : ٢٢٣ – ٢٢٤

(١) في الزهرة : « ختل الأحبة » وفي المستطرف : « خبل » · (٢) في أ ، ن :

« فاذا یه » . ﴿ ﴿ وَخَلَيْفُه » وَفَى الزَّهْرَةُ وَالْمُسْتَطِّرُفَ : ﴿ وَحَلَيْفُهُ وَأَخُوهُ » .

[OV4]

الأبيات خلت منها أ ، ق .

(r) فى ك: « ماذاك لولا أساه » . (١) فى ك: « يميته الصد » .

٣ ريم رمى قاصدًا قلى بمقلته أفديهِ من قاصيدِ قلبي وأحميــه یا حّبہٰذا مَوْطنی ما لم یکن وطنا فالقلبُ منَّى رهينَ في نواحيه يصبو ويهفو إلى من لا يُواتيــه لاَيْقَبَـلُ النَّصَحَ إِلَّا فِي عَبِّتــه وقـــد تصابى فأرداهُ تَصابيــه فهل لهذا جزاءً منكَ آمُلُهُ أم ليس عند كُمُ شُكُّرُ يُجازيه؟ ٨ حَمَّلْتُــُهُ من هواكُمُ فوقَ طاقتــه ودونذا _ حِبُّ نفسي _ كَانَ يَكَفيه! [011] [البسيط]

مَا كَانَ أُسَرَعَ ذَا مِنْكُمْ وَأُوْحَاهُ! حتى أتاهُ رسولٌ منسك سَعاه ٣ ومُسَعِد جاء مسروراً بهنِئية في في لم يَرِمُ لَمَنْ بِكَي حُزْةً وعزَّاه! وقد وجدتُ أُمَّ الحُبِّ أحلاه!

[البسيط] فَأَتُّهَا حَسَاتِي بِمُ أَلْقًاهُ فالحبُّ أحسنُ ما يُعصَى مه الله!

قد كاد يسبقُ نائى الوعد بُشراهُ ٢ لَمْ تَرْجِمُ الرَّسُلُ بِالْبُشْرَى بوعدُكُمُ وشاربُ الحُبِّ وِرْدُ الموتِ غايتُهُ

70

[ONY] ١ أســتغفرُ اللهَ إلَّا من مُودَّتكُمُ ٢ - فإنَّ زعمت بأنَّ الحبِّ معصيةٌ

10/1

(٣) في أ، ق : « من قاصدي» · ﴿ ﴿ ﴾ المعنى في قوله : « ما لم يكن وطنا » غير مستقيم وليس ببعيد أن يكون قد وقع فيه تحريف إلا أننا لم نهتد إلى تصويبه . (٥) في له و إ ، ق : (١) في أ : « فأدراه تصابيه » . « يصبور يحنر » •

[110]

(١) في ك و أ ، ق : « نأى الوعد» . وأوحاه : أسرعه ، من الوحا : وهو السرعة . وفي حديث أبي بكر : « الوحا الوحا » أي السرعة السرعة (اللسان : وحي) · (٢) في أ ، ق : « لم يرجع الرسل » وفي ك: « لوعد كم » · ﴿ ﴿ إِنَّ فِي ا ، قَ : « ورد المقت » ·

[ONY]

البيتان خلت منهما ؟ ٥ ق وأثبتما هما عن ك وهما فيها مكتو بان على الهامش بخسط مغاير وقد وردا في محاضرات الأدباء ٢٤ : ٢٤

[المحتث] [OAT] وَمَنْ بَرانِي هَـواهُ ١ يا مَرْ. جُعلتُ فداهُ مُشَــمُوا في هَــواه ۲ ومَنْ أروحُ وأغــــدو م ومن برى الله فيه بدائعها إذ بسراه ع استقبحتْ بعـدَكَ العَيْدِ مَنُ كُلُّ شيءٍ تَــراه ه وكم كتبتُ كَابًا سِكِى لهُ مَنْ قراه ٢ وقد أناني جواب له في أنساه: ٧ أنا الفَـدَاءُ لَمَنْ خَـطًــه وَمَرْ. أَمْــلَاه ٨ الشِمسُ أحسنُ شيءِ رأيتُــه ، حاشــاه [مجزوء الكامل] [310] ر يا قلبُ مالكَ لا تَناهي! عن خُلَّة شحطت نَواهَا ٧ لَمْهُ فِي وِيا أَسَهِي عليه عليه الكِف لا يُبْحَكِي هواها! ٣ أُمسِي بِغــير إِــلادِها ما إنْ أُريدُ بهـا ســواها ع لَمْ فِي لِبُعْدِ فِراقِها ياليتَ قاي قد تناهَي

1 .

10

7.

[014]

الأبيات ١، ٥، ٧، ٨ في أدب الكتاب: ١٦٨٠

- (٣) في ك و أ ك ق : * ومن برى الله منه *
- (٥) في أدب الكتاب: * كم قد كنبت كتابا *

[0/5]

(۱) فالدرا، ق: « يكي سواها » · (٥) ف لكورا، ق: « تحرز بما عداها » ·

لَمُ يطيرُ من شَـوْقِ أَتَاهَا صَبِّ الفواد قد آرتجاها كما يُجابَ إذا دعاها تبدو لِعَيْنَـكَ مُقلتاها ا بَشَـرُ ، تبادكَ مَنْ براها! يِّف ليس يُدْرَى مَنْ سَباها مسكًا يفوح لَدَى كَرَاها ِ مِنْ غيرِ أَنْ أَكُ ذُوْتُ فَاهَا! لُ ضعيفةٌ منها قُـوَاها متتبعا منها رضاها - إذ كان ـ منصدري محاها بمفازة ملح حساها والنفسُ يَجْهَــدُها صَداها خـوفَ المنيَّـة في دلاها والنفسُ تَجَهَّدُ مِنْ لَظَاها

۲ لو كان فلبي يستطيه ٧ بانت بعقـــلِ مُتــــتّم ِ ٩ يا حبّ الم يا حبّ ١ ١٠ بيضاءً ، لم يرَ مثلها ١١ فكأنَّها شمسٌ تَجَالًا تَ فَي البِالاد له يراها ١٢ أو دُرَّةٌ عنــــد الخــلا ١٣ خَـُودُ كَأْنَ بريقها ١٤ فيما أرى وأظنُّـــهُ ١٥ كانت لَدَيْنًا والحبا ١٦ وإذا خضمتُ بمقلــني ١٧ بانت فليتَ فِراقَهِـــا ١٨ فكأُنَّنى ذو غُـــربةٍ ١٩ قــد جفُّ ريــقُ لسانِه ٢٠ عطشان أدلى دَلْـوَهُ ٢١ فَشَــوَى يَمُـــدُّ رِشاءَها



10

⁽v) فى ق : « بابت بعقل منيم » . (٩) فى ك و أ ، ق : ﴿ يبدو لعينك ﴾ .

⁽۱۱) فى كوا، ق: « فراها » . (۱۳) في أ: «لذي كراها».

⁽١٥) فى ك را : « والخيال ضعيفة » · ·

⁽١٨) فى ك و أ ، ق : «فيح حساها» . والحسى جمع حسوة وهو ما يحسى من المساء مل. القم .

٢٢ حتى إذا آرتفعت وظـل يجـرُها، انحلَّت عُـراها ٣٧ فَهِــوَى ونَحَّ بِإثرِها مُتَلَمِّسًا منها ثَرَاها ٢٤ فأسالَ فيها نَفْسَــهُ والنفسُ تَبلُــغُ مُنهَاها

[السريع] [010]

مَوْلُ لقروم خُرِموا أَنْ يَرَوْا وجدة «ظَلُومَ» آسترزِقُوا الله

ر «ظُلُومُ» وَامُنيــةَ مَــولاهَا وَازِينــةَ الدُّنيـا ومَهْنَاهَا ع ينظَـرُ مـولاها إلى وَجْهِها فقلَّما يهـتم مولاها م « ظَلُومُ » يا تلكَ الفِيّاةَ التي زيّنت الدُّنيا بمـرآها أزَّرها الحُسرن وَردَّاها ع تُضيء بالليال إذا ما بدت لقـــد وصفنا، لو يلغناهــا! ه يا أيها السائِلُ عن وصفها ٣ إِنْكُ لِـو أَبْصِرَتُهَا مَرَّةً أَجْلَلْتُهَا أَنْ تَمَنَّمَا! ٧ لم نَذْرِ ما الدنيا وما طيبُها وحســنُها حتى رأينــاها!

[الوافــر] ١ له ـ د جئتُ الطبيبَ لِسُقْمِ نفسى ليَشْفِيهَا الطبيبُ في شَفَاها

[017]

٢ فأقسِمُ جاهِــدًا أوددتُ أنَّى إذا ما الموتُ مُعْتَمدًا أتاها: ٣ بدا بي قبلَها فلقيتُ حَسْفِي ولم أسمع مقالةً مَنْ نعاها .

0/0

(٢) في كورا ، ق : « مانلك الفتاة » ·

1 540

(٣) في ك را ، ق : « بدا لى تناها » .

⁽۲۲) فك: «تراها» .

الخفيف]
الخفيف]
المناق مُطِيعةٌ لهواها لَمِجَتْ بِالهـوى فقـد أشقاها
المناق قد جُوع الخَصر منها أكل اللحم والعظام هـواها
القتاق صُغْطَها فرارًا من الهَجْ بروان أذنبت طلبت رضاها!
المنت خدر تُخشى العيون عليها أكل الله خَلْقها إذ بَـراها
المن لا أينَ مثلها ، إنما يخ سُنُ مِنْ فَضْل حُسنِها مَنْ سِواها
ولم يوجد له شعر على قافية اللام ألف

قافية الياء

[السريع]

ا قُلْتُ عَداةَ السَّبْتِ إِذَ قِيلَ لِي ؛ إِنَّ التِّي أَحْبِبَهَا شَاكِيهُ

ا قُلْتُ عَداةَ السَّبْتِ إِذَ قِيلَ لِي ؛ إِنَّ التِي أَحْبِبَهَا شَاكِيهِ ؟

ا أيُّهِ القَائِلُ : مَا تَشْتَكِي ؟ قَالَ : بها عَيْنُ ، تُرَى بَادِيهِ ؟

ا أيُّه القَائِلُ : مَا تَشْتَكِي ؟ قَالَ : بها عَيْنُ ، تُرَى بادِيهِ ؟

ا أيُّه القَائِلُ : مَا تَشْتَكِي ؟ قَالَ : بها عَيْنُ ، تُرَى بادِيهِ ؟

ا فَقُلْتُ عِنْدِي إِنْ تَشَأَ رُقْبَةً لَا تَقْصِدُ العِينُ لَمَا قَانِيهِ »

ا فَقُلْتُ عِنْدِي إِنْ تَشَأَ رُقْبَةً لَا يَقْصِدُ العِينَ لَمَا عَانِيهِ »

ا فَقُلْتُ مِنْ مِنْ مَا مِنْ مَا مِعْ وَاسْتَجِبْ دَعْوَتِي : عَجِّلُ إِلَى سَيِّدَتِي العَاقِيهِ !

[٥٨٧]

(۱) فى ك را ، ق : « فقد أشفاها » · (٤) فى ك را : « تبت حذرا أخشى » · رفى ق : « بت حذرا أخشى » ·

[0//

(٢) فى ك : « باديه » وفى أ ، ق : « ماذيه » · (٤) ف أ : « بالطور وطورا » .

ن ظ ظ

(14)

[البسيط]

[أُخَّرُ دعاهُ الهَـوَى سِـرًا فَلَبَّـاهُ طَوْعًا ، فاضحكَ مولاهُ وأبكاهُ]

[أُخَّرُ دعاهُ الهَـوَى سِـرًا فَلَبَـاهُ طَوْعًا ، فاضحكَ مولاهُ وأبكاهُ]

[فشاهدتُ بالّذي يُخْفِي لواحِظُهُ وعَذَلَهٰ بفيضِ الدَّمْعِ عيناه]

[جَازَيتنِي إِذ رعيتُ الوُدَّبِعَدَكِ أَنْ وَكَانِتِ طرفي بنَجْمِ الليل بَرعاهُ]!

[اللهُ يشهد أَنِّي لم أُخُنـكِ هوى كفاكِ بينةً أَنْ يشهدَ الله]!

في آخر نسخة «ك» ما نَصُّه: « كل شِعْرُ أبي الفَضْل العَبَّاس بن الأحنف» .

وفى آخِر نسخة « ١ » ما نَصُّه :

« كَلْ شِـُهُ أَبِي الفَضْلِ الْعَبَّاسِ بن الأحنف في رِواية أَبِى بَكُر مُحَمَّد بن يَحْيَى الصَّونِيّ ، والحمدُ لله وحده ، وضَمَّلَى اللهُ على سـبِّدِنا مُحَدد وآلِه وصَحْبِه وسلَّم . كتبهُ على الشَّونِيّ ، والحمدُ لله وحده ، وضَمَّلَى اللهُ على سـبِّدِنا مُحَدد وآلِه وصَحْبِه وسلَّم . كتبهُ عَلَى اللهُ على اللهُ اللهُ على اللهُ اللهُ على اللهُ على اللهُ على اللهُ على اللهُ على اللهُ على اللهُ اللهُ اللهُ على اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ على اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ على اللهُ ال

١.

10

وفي آخر نسخة « ق » ما نَصُه :

« تَمَّ الديوانُ في غُرَّةٍ رَجَب سنة ٨٨ [كذا] والحمدُ لله ربِّ العَالَمِين » .

[019]

الأبيات الأربعة زيادة عن زهر الآداب ٢ : ٩٤٨ (طبعة البجارى) •

فهارس الديوارب

1_i,=			_					1 = 1	-11	.	أستال		
790-794	•••	 			•••	•••	•••	ائل		: علام و	وهرس الا		1
797-797	•••	 	•••			•••	•••	•••	_	اما فن	فهرس الأ	<u></u>	1
11-717	•••	 		• • •		•••	•••			يحبور	فهرس أل		7
۲۲۰۲۱۶	•••	 		1			•••	•••		راجمع	فهرس الم		٤



فهرس الأعلام والقبائل

(5) V: 107 - , in-× ۱۱۶ - که 18: 119:18:1 - Jan (7) الحسن البصري" -- ١٢٠ : ٧ حميد - ۱۱۱: ۲۲ حنيفة (فبيلة العباس بن الأحنف) - ٢٠٩ : ٥ حقراء (أم البشر) - ۲۰۲:۱۰۸۶۲:۳۳ با ۲۰۹۶۱۲:۱۰۸۶۳ (خ) خاف --- ۱: ۲۷ خلوب 🚤 فوز . خنث --- ۱۱: ۷۰ ---الخيزران ـــ ٢٦١: ١٤؛ ٢٨٢: ٢ (٤) داود (عليه السلام) - ٢٠:٧٩ به ٢:٨٩ ، ٥٠٠٠ A: YV - #1 : 174 57 : 18 داود - ۱۲:۱۱۱ (i)ذات الخال -- ۱۹ : ۲ ؟ ۷۲: ۲ ذافاء = فوز . ذنوب == فرز .

(1), آدم (عليه السلام) - ١٢:٧٨ إبراهيم (عليه السلام) - ٢٣٢: ٦ أبن الأحنف = العباس بن الأحنف بن الأسود . آن بشر — ۱٤: ٦٦ آن سیار -- ۱۲: ۱۱۱ آبن عزيز -- ۲۷۰ : ٥ آبِن نوفل — ١٩٦ ؛ ٤ أبوبكر الصولي" -- ۲۹۰ : ۸، ۹ أبو جعفر النخمي ـــ ١٠٧ : ٤ أبو الفضل = العباس بن الأحنف بن الأسود . أبونواس = ۲:۱٦٧٤١٧١١٧٢١٩٤٧٠٤: ٣ أحمد بن يحيي النحوى" (أبو العباس) ٢٦: ٤ الأخنسيّ - ١١١ - ١٢ إسحق (عليه السلام) -- ٢٣٢ : ٢ أسما، (صاحبة المرقش) – ۲:۲ أمّ طالب ـــ ١٤ . ٩ أمة الواحد - ١١٥ - ٩ ٩ ٨ بشر - ۱۱۱ : ۱۲ البغوم --- ۸ : ۸ 7:117-5 (ご) تبع (قبيلة) -- ١٦٩ : ٢

fof 1: 17 V f 1 0 6 1 1 6 1 - 6 7 6 0 : 177 : 1916967: 1AV67: 1AY617: 17A : * • A & V : Y • T & O : 1 4 V & Y : 1 9 8 6 1 V EASTITTESV: TTA SI: TI. SII A 67: 19 . 517 : 78 . 50 : 777 عيدالله -- ١١١: ١١١ -- ما عيد عِل (فيلة) - ٢٠٩ : ٥ 18:1 - 3 عز - ١٢:٦٤ 11:18 - 37:11 عفراء - ۲۱٤ على النشاصي - ٢٩٠٠ عمرو -- ۱۷ : ځ عنان -- ۱۲ ،۲ ،۲ ،۲ ،۲ ،۱۲ عوف -- ۲۲۱ ت عيسي - ۸:۷۸ (ف) فوز (محبوبة العباس بن الأحنف) - ٢٠٦٠٦ ؛ ٢٤١٧

() الرياب -- ١٠٩ : ١١ الشيد - ٥٩: ٩، ١١، ١٣٤ ١٥١: ١٠ 7 : 7 7 9 0 : 7 - A 6 2 : 4 0 7 رعيل - ٩٢ : ٥ (w) سعر - ۱۳ (۱۱ : ۷۰ : ۲ : ۲ : ۱۳ ۱۳ ۱۳ ۱۳ سدوم ≕ فوز ۰ سعاد - ع ه : ۳ ، ع T: 91 47: 05 - dam سعيد -- ۲ : ۶ سعيد بن عثان --- ۲۲ ؛ ۲۲ ، ۲۹ ، ۲۹ سليان (عليه السلام) - ١٠٤ : ٥ (m) شمیر ـــ ۷۷: ۵ غیان - ۲: ۱۸ ۹۱۶ تیان (ص) صقیل سے ۱۲۱۵ م (w)

ضياء - ٩٥: ١٤: ٧٠: ١١؛ ١٥٢: ٤٠ ٧ (ظ) ظلوم وظليمة == فوز ٠ عاد (قبيلة) - ٢:١٦٩ العاس (أبو الفضل العباس بن الأحنف بن الأسود) -

: 1785861:17.518:11988:117 - 414:124 61462:14.61.:14461. 61261461461161.64 eV:18. \$1.6V6061:107517:10.51:121 1178 4847:177 47:104 47:104 : 1 4 0 4 4 : 1 4 . 4 1 7 : 1 7 9 4 7 : 1 7 0 5 8 \$18:1A7 \$V:1A1 \$A:1VV \$3. 57 6867 : 1VA 64 : 1VA 64 : 1VL 111: 73 013 713 381:013 081: £ 17 . V £ 17 : Y . 1 £ 4 60 : 14 V £ Y 6 2 6 Y 6 1 : Y 1 . 5 1 1 : Y . 9 5 1 Y : Y . A \$1.: TIT \$0 6 & 61 : TIT \$ 1. 67 : 477 67 : 47 . 61 8 64 : 41 4 64 64 64 12777 FP 2777:01 2377: 77771: V? Y77: P? P77: 1 > 7? 777: 7 > 3 6 X 6 7 6 1 : YTE 6 1 1 6 X 60 : YTT 6 X (a 6 r : 7 8 · 5 1 · : 7 7 9 6 7 : 7 7 7 7 7 67:72760:76061 -: 78760:781 : 129 49 61 : 7 2 8 4 1 2 6 8 7 : 7 2 7 5 8 73 . c7 : 73 03 4 3 7 c7 : P3 7 c7 : 60: 477 60 64 64: 418 614 6V ex 64: TVE 67: TVT 617 611: TV. 14 64 60:444 68:444

> (ق) قارون --- ۱۱: ۱۸۳

(ك) كثير - ١١:٦٤

(ل)

البني - ١٢:٧

البني - ١٢:٢٤

البني الأخيلية - ١٢:٢١ : ٧

عبد (صنى الله عليه وسلم) - ٢٩:٩

عبد - ٢٣٩:٢٤ ٢٣٨ : ١١

المرنش - ٢:١

المهدى - ٢:١ المهدى - ١٢:٢٠ المهدى ال

(ن) الناطفي = النظاف نرجس – ۲۷۶: ٤ نزار (قبيلة) – ۲:۱۱: نسرين – ۲۷:۲۰ النطاف – ۲۰: ۵ نوح (عليه السلام) – ۲۷: ٥

هاروت -- ۲:۱۲۰ هارون == الرشید هاشم (قبیلة) -- ۲:۲۷ هاشم بن سایان -- ۲:۲۲۳:۳ هارنة -- ۲:۲۲۳:۹

وناب – ۱۷ : ؛ (ی)

یحیی – ۲۰۱۰۲ یعقوب (علیه السلام) ۲۳۲: ۶۰ ۵۰:۱۰۸ یمن – ۷۷:۷۶ ۳۱۳: ۶ یوسف – ۲۲۲: ۶۰ ۲۲۳: ۵

فهرس الأماكن

الحزالة ۲۲٦ : ١٥ (خ) خراسان ۱۰۱:۲۷۹:۲۷۹: ۲۷۷ (د) دابق ۱۷۷ : ۱۳ ؛ ۱۷۸ : ۳ دجلة = (بر) الدرب ١١: ٣ ؛ ١٤٤ : ١٣ الدقر ۲۱۲: ٥ ديرزکي ۱۱:۹ (ذ) ذي الأثل ٢:١١٢ () الرافقة ۲۰۲: ۱۳ الرصافة (محلة) ١١٠: ١١ الرقيم ٢٣٣: ١٢ (;) زبالة ١٣٩ : ١٠ زمن (بر) ۲:۹ زوراء الدينة ١١٦ : ٥ السيب ٧: ٨: ٢١٢: ٥ ؛ ٢١٤: ١

(1)أبوالجنب = (نهر) الأجفر ١٠:١٣٩ **(ب)** باب الحسر ٢١٢: ٤ باب الشام (محلة) ٢: ٢٣٠ : ٣ بطحان ١٠: ٢٣٢ أ ١٠ ٢٠٠١ بناد ۲۶، ۱۸۸ ؛ ۲۱ ؛ ۱۲ ؛ ۱۸۸ ؛ ۱۱ ؛ ۱۸۸ ؛ 9 8-1 7 7 A 5 7 : 7 7 - 9 4 : 7 - 7 5 7 البقيع ٢٣٢: ١٠ اليليمخ ٤١: ٩ اليت (الحرام) ٨: ٣٤٤٢: ١١ ٢٤: ٢١؛ V: Yo - 5 0 : 77 8 (0) التعليب ١٠:١٣٩ (ج) الحزيرة ٢٢٢:٧ جيمان ۲:۲۷۹ ۹ ۳ : ۱۱ نام (ح) الحِاز ٨: ١١ ٧٧: ٧١ ٨٠ ٨ ؟ ١٥٠٠ 1 . : 7 7 7 5 7 : 7 5 7

(&) الكرخ (محلة) ١١٤ ، ٢٠٢٢ : ٢ الكهف ۲۲۳: ۱۲ الشط ٨: ٨ ؟ ٢١٢: ٤ الشــقوق ۱۳۹: ۱۰ (J) لعلم ۱۸۱: ۲ (4) (c)الطاقات ٢١٢: ٥ الطف ۲:۱۸۳ المسجد (الحرام) ١٥٥: ١٢ الطور (جبل) ۲۰۹ : ۲ المعلى = (نهر) المغيثة ١٤٠ : ٢ (٤) 18: YET : 0: YYY 50. العراق ٣: ٧٣ و ٩ ؛ ٧ : ٩ ؛ ٨ : ٦ ؛ ٧٣ : ٣ ؛ منی ۲۵۰ ۷:۷ £7:177 (0: 10) 10:17 (7: 4) الميدان (محلة) ١١٠: ١١١ ١٩٣٤ : ١١ العراقين == العراق (3) عسكر الحلمدي (محلة) ٨ : ٨ النعان ٢١٢ : ٤ العقيق ٨ : ١ نهرأبي الجند ٢: ٣ (غ) نهر د جلة ۲۹: ۵؛ ۷۶: ۱۱؛ ۲۰: ۲۹ و۱۶؛ الغور ۲۷۳ : ۱۰ 771: 7es ? PV3: P تهرالفرات ۲۰: ۲۲ ؛ ۲۷: ۶ (ف) نهرالمعلى ٢٣٠ : ٣ الفرات = (نهر) (4) (ق) هرقلة ١٥٤ : ٨ القادسية ١١٤: ١١ القاطول ۲۸۰ ، ۸ () القرعاء ١٤٠ : ٢ واقم ۱۰۸ قصر الخشب ٤١ : ٩ (0) (4) يثرب ٨: ٣ و ٤ وه ٤ ١١: ٥ ؟ ٧٧: ١٥ ؟ ٧٧: الكافل ٢٢٦ : ١٥ 2 3 4 4 5 Y

فهـــرس البحـــور

مــطر		, .	أقرل المقطوعة	1		السمط	
I	7 177	الجيسية	إنى			**	
1	174	ج_دا	إنى			تافية البء	
4	170	مو جـــــود		الــطر	(_ ₆)	قافیت رف	أتزل المقطوعة
1	1 1 4 %	بادا	قــــه	۲	۱٥	عجب ١	٠٠
٩	171	الك:د	C	۲	7 0		أبكى
1.1	114	الكه	قــــد	۲	· v Y	تطب	يا
17	190	رشـــدا	فدیت	٨	· v v		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
٥	۲٠٦	وجـــدا	قالوا	٧	4 1	الطلب	لــم
	í	قافيــة الراء		٣	114	_	ولي
١.	717	اضار	ا أمنسك		s	قافية التك	
) •	117	النار	١	٨	170	الذاذات	. 1
૧	¥ 1 Å	المقاصير	اِن		·	·	
e	719	القــــدر	ų		4	قافيــة الجــيـ	
٧	* * 1	بالسهر	عینای	٣		 الفرج	أنزات
۲	t T •	زارا	نزودكم		£	قافيسة الحا	
٤	***	بالنه ظر	حجيت			-	
٧	277	صـــدرا	حـــى	۱۲	1 2 -	بتصريح	ئ ــــــــــ ا
7 1	770	البصر	ئـــت		<i>ا</i>	قافية الداا	
14	7 2 0	أعتسادر	كانت	1 2	107	والكدا	مسترث
٥	100	انتشرا	إنى			1-1	اصرف
٨	* V •	نبطر	ا يا			رقـــدرا	أ بكى
١٣	YVA	أســــــــــــــــــــــــــــــــــــ	li] [الكــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	يا
			1				•

	ف	قافية الق		السيطر	رقه)	ذا فيتها	أزل المقطوعة
السطر	رقهے	قافيت	أترل المقطوعة	١.	۲۸.	مشجسسر	إذا
۱۲	4.14	الواق	بات	o	1 1 1	اليصر	أتأذنون
1 7	474	إشفاق	کیف	٨	7 / 7	الدور	l.
1 •	7	فرقا	- قد	٨	261	الدار	إن
'				١٣	797	بالخسسير	إن
	ت ا	قافية الكاه		o	19 A	إضماري	قلت
٧	£ · ₹	ذكاك	إنّ	٨	744	النار	ه <i>وت</i>
		قافيــة اللا		١.	٣٠٠	هآ ســــــــــــــــــــــــــــــــــــ	قالت
7	573	القال	أبكى			قافية السين	
11	१०३	العسلا	ļ	1 •	۰ ، ۳	إلباس	اليــــوم
	<u>s</u>	قافيــــــــــــــــــــــــــــــــــــ		١.	7.7	الياس	h
١.	*/ *	الألم	ا ا شأنی	Y	۳۰۸	عباس	يا
, V	0 • \$	ا ألحرما	يشر	Y	71.	اليساس	اي
4	01-	ظلم	فال <i>ث</i>	e	411	راسي	جــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
`				1.1	717	إينياس	أصبحت
	ن	قافيــة النو		7	770	قرطاس	. ا <u>-</u>
٨	0 1 7	تر يدرنا	أظاءنون	١٣	777	S ^{ne}	وناعس
۲	07-	ثُن	إنى			<u> </u>	
14	070	عصيانا	أصبحت			قافية العيز	
7 1	0 7 2	الوانا	ليس	۲	472	صنعا	عـــدل
۲	ه ۳ ه	الوطن	ونازح	7	7° £ V	الوجع	قالوا
۲	۸۲۰	اسم	أمل		.(قافية الف	
٧	084	هنا	إذا		٤(-	
٧	٥ ٤ ٠	الزمن	سبحان	٧	405	شغفا	لي .
٩	oth	وطنيا	أمسى	7	4 o A	أنف	أهم
1 7	0 2 4	الحزن	أفي	١.	177	تنصرف	نقل
٢,	100	. الحزن	اادوم	1 7	411	أنصرف	اً <i>ری</i>
			•				

	*		البحسور	<u> ۽</u>	j	-	۲.,
	S	قافية الت		الســطر	رقه)	فافيتها	أزل المقطوعة
السطر	رقها	 قافیتها	أزل المقطوعة	Y	۷٥٥	الزمن	أغيب
۱۳	117	٠٠٠- ال <i>ف</i> ر ا ت	ارن المعدود امن جا	٧	٣٢٥	خراساء	فالوا
	¢	قافية الح	j	۲	०५१	الفتن	المت
		•		٨	770	مولانا	ذ ا لو ا
٦ ٧	1 5 1	وشاح "نا	ا فســـوز		£	قافية الهك	
٧		تفاح	ا مال	18	۰۸۰	آناديه	اړ
	ل	قافية الداا		٨	٥٨١	" آوحاه	قاد
11	108	تجود	ولقد	۱۳	0 A T	ألقاه	أستغفر
1.1	100	السداد	لا	۲	<i>•</i>	أبكاه	-ر حر*
1 7	171	بذيا	ا کل		t	11 1.	
ŧ	195	يز يد	کل		بط	نخآع ألبسب	
٧	147	مزيدا	ڔڹٞ		در	قافية الب	
	٤.	قافيــة الرا		١٢	04	بجيب	أعياني
۲	707	مرارا	<u>ا</u>		ن	قافية النو	
۲	۲ ٦٨	المسر وو	إنّ	4 .		-	4 %
11	۲۹.	سرو و	اسال	١٠		بنانى	مذا
	ای	قافيــة الز			(الخفيف	
11	۴ · ٤	الحجاز	خبر ونی		۽ (قافية الب	
	ىن	قافيــة الس		٧	Y \$	بي	ۇ <u>ئ</u>
7	۳۱۸	براسي	عصبت	1 •	£ Y	الطبيب	ľ
١.	414	·	عصبت کتب	o	c j	P1 ⁷ A1	ليت
۲	***	أمس	ان	11	٧٤	الذو با	بأبي
		قافية العين		11	۸٥	طيب	وجد
			,	11		حييا	
1 7		انواعا السا	طرقتنا	١٠	1 • 9	تستطيب	لذإ
1 7	401	الساعا	يفرح	11	110	ir	سلبنى

• •				-			
السيطر	رقها	قا فيت _ه ك	أزل المقطوعة		۽ (قافية الف	
١٤	0	الخيزران	طال	السطر	رقها	وَا فَيْهِ }	أقرل المقطونة
۲	019	فبداني	ا من	۲	411	جاف	Ļ
٧	0 7 1	جفوني	خبر ونی		ف	قافية الق	
٣	۰۲۳	إنسان	l Ť	٧	44 8	العراق	تّعس
٥	ora	الهجران	ما	·			
۱٤	0 7 7	واطمئتي	ڪنت		ف	قافية الكا	
٤	٥٣٣	لت	(ret	١٢	444	المملوكا	١
b	770	أرحشونا	مرحبا	۲	٤٠٠	اليكا	واو
۲	٥٤٦	الظاعنينا	كان	٥	٤٠١	هوا کا	ايا
۲	٥٧٢	الخيزران	اب	۲	4-3	ذكراك	يجلس
١.	٤٧٥	لسانى	7	۲	٤ • ٥	سواك	راحتى
۳.	7 V O	Lj.	أبغض		زم	قافيـــة اللا	
)ء	قافية اله	-	Y	£ Y £	وصالى	خبرونى
۲	٥٨٧	أشقاها	إن	۴	\$ 0 •	دليــلا	ril
·		. tı		۸.	\$01	مشغول	إن
	ŧ	الرمــل		١.	१० १	فنبلا	إن
]ء	قافيـــة البـ		c	200	همولا	طال
		بالكذب	صاغ	٨	177	الإرتحال	h
۲		ب ^و تمدب الك <i>تب</i>	ما		۶	قافية الم	•
- 17	47	احب	إنما	۴	۱۳ ۲۲۶	الوشوم	لي
11				10	٤٧٧	سيحوم	Suc
	۽	قافية الث		4		تنام	А
11	177	ځنځ	إننى	٨	198	ho lyanua	قـــل
	, 1	قافيـــة الدا		٣	£ 9. V	قساريم	ليس
		•	خلط			فافيمة النور	;
١		أحد ت	عط اقبــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	٥		القرين	ذكر
١.	7 . 5	ودّ	۱ = ہـــــــــــــــــــــــــــــــــــ		₹ 1 	<i>0.7</i>	*

		ے یا سے سنساسی			-		٣٠٢
السـطر ۲		قاقيتها "بيما	أ رّ ل المقطوعة إنمـا			افية الفاء	9
	٠	قافية القاف		j	ز ها ا		أزل المقطوعة
1 *	777	نلانی	طال	1 8			€*4
			0.12		· ·	قافية القساف	
		قافية الكاه		0	٣٧٦		ظلت
1 7	£ - V	K.le	لمذا		1	قافية الم	
۲	£ 0 Y	ليسلا	(rt	11		ذمامی	بأبي
	(5)	قافيــة الم		١.	٤٩٠	ألم	 ت
ŧ	£ 7 Y	السلاما	المغى	۲	0 - 1	للموم	أخذ
		قافية النوب		1 7	۰۰۸	زعم	زعوا
٩		لياني	1	ź	٥٠٩	ق_لم	زادك .
·		*	, l <u>a</u>		ل -	مجزوء الرم	•
	2	السريه				قافية الب	
		قافية الأل		۲		الكايا	•
۲۱	1.1	كأعدان	اقل	·			سم
						قافية الت	
		قافية الب		o		أفضتـــه	ر <i>ب</i>
٧		المثيب	<u></u>		e (قافية الح	
1 5		القلب	أصبيحت إليك	۱۲	1 2 7	صـــوحا	Le1
		المدنب قلسي	إليك	1 &	1 & 9	<i>ڪ</i> ڻ	إننى
7		مدي عذاب	ما كنت لـُو		دال	قافيــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	
	7 -		ر د د	٦	١٨٢	رڈی	لــم
		مــا	رجا هل	٩		شـــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	تال
1 *		بسلعة			ا اء	قافيــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	
Y	1 - 4	الحب	أ لبسه أ مير نى	1 ۲	110	-	عرحيا
			i			-	

۳.۳			البيحـــور	فهـــرس ـــــــــــــــــــــــــــــــــ	- سعدر		
	ناد	قافيـــة الع		السطر	رقها	فافيتها	أترل المقطوعة
		•	יי און אין אין אין אין אין אין אין אין אין אי	۱۳	1 - 8	شحوب	l _a
•	رآها	قافیتها	أترل المتمطوعة وذات	۲	۱۱۳	ذنب	اختصم
۲	414	مر، خا	ردات	٨	118	مغناب	(،
	وين	قافية ال)ء	فافية التـ	
ŧ	441	باجتماع	l <u>ı</u>	11	1 7 4	مستوسقات	أذن
٦		مصنوع	أصادق	٦	۱۳۰	برسالاتی	وع
١.	737	أوجاعى	قلبي	٨	188	حاجاتي	لِ
۲	707	أماع	حى	17	174	نسيت	با لله
	اء	قافية الف			ال	قافية الد	
٩	* 7 %	تخفى	دمرع	1.	175	العيد	اينك
٥	441	أنصفا	إن	٥	1 V Y	بعدى	أخلفت
	, ` a{	قافية الق	i	٦	1 1 4 4	باد	ظلوم
		•	at to	۲	1 14	الإنفراد	ſī
10	444	تتوق	زار ك	۲	197	أحسل	المحت
o		المشرق	و يلى ا.:	۲	717	المستد	ر يحا نتى
٨		الحريق الدانية	اِن ماله		اء	قافيــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	
١٣		بالرافق ة مناه	يمنعك جاري ة	_		تدری	يا
٣	444	يخلق	ج ر پ	٦,	777	مدری آنهار	
	اف	قافية ال		ŧ			للحب ص _{ار} ك
٦	٤٠٩	سواك	<u>ا</u>	4		الدهر	صیرت ر ابایی
1 7		عك	ولائم	11		یدری	•
, ,			1		ين	قافيــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	•
	6	قافية اللا		! 	٣٠٧	القاسى	ظلوم
٤	£ \ A	النليل	ألم	٧	4 . 4	أس	ايا
11	٤٣٧	الشغل	الآن	١.	717	النياس	من
۲	107	محال	تة	10	117	نكس	إِنّ

-		•	ليحـــور	فهــــرس ا			٣٠٤
,]	رقها	تافيتها	أقرل المقطوعة		Æ.	قافيـــة المــــ	
۲	1 £	ĻĖ	ايا	السيعار	م! رقهها	- فافيتها	أزل المقطوعة
ŧ	10	يجلب	14	٩	٤٧٥	المنسام	، رق قلم
Υ	T 1	المغاضب	וֿצ	٨	٤٨٧	لازم	کتا <i>ب</i>
۲	۲۰	الشعب	זצ	o	c · o	الصرم	Ŋ
Y	Y A	مجاب	ذرى	۲	011	الكرام	<i>ب</i> ے
Y	۳.	الصب	تىامىين				·
1 7	4 1	عنب	نۋادى		Ú	قافيــة النو	
۲	٣٧	سروب	جری	٨	۰ ۳ -	مستحسنا	400 3
۲	۴۸	اأهتب	عتبت	١١	0 7 1	وجهان	Ŋ
17	٤٣	منعبا	برغمى	٦	0 & 1	ألوان	Ŋ
٨	٤٥	المبا	أيا	o	007	عرفان	أذبنى
14	٤٦	قابی	وما	۲	۸۹٥	خاصانی	أضحكني
٧	ŧ٨	الشرب	ik	٧	009	أعوانا 🕶	مل
۲	۴۰	القرب	لعمرى		د(قافيــة الهــ	
٧	70	الحب	إذا			-	
٥	7 5	صب	. l <u>.</u> f	٨	0 V 4	یکیه	·•
٩	3 7	قاي	Li	٥	2 N 2	مهناها	فظوم
۲	٧٥	الشرب	ذكرتك		۽ (قافية اليـ	
٥	٧٦	الذنب	أحات	١.	٥٨٨	شا کیه	نلت
٧	* *	الذابا	إذا				
7	λŧ	·-	أتحسب		Ĺ	الطو يل	
10	44	ڏن <i>وب</i>	خايل			قافيــــة الأل	
۲	40	عجا به	ومسئو جب			•	
١.	47	أعاتبه	كتبت	٦	۲	أهوى	إلى
١٣	4 ٧	كواكبه	حبيب	١٣	a	ڀاوي	يدل
١.	1 - 4	تعتبوا	أعتبا		٤(قافية الب	
٥	۱۰۸	المتقرب	رأيتك	٣	1 7	غريب	أزين

			· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·				
السطر	رقهها	فافيتها	أقرل المقطوعة	السـ طر	رقهها	فا فرتهب	أوّل المقطوعة أ-له
٨	۲.,	بعسسلى	ېر ی	1 8	11.	الحبائب	ا تلق ۱۰
۱۲	1.7	خدی	دىرع	1 •	111	تحجب	نإن
٦	7 . 7	بموعسيد	أتذهب	7	711	يتعجبا	ولماً .
۲	7 . 0	بالود	قبولكم	ŧ	117	القرب	تحبب
۲	7 • 9	لتجمدا	سأطلب		۔ (قافيــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	,
	اِء	قافية الر		4	177	أخوات	وما
١٤	777	مكدر	וצ	v	117		المينة
٦	770	بس_کر	هجرت	10	178	ظاراتها	تبدّت
٧	777	بكروا	هم		1	قافيــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	
۲	* * V	الشبكرا	أتاني		ر الم		,
٧	771	أكثرا	لعسرى	٧	144	فأنهجا	إلى
1 7	111	؞ أسستر	لعمري		حاء	قافية الح	
٥	271	نا ظر	وحوراء	11	117	تفضح	لعمرى
١.	777	صدری	تضن	4	1 8 0	فرح	أيذهب
۲	447	مسهر	خشيت	v	1 2 7	كاشح	توافق
٧	7 1 7	تغــــيرا	λį	,	1 & 1	المبرأح	لثن
٧	Y 0 T	الحشر	وأهجــــر	۵	101	.بے رابح	إذا
١.	702	يســــير	وإنى	i E		•	
į	7 o A	صسسير	عرضت		ال	قافية الد	
٧	704	صـــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	وما	٤	17.	الوجد	أهابك
۲	• 7 7	صدری	וֿצ	٦	V 7 1	فأقصيدا	نعانی
٦	777	المـــــير	إذا	•	174	1ā;	ألا
17	377	لفقسسير	ٲڂ	١.,	14.	أوحدا	دعيى
۲	470	تظهـــــر	كتمت	10	1 7 1	المتباعد	ومخناس
٥	774	تسهر	هجرتم	1 17	1 7 7	جهــــدی	لقـــــد
٥	**1	الدهر	ومسةفتح	٧	1 / 2	بعيــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	ik
۱۳	7 4 7	اليدر	تعرضت	۲	71	ســــهد	وحدَّ ثَنَى

				1			
	s	قافية الف		سيار	رقها اا	فافيتها	أزل المطوعة
الــطر	رقهها	قافيت	أزل المقطوعة	 	177	الدهر	أيذهب
۲	400	أغف	سري	١.	1 V £	صخــــور	أظن
٣	707	طرفی	بنفسى	1.1	773	عثرا	LĪ
11	411	أتخاف	غدا	۲	* * *	ناصر	إذا
	ر	قافية القاف		٥	7 1 2	شسسهر	آ <u>ي</u> ا
		•		٧	714	ساحره	أتيح
۲	* Y 0	عائق	تسليتم	٧	414	ساحره	ود
٩	* Y 4	أصدق	کذیت	c	1 + 1	باسجين	الا
٥	۳۸۱	يشوق	أزار	4	717	د ار	کفی
£	* 4 7	آفرق	جسرت	1.1	T 9 T	تذر	يا
į.	187	يو أفقه	مقراون ک	۲	798	قصار	<i>آ</i> لا
٤	Y 4 T	لمشفق	أضن	٤	790	الهجيسر	L .1
† •	7710	پهٔار قه	그리 `	٣	٣٠٢	ســـــــــــــــــــــــــــــــــــــ	اً ظائق ا
٨	۲۹۸	تلاق	إذا				_
	وم	قافيــة اللا				فافية السين	•
1.1	{	السجل	11	٥	411	الكاس	يشم
1)	٤١٣	شغل	ik	۴	٣ 1٧	نفحي	وما
14	713	بىل	يقولون	٦	441	نفسى	إذا
4	£ 1 V	يتقبل	يدونون وصلت		غهاد	قافية ال	
۵	و۲۶	ا لحال ا لحال	تذكرت	١.	~ ~ 	الأرض	إذا
1 =	٤٣٠	مال	تخلصت				
٧	٤ ٣٣	ابخيل	و يقنعني			فافية الدير	•
۲	£ 70	ب بن يطول	و يقنعني صعائف	1 7	441	دع	أتعامع
٣	249	شاغل	1	١٠	٣٣٣	فتضمضعا	سلام
		باطل	ظلوم علامة	٦	٣٣٦		سكوتى
	٤٤٨	باطل کفیل			٣٤١	_	كفى
· ·	£07	دهین آنا مله	نق ا ستا		252		عفا
•	. • •	~ [L→ U]	کتاب	٧	ro.	تقطع	رلما

r h	(*	قافيتها	ا أوّل المقطوعة	الـــطر	رقها	قافيته	أزل المقطوعة
الســطر ٩	ر ڌ هـ) غ	الدنيا الدنيا	ان	٨	٤٥٨	تقولوا	أناس
•				ø	173	بقليل	و إني
	د (قافيــــة الب			ام	قافيــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	
٥	* 1	أثوابى	أظلوم		1	فيعلم	کفی
١٣	ro	والكاتب	بعثت	1 7	٤٧٢ ٤٧٦	ميعهم أظلم	سى أفول
0	77	متطرب	العاشقان	1 7	٤٧٦ ٤٨٠	متفاقع	بدا
۲	٠ .	المحبوبا	لـــم	١٣	£ A 3	ينكلم	تحدث
١.	e Y	بعتاب	عذبت	9	£ A A	ليامهم الغم	إذا
4	οŧ	الغضيا	عاص		£9.1	نق	غضبت
	9.5	مراقب	لسو	1 4	290	ک ظلوم	بمعتم
	17	مستحتب	· 1	٦	£ 9. A	يقدم	بسیر
٦	۸.	الأحقاب	هـــلا	١.	0.4	رم_	۔ یو ایبطل
٨	۸٩	الصب	Ji	4	o · V	ظلوم	 آناسية
١.	١	وحجابها	بخلت	•			•
۲	1 . 0	وأحجب	مال		ن	قافيــة النو	
٥	111	كذوب	٨ن	۸	ctv	بكون	وآليت
٥	119	كاذب	اما	١.	٥٣٧	الحــزن	خلوتم
4	17.	أبوابها	یمشی	1.1	c £ Y	سسنان	بكل
1 8	111	بايه	ماذا	٦	٥٤٧	أوان	ومستكره
	اء	قافية الح		١.	007	أعنى	أمرت
	•		انته	٤	٨٦٥		شكونا
٦		الكاشح الساط	t t	٦	<i>f T</i> 0	أحزنا	الن
۲	10 -	الواضح	·	7	ه ۷ ه	نهانی	فف
	ال	قافيـــة الدا				الكامل	
١	1 • V	الما تد	ق الت			_	
14	178	ودي	أيسركم		ت	قافيــة الأل	
11	N F 1	أردد	ردت	٦	1	RiI	کنپ

			البحـــور .	بهـــرس ـــــ ـــــ	; 		۳۰۸
السطر	رقها	قا فيم	أزل المقطوعة	الـــطر	رقه_)	قا فوتها	ازل المقطوعة
٩	٣٦٣	المتوكف	هــلا	18	1 7 1	الواجد	واقد
	ر	قافية القياف		٩	Y • V	أر يد	عبد
۲	***	الطرق	l <u>i</u>	ź	۲1.	وأحد	ر ا
٧	* A 1	ر آتنشق	هــلا	7	Y 1 1	زاهد	l.
1 -	۲٩.	تلاق	تعس	4	717	العيا هد	كتبت
		قافية الكاه			£	افيـــة الرا	9
4 1		•	4.	4	77.	جار	غضب
11	٤٠٢	استهلا کا	طهـو	١٧	7 7 £	أصقر	U
٦	113	فرماك	ļ,	۲	777	زاجر	أهدى
	- 6	قافيــة اللا		٦	1 ° V	يؤخر	اری
٨	٤٢٦	سنوالا	سبحان	٩	102	صسببر	إنى
17	£7V -	نحاول	زعم	٠.٩	777	الهجرا	٠ ا
18	171	لي		١٢	777	ه جــــر	اي
٤	1	بقليدل	ان	٦,	7 7 0	القسادر	ولقيه
3	\$ \$ 7	تيـــدلا	الله		ين	قافية الس	
4	£ £ V	دلیـــلا	ا لـو	٨	710	الياس	<i>ئەب</i>
ø		هــولا	أمسى	٩	444	مجاس	<u>ھ</u> ِــــر
	لخ	قافيــــــــــــــــــــــــــــــــــــ			ين	قافية الع	
۲	\$7V	تقــــــي	نظــر	٤	-	المجرح	اي
٩	878	CKI	У	1 &		سر يع	Å
۲		تشبرما	ايا	١٢		ورداعها ووداعها	اِن
٧		تسلیا	ومراقب	٧	410	خضوعي	. ب فـرلا
Ł		تسلم	یا				-
		ايلسم	قالت			قافية الف	
		لسلام	يا		T 0 A		إنى
٥	٤ ٨ ٩	رحمي	ř j	Ź	۲7.	مدنف	<u>هــــــــــــــــــــــــــــــــــــ</u>

٣.٩			البحــور	فهـــرس			
The latest transfer of the second	.ال	قافية ال		الســطر	رقها	فافيتها	أول المقطوعة
t U		قانيته ٢	أزل المقطوعة	۱۲	٠.٠	تظلم	إن
السـ طر ۷	رقه) ۱۷٦	ه ميم العبا د	سبحان		ن	قافيــة النو	
18	147	ينجدد	ايا	۱۳	۸۲۵	المتيان	K
١٤	۲ • ۸	برشادی	عرض	۲ '	0 8 8	1. K	أظلوم
	إء	قافيــــــــــــــــــــــــــــــــــــ		۳	00 •	الخفقان	بأبي
۱۳	Y A A	وأستزيره	ا بکی	4	00 \$	مكان	ļ
		قافيــــــــــــــــــــــــــــــــــــ		۱۲	000	زمانا	قد
١.	۳۰۱	الطلوعا	من	۲	750	مکان	ملك
ľ		قافية الق	_	٧	۰۷۳	النعمان	بيضاء
٦		العلق العد بخافك	أخلع		او	قافيــة الو	•
,	,	قافية القا		11	٥٧٧	خلوا	ليس
٩		والايسة الكا	اي	`)ء	قافيــة الهــ	4 €.
•		قافيــــــــــــــــــــــــــــــــــــ		۲	σVA	فتلوه	1,
۲	رم ٤٩٢	يلوم	قد		: 1	<u> </u>	٠
į		بالسلام	أرعى		امل	يزوء ال	•
١٢		منابي	و يلي		<u>.</u>	قافيــة الألف	
	رن	قافيــــة النو		۲	٩	بدرائه	ض
۱۲	• 7 •	إتبانه	من	γ	١.	الرجاء	فيد
1 1	0 V 1	مكانى	لولا		ç	قافية الب	
	ء	قافيــة الهــ		٧	۰۸	الخطوب	و إذا
11	ολε	نواها	12	7		القلوب	ولقد
	į	المتقارب		٦.	1 • 7	بالعذاب	ľ
		قافيــة الأل			۶	قافية الت	
٦		أنباتها	کا <i>ب</i>	7	١٣٤	ابتالغ	وصحيفة

							·
.دار		نافبتها	أترل المقطوعة			قافية البياء	
,	۸	.مولا	ب <i>كي</i> ت			• -	
,	7	الأجل	تمرت	لـــطر	• •	- •	أقرل المقطوعة
1 4	2 2 4	الكافل	اً يا	1 1 1 7		•••	كنمت
		11 % :15			۲v	• •	11
	م	قافية الم		15	٤٠	عذابا	عنبت
۲	• * \$ 70	ينكتم	اً يَا	٨	٦٩	مكنئب	سلام
٨	P V 3	أعــلم	بكيت	7	۸۴	غرو با	رأيت
۲	\$ 1 7	لوعة	ř.t	0	٩ ٤	غريبا	بکت
١.	ξ λ ξ	ذماما	ĻÍ	۲	٩ ٨	أسبابه	أنل
	رن	قافيــة النو			1-1	العت. با	i.
۲	017	عيونا	أأبدى		, c	قافية الداا	
1.1	010	وفتلونك	ركبا	•	14.	الخدود	سأهجر
1.1	٠٤٠	لةيا	ايا			*	<i>ــــ</i>
		المحتث	-		د	قافية الرا	
		•		٧	137	نارا	لعمرى
	۽ (_	قافيــة الب		r	7 8 7	سرورا	- قعر
e	99	يحبه	ما	3 Y	7 5 1	المر	با س
	لااء	قافية		٧	Y 7 V	تېصر	Υļ
				ŧ	T V 9	أنطر	هبونی
G.	7 7 4		قد	۲	7.4.7	بأخباره	١٠
	للام	قافية ا		1 "	۲۰۱	آغر	رقدت
3 8	٤٢٠		هجرتنا		اف	قافية الق	
	_	قافيــة ا		۲	د ۸ ۲	شفيق	نفسى
٧	0 7 8		لي		الام	قافيــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	
	دلم	قافيــــــــــــــــــــــــــــــــــــ		10	٨٢٤		_ t
۲	٥٨٣	ه_واه	Ļ		£ 17 A		لعمری س ا صرم
			•	, 0	() A	المتواد	سأصرم

	ال	قافيــة الد			جز	مجزوء الر	
السطر	رقه	فافيتها	أزل المقطوعة		، د	قافية ال	
۲	170	الأبد	إنى			,	a tast turk
۲	1 / 1	غدا	انی		رقها		أقرل المفطوعة أيا
11	1 / 8	72	وا کبدی	۲ ٤		غضي	انی
	دا	قافيـــة الر		*	1 . 1	•	يا
۴	7 2 3	صبرا	إرع		2	المديد	
	در	قافية الط			ال	قافيــة الد	
٨	***	بمغتبط	ما	١٤	١٨٠	النكد	كمنت
	عاب <u>ن</u> ما	قافينة الع	•	٧	148	بالود	لم
١.	T & A	لمنج	ايا	٦	710	بلد	نعمة
•)ء	قافية القــ	® r±		اِء	قافية الر	
١٢	404	مؤتلفا	1,	٧	Y 0 +	أثر	خاتم
٣	410	منعطف	ماذا		ف	قافية الق	
٨	777	اللطف	يا	٦	4 4 5	قلقا	نام
	ن	قافية القاه				قافية النور	
٧	۳۸-	الأرق	إنك	7	071	خبث	Ų
	62	قافيــة اللا			7	المنسر	
١٣	173	أجلى	أ بكي)ء	قافية الب	
c	2 7 9	أجلى	ا بی تبک	١٤	۲۹	الغضيا	l <u>i</u>
	ا چ	قافيــة الم		١.	٤٩	الغضب	غذ
11	[- {	الماء	اندب	ŧ	٨٨	اللهب	أجفوه
1 7	ξλo	النعم	ايا)ء	قافية التـــ	
٩,	٤٩٩	ا قد،ا	إنى	۱۳	171	طلبت	إِنّ
			l l				

		قافية النوت				P(p) = 6	
•					`	افية النون	ē
السطر	•	فانيت	أترل المقطوعة • .	السطر	رقها	• •	أزل المفطوعة
1 V	007	ينسرين	أرونى	\ \ \	018	ها دونا	سقبا
		الوافير		15	٥١٨	غضبانا	أشكو
				17	orr	الزمن	کان
	Ĺ	قافية الألف		٦	070	خآن	زڙج
۲	٦	خفاء	أقول			•11	
٩	٨	الوفاء	وما			الهزج	
	دل	قافيــــــــــــــــــــــــــــــــــــ			ر	قافية الألف	
1 •	* *	العتاب	إذا	۲	٣	يعمى	أدارى
۲	70	شہاب	وصالك		ě	قافية الب	
۲ -	٣٢	بجيب	فؤادى	٩	1 7	ي أبوا با	<i>أ</i> لا
Ÿ	٣ ٤	<u> ج</u> واب	كتبت				- '
۲	\$ V	بالعتاب	سأعطيك		¢	قافية الرا	
١.	٦٢	مصاب	∿ن	١.	7 8 •	بشرا	ظلوم
٦	77	غريب	اقت		ن	قافية الس	
4	17	العتا يا	ا تبينا كم	Y	414	الناسا	131
۲	٨٠	الكتاب	کتبت		47 8	_	. <u></u> L1
٨		المغرب	بکی		rrv		إذا
λ	ΓA	بالكتاب	ř!	•			13]
	۽ (قافية ال			•	قافيــــة ال	
٤	1 7 0	كنبت	كتبت	۲	~ £ 4	أوجاع	بكت
٨	177	جفوت	کتبت نصیری		كاف	قافيــــة ال	
	وك	قافيــــــــــــــــــــــــــــــــــــ		٧	٤٠٦	عینا کا	لقد
١٣	144	سفوح	أهاجك		للام	قافيــــة ا	
۲	1 2 4	بريحا	ut	1.	للام	الجدم	بكت

السطر	رقها	قافيتها	أترل المقطوعة		ال	قافية الد	
۲	173	بوال	ألهم	السعار	رقها	ة قا نية	أترل المقطوعة
١٣	٤٢٣	ينيـــل	71	11	108	القتا د	تجافى
11	\$ 7 \$	الرسول	هر يض	۱۲	۱۸۰	الخلود	تقـــول
۱۳	111	دخيلا	نظرت	۱۲	144	الشديد	ژ کت
ŧ	2 2 7	الوصال	أيا	۲	111	رقادي	جملت
١٤	1 1 1	الوصال	سألت	۲	7 - 7	بالرقاد	فرافك
*	٠ ٣ غ	يزول	خيالك		. 1	11 * * * 1 *	
		قافيــة الم			ا ع 	قافيــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	
u	-			11	7 1 7	عس_بر	ألــم
۲	0 · £	المقام	خروجی	1 7	T • V	بالغرو و	أمتيني
	رن	قافيــة النو	•	۲	771	السروو	أقبسر
٣	٥٢٦	يتثابان	وراضي		ين	قافية الس	
11	V 7 0	مكرهينا	أقمنا	٧	**	نواس	إذا
	افر	مجزوء الو			ياف	قافيـــة الق	;
	دل	قافيــة البـ		o	٣٨٦	الماتى	بكىت
١.	٧١	الغضب	غضبت		<u>ا</u> ف	قافية ال	
	لمراء	قافيــــــــــــــــــــــــــــــــــــ		o	٤٠٨	. يراك	عيون
o	717	≉ر	<u>L</u> 1		لام	قافيــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	
٠ ٦	٣٠٣	بمری	أتقام	١.	-	ء عو يل	کانی
	_	قافية العير				الخليل	لأعظم
٩		بزعا	وصال	, m	٤١٩	. خين خال	ا المسلم أيا
7	1 / //	- 5,	ا وسان	1 1	6 F V		· 1

المسراجع

الأمدى == أبو القاسم الحسن بن بشر بن يحيى : الموازنة بين أبي تمام والبحترى ــ القاهرة ١٣٦٣ه : المستطرف في كل فن مستظرف ــ القا هرة ٢٩٢ه الإبشيهي = شهاب الدين أحمد ابنا بي هجلة = شهاب الدين أحدين يحيى التلمساني : ديوان الصبابة _القاهرة ٧٧٩ه _الفاهرة ١٣٢٩م ابن أبي الحديد = عزالدين عبدالحبد بن هبة الله : شرح نهج البلاغة ابن أبي عون عد أبو إسحق إبرا هم من أحمد الأنباري : التشبيهات _ کبردج ۱۹۵۰م _ القاهرة ١٢٨٢ه ابن الأثير الجزري = أبوالفتح ضياء الدين نصرالله : المشــل السائر ابن الأحنف = أبو الفضل العباس بمكتبة كو پر بلي زاده باستانبول تحت رقم ١٢٦٠ « وهي التي اعتبرت أصَلا » (٢) نسخة ثانية مصوّرة عن نسخة خطية محفوظة بمصحتبة كوپريلى زاده باسة انبول تحت رقم ١٢٥٩ وهي التي رمزنا لها بحرف أ (٣) نسيخة ثالثة مخطوطة بدار الكتب المصرية بالقاهرة تحت رقم ٣١٥ أدب وهي التي رمزنا ها محرف ق (٤) نسخة رابعة طبع استانبول ١٢٩٨ ه (٥) نسخة خامسة طبع بغداد ١٩٤٧م

ابن الأنبارى = أبو بكر محمد بن أبى محمد الفاسم ابن بشار ابن بشار ابن بشار المنصور الذخيرة في محاسباً هل الجزيرة ـ القاهرة ١٩٥٨ البن بسام = أبو عبد الملك ابن المنصور الذخيرة في محاسباً هل الجزيرة ـ القاهرة ١٩٥٨ البن تغرى بردى = أبو المحاسن حمل الدين يوسف النجوم الزاهرة القاهرة ١٩٥٩ ما ابن الجزاح ـ أبو عبد الله محمد بن داود الورق ـ الفاهرة ١٩٥٣ ما ابن ججة الحموى = تن الدين أبي بكر بن على بن مخد الأوراق ـ القاهرة ١٩٥٨ ما ابن حزم الأندلس = أبو محمد على بن أبي الفرج المحمد المحمد المحمد المحمد المناسبال العرب ـ القاهرة ١٩٤٨ ما ابن المسرى = على بن أبي الفرج المحمد الم

أبن حمدون البغدادي ـــ أبو المعالى بها والدين محمل بن أبي سعد ابن خرداذبة 🚤 أبوالقاسم عبيد الله بن عبد الله ابن خلكان = شمس الدين أبي العباس أحمسه این محمد ابن رشيق القيرواني 🕳 أبو على الحسن بن على ᠄ العـــــمدة

: النذكرة _ القاهرة ع ١٣٤٥ : المسالك والممالك - L-LU F. 71 A

: وفيات الأعيان _ الفاهرة _ بولاق ١٢٩٣ هـ ومكتبة النهضة ــ ١٩٤٨ م

_ القاهرة TOTIA ابن سلام الجمحي عن أبو عبد الله محمد بن سلام : الذخائر والأعلاق __ الة اهرية ١٢٩٨هـ

طبقات فحول الشعراء _ الفاهرة ١٣٧٩ه

ان شاكر الكنبي == صلاح الدين أبي عبد الله : عبون النواريخ _ مخطوط بدار الكتب المصرية محمد من أحمد تحت رقم ۱٤۹۷ تاریخ

ابن الشجرى = هبة الله بن على بن محمد بن حمزة : حماسة ابن الشجرى _ الهيند ١٣٤٥ هـ ابن شرف القــيروانى = أبو عبد الله محمـــد

: أعلام الكلام _القاهرة ٢٢٤٩ ه این أبی سعید

ابن طبفور = أبو الفضل أحمد بن أبي طاهر : كتاب بنداد جـ ٦ مطبع ليسك ١٩٠٨م

ابن عبد ربه = أبو عمروأ حمد بن محمد القرطبي : العقد الفريد جـ ٥٠٥ ــ القاهرة ٥ ٣ ٣ ٨ ١٨ هـ

ابن العربي == محبى الدين أبي بكر محمد بن على : محاضرة الأبرار ومسامرة الأخيــار _ القاهرة AITAT

ابن فضل الله العمرى = شهاب الدين أبى العباس : مسالك الأبصار ج ١ ـــ القاهرة ١٣٤٢ه أحمد بن يحيي

ابن قنيبة === أبو عبد الله محمد بن مسلم : الشعر والشعراء _الفامرقة ٢٦٦ه عيون الأخيار جـ ٢٠٢٠١ _ القاهرة ٣٤٣٠ A & 9 6 & A

ابن قع الجوزية = شمس الدين محمد بن أبي بكر : الجـواب الكافي لمن سأل عن الدواء الشافي _ القاهرة ٢ ١٣٤ هطبعة ثالثة

روضة المحببن ــ دمشق ۱۳۶۹ ه

_القاهرة ١٣٤٨م امن كثير == أبو الفدا إسماعيل من عمر القرشي : البداية والنهاية ابن المعتز = أمير المؤمنين أبو العباس عبد الله ابن المتز

ة البسديع - لندنه ۱۹۳م طبقات الشعراء

- کبردج ۱۹۳۹م فصــول التمائيل في تبـاشير السرورــ القاهرة

33714

ابن منظور= جمال الدين أبي الفصل محمد

ابن جلال الدين

_القاهرة ٠٠٠٠ : لسان العرب

مختار الأغاني _ القاهرة ١٢٤٥ _

تشار الأزهار - الأسانة ١٢٩٨

ابن النديم = أبو الفرج محمد بن إسحق بن أبي يمقوب : الفهرست ــ الناهر: ۱۳٤٨

ابن هشام = جال الدين أبي محمد عبد الله بن يوسف : مغنى اللبيب ــ القاهرة ١٣٢٨هـ

ابن الوردى = أبوحفص زين الدين عمرين مظفر : تاريخ ابن الوردى _ تمة المختصر _ الفاهرة ١٢٨٥هم

أبو حيان النوحيدي = على بن محمد بن العباس : الإمناع والمؤانسة (جـ ١ و ٢ و ٣) ١٩٣٩ [- ٤٤م

_ القاهرة ١٣٧٣هـ اليصائر والذخائر

رسالة في الصدانة والصديق ـــ اسنانبول ٣٠١هـ

أبوالطيب اللغوى = أبو الطّيب عبدالواحدين على : مراتب النحوبين فوتوغراف بدار الكنب المصرية

بالقاهرة تحت رقم ١٢٤٧٢ ح

أبوالعناهية = أبو إسمق إسماعيل بن القياسم

: ديوان أبي العتاهية ان سے ید - بيروت ١٨٨٨م

أبو على الفالى = إسماعيل بن الفاسم بن عيذون : أمالى القالى ومعه كتاب «النوادر» (جـ١و٢و٣)

القاهرة ع ١٣٤٤

أبو الفدا، = الملك المؤيد عماد الدين إمماعيل : تقويم البلدان _ فینا ۱۸۰۷م

ـ باریس ۱۸۶۰م

أبو نواس = الحسن بن هاني بن عبد الأوّل : ديوان أبي نواس - القاهرة ١٨٩٨م

أبر هلال العسكري = أبوهلال الحسن بن عبدالله

ابن سهل _ القاهرة ٢٥٢ه : ديوان الماني

- القاهرة ١٣٧١ه الصناعتين

الأزدى = جمال الدين أبي الحسن على بن ظافر : بدا ثع البدالة - القاهرة ١٢٧٨

الأصبان = أبو الفرج على بن الحسين بن محمد : الأغاني ج ٢ و ٣ و ه طبع دار الكتب المصرية_

القاهرة ٢٤٦١، ٧٤،١٥٨ و ١٣٤٥ عره

 $(r - \cdot i)$

الأغاني طبع الساسي _ القاهرة ١٣٢٣هـ

```
الأصفهانى = أبو بكر محمله بن أبي سلمان
                                                             داود الظاهري
                               : الزهرة
                     الأصفهاني - أبوالقاسم الحسين بن محمد بن المفضل: محاضرات الأدباء
- يروت ١٥٥١ه
القاهرة ١٢٨٧م
                        الأنطاكي = دارد بن عمر الأكه الطبيب : تزبين الأسواق
القاهرة ١٩٩١هـ
                                                      البارودی = محمود سامی باشا
البحترى = أبو عبادة الوليــد بن عبيد بزيحيي : ديوان البحترى ــ مخطوط ــ المكنبة الوطنية ــ
                      باریس رقم ۳۰۸۲
                     Geschichte der Arabischen litteratur. = بروکلیان
Brockelmann:
                            Leiden, 1943, supplementbanden I.
                                                                    بشار بن برد
                        : ديوان بشار بن برد
 - القامرة ٢٧٩٩
                                                     البغدادی = عبد القادر من عمر
                            : خزانة الأدب
 - القامرة ١٢٩٩م
                                           البكرى = أبوعبيد عبد الله بن عبد العــزيز
                                                             أبن أبي مصعب
                    : التنبيه على أوهام القالى
 - القاهرة ١٢٤٤
                            مهط اللاكي
 - القاهرة ١٣٥٤ه
                       معجم ما أستعجم
  _ القاهرة ٢٤٦ه
                                                            البيهق = إبراهيم بن محمد
                   : المحاسن والمساوي
  _ القاهرة ١٣٢٥ _
  التبريزى = أبو زكريا يحيى بن على بن محمسه : شرح ديوان الحماسة ــــ القاهرة ١٢٩٦هـ
  شروح سقط الزند_ «السفر الثاني التسم الذاك» _
                         القاهرة ١٩٤٧م
                        التجبي = أبو الطاهر إسماعيل بن أحمد بن زيادة : المختارمن شعر بشار
  _القاعرة ٢٥٣هـ
                           النوخى == أبو على المحسن بن أبي القاسم على بن محمد : الفرج بعد الشدّة
   - القامرة ١٣٥٧ ه
   المستجاد من فعلات الأجواد ــ دمشـق ١٣٦٥هـ
                                                 الثعالبي = أبو منصور عبد الملك بن محمد
                           : أحسن ماسممت
   ــ القاهرة ١٣٢٤
                           الإعماروالإيجاز
   ـ القاهرة ١٨٩٧م
                              ثمار القلوب
   - القاهرة ٢٦٦م
                            خاص الخاص
   - القاهرة ٢٦٦ه
                               المنتحــــل
   - الإسكتارية ١٣١٩
                         من غاب عنه المطرب
    - يروت ١٣٠٩
                                                       ثعلب = أبوالعباس أحمد بن يحبي
                               : مجالس ثعلب
    - القاهرة ١٩٤٨م
                               الجاحظ = أبوعمان عمروبن بحربن محبوب المكانى: البيان والنبيين
    _ القاهرة ١٣٦٧هـ
                               الحيوان
    - القاهرة ٢٦٦٦ه
                           المحاسن والأضداد
    ـ القاهرة ١٣٢٤ه
```

```
: كايات الأدباء
    _ القاعرة ١٣٢٦
                                                   الحرجاني = أبو العباس أحمد بن محمد
    الجرجاني = أبو الحسن على بن عبد العزيز : الوساطة بين المتنبي وخصومه ــ الفاهرة ١٣٦٤هـ
    وصيدا ١٣٣١ه
                      الجرجاني == عبد القاهر بن عبد الرحن : دلائل الأعجاز
    _القاهرة ١٣٢١هـ
    الحصرى = أبواسحق إبراهيم بن على بن تميم القيرواني : جمع الجواهر في الملح والنوادر ـ ذيل زهر الآداب
   _القاهرة ٢٥٣١ه
   زهر الآداب الطبعة الرحائية - القاهرة ٤٤٣١٨
   ومطبعة عيسي الحلبي القاهرة ١٩٥٣م
   : قواعد اللفية العربية لنلاميه المدارس الثانوية
                                                                       حفني ناصف
               _ الما هرة ٣٤٣ هطبعة عاشرة
   ـ القاهرة ٢٥٦١ه
                              : الد_زلة
                                                     المطابي ≕ أبو سليان حمد بن محمد
  الخطيب البغدادي أبو بكاحمد بن على بن البت : تاريخ بغداد __الفاهرة ١٣٤٩ه
  _القاهرة ٢٨٢ه
                              الخفاجي = شماب الدين أحمد بن عمر : شفا، الغليل
  طراز المحالس القاهرة ١٢٨٢ه
 الدحداح = رشيد بن غالب اللبناني : شرح ديوان ابن الفارض _ القاهرة ١٣٠٦هـ
  الذهبي = شمس الدبن أبي عبد الله محدين أحمد : تاريخ الإسلام فتوغر اف دار الكتب المصرية
                   بالقاهرة - رفم ٢٤ تاريخ
                                           الزبيدي = أبو الفيض محملة بن محملة بن محملة
 _القاهرة ١٣١٦
                             : تاج العروس
                                                               ابن عبد الرازق
 _ القاهرة ١٣٢٤هـ
                           الزجاجي – أبو القاسم عبد الرحمز من إسحق النحوى : أما لي الزجاجي
                                           السراج = أبو محمد جعفر بن أحمد بن الحسين
 _استانبول۱۳۰۱ه
                           : مصارع العشاق
                                                            ابن أحد بن جعفر
_ بيروت ١٨٨٩م
                         ء أقرب الموارد
                                                                    سعد الحوري
_ بغداد ١٩٥١ع
                              الشابشتى = أبو الحسن على بن محمد الكاتب : الديارات
الشريشي = أبوالعباس أحمد بن عبد المؤمن القيسى : شرح المقامات الحريرية _ القاهرة ١٢٨٤
_ لقاهرة ٢١١ه
                         : تشذيف السمع
                                            الصفدي = صلاح الدين خليل بن أيبك
_ الاسكندرية ١٢٩٠
                          : الغيث المنسجم
                                          الصولى == أبو بكر محمد بن يجيي بن عبد الله بن
_ القاعرة ١٤١١م
                          : أدب الكتاب
_ الماهرة ١٩٣٥م
                              : الأوراق
```

الطبرى = أبو جعفر محمد بن جرير بن يزيد : تاريخ الأمم والماوك ليدن ــ ١٩٠١-١٩٠١م

العاملى = بهاءالدين محمد بن الحسين بن عبدالصمد : الكشكول _ القاهرة ۱۲۸۸ ـ

العباسي = بدر الدين أبي الفتح عبد الرحيم بن

عبد الرحن : معاهد التنصيص على شواهد التخليص ــ القاهرة

AITYE

العبيدي == عبيد الله بن عبد الكافي بن عبد المحبد : شرح المضنون به على غير أهله ــ القاهرة ١٣٢١هـ

العجلوني = إسماعيل من محمد : كشف الخفاومزيل الإلباس ــ القاهرة ١٥٥١ه

العكبرى = أمو البقاء عبــد الله بن الحسين بن

: شرح ديوان المتنبي ــــالقاهرة ١٣٠٨ه أن البقاء

عمر بن أبي ربيعة = عمر بن عبد الله بن المغيرة : ديوان عمر بن أبي ربيعة ـــ بيروت ١٣١١هـ

العيبي = بدر الدين أبو محمد محمود بن أحمد : المقاصد النحوية في شرح شواهد شروح الألفية ،

هامش خانة الأدب للبندادي ج ١ _ القاهرة

طبعة أولى ١٢٩٩ هـ

الفيروزابادي. عبد الدين محمد بن بعقوب بن محمد : القاموس المحيط ــ القاهرة ٢٧٢ه

القطامی = عمیر بن شیم بن عمرو بن عباد : ديوان القطامي سليدن ١٩٠٢م

القفطى =-- جمال الدين أبي الحسن على بز_

يوسف الوزير : إنباه الرواة على إنباه النحاة ـ القاهرة ٢٦٩هـ

قيس بن الملق بن مزاحم العامري _ مجنون ليلي . : ديوان قيس بن الملق _ _ القاهرة ٤ ٢٩٤ه

الماوردي = أبو الحسن على بن محمد بن

حبيب البصري ــ القاهرة ١٢٠٩ه : أدب الدنيا والدين

المرد -- أبو العباس محمد بن يزيد بن عبدالأكبر: الفاصل والمفضول _ القاهرة ٢٥٩٢م

- القاهرة ١٣٠٨ه

: أهدى سبيل إلى علمي الخليل ـ القاهرة ١٩٣٦م محود مصطفي

المرتضى = الشريف أبي الفاسم على بن الطاهر : أمالي الشريف المرتضى _ الفاهرة ١٣٢٥هـ

المرز باني = أبو عبيد الله محمد بن عمران بن وسي : الموشح في مآخذ العلماء على الشمراء _ الفاهرة ٣٤٣٩هـ

المسعودي = أبو الحسن على بن الحسين بن على : مروج الذهب ــ القاهرة ١٣٥٧ ه

مسلم بن الوليد الأنصاري الشهير بصريع الغواني : ديوان مسلم بن الوليد __ ليــدن ١٨٧٥م

المعترى == أبو العلاء أحمد بن عبد الله بن سليان : عبث الوايد (البحترى) _ دمشق ١٣٥٥هـ

المقدسي = أبو نصر أحمد بن عبد الرزاق : كتاب أبي نصر الذي جمع فيه بين كتابي «الظرائف

واللطائف » و « اليواقيت » كلاهما للثعالبي

القاهرة ١٢٩٦ ه

النواجي = شمس الدين محمد بن الحسن النواجي : حلبة الكميت _ القاهرة ٢٧٦هـ

النويرى = شهاب الدين أحمد بن عبد الوهاب : نهاية الأرب جـ ١٠٤١ عــ ٦- القاهرة ١٣٤٢

ــ ٥٥ ه واج ٣ طبعة ثانية ٨٤٧١ ه

الواحدي = أبوالحسن على بن احمد بن على : شرح ديوان المتنبي ــ برلين ١٨٦٠م

الوشاه = أبو الطيب محمد بن أحمد بن إسحق : الموشى _ ليدن ١٣٠٢ه

الوطواط = جمال الدين محمد بن إبراهيم بن يحيي

ابن على : غرو الخصائص الواضحة ــ القاهرة ١٣٣٠هـ

ياقرت الحوى = شهاب الدين أبي عبـــد الله

بانوت بن عبد الله الروى : معجم الأدباء (إرشاد الأريب إلى معرفة الأديب)

ج أ ـ ٣ ـ القاهرة ١٩٢٤م

معجم البلدان ج٣ ــ القاهرة ١٣٢٤ه

يحيي بن حزة بن على اليمني : الطرا زالمنضمن لأسرار البلاغة ــ القاهرة عمم ١٩١٨م

بعض استدراكات على الديوان

استدراكات عامة:

- (١) مختارات البارودي يجب آعتبارها في نهاية كل تخريج وردت فيه لا في أقله .
- (٢) «المسامرات» و «محاضرات الأبرار» مرجع واحد المرادبه: «محاضرة الأبرار ومسامرة الأخيار» فآنتبه إليه حيثًا ورد .
 - (٣) تاريخ بغداد لآبن طيفور صوابه : كتاب بغداد .

العـــواب	1-421	س	ص
المتنبي	المتنبي	٣.,	إهـــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
أبي عبد الله	أبى العبّاس عبد الله	17	مقدّمة(ج)
٤٣٠	£٣.	19	1
de	غسية	۲.	1
198 - 197 : 4	197 : ٤	۲.	٥
٣٠٤ : ١	٣٠٤ : ٤	22	٩
ولم أرّ مِثْلَكِ	ولم أر مَثلكَ	11	١.
(٨): في محاضرات الأدباء:	سقط هذا التعليق على البيت	17	1.
بأن القلوب تجارى القلو با »	« لعمري لقد زعم الزاعمون		
الأدباء	الأدباه	19	1.
أؤملكم	أؤملكم	٦	17
۱۸۴ فی مختاراته ۱۹۶۶	18 4	۱۸	18
خُلقا	خلقاً	٩	W
ثم رواهما، كما جاءاهنا،	ثم رواهما، كما جاءا هنا	19	W
»وفى زهر الآداب والأغاني	وفىزهم الآداب: «وقربكم قلى	7 2	19
(دار الكتب) :	*		9

واب ه محرم	الما الم	٠ بن ن	ص
•	1		۲.
: وفي حلبة الكميت ومحتار	سقط هــذا التعليق على البيت ١	بعدسطر١٦	71
	الأغانى : « من الوجد » .		
· ·	سقط هذا التعليق على البيت ٣	19	۲ ۱
فی شقاء مواصل بعذاب»	«إن كفا إليك قد كتبتى		
صواب حذف العبارة .	والبيت ١٥٠ في طراز الحجالس: ١٥٦ أأ	**	70
	اَسَیْنست	٨	۲۷
<u>.</u>	70	10	۲۷
بن الدمينة		4	49
البيت ٢	والبيت ١ وا	۲۳	71
س ا قَب	مراقِب	+	44
: في أدب الكياب :	سقط هذا التعليق على البيت ٤	۲۲	٣٧
إذا ما من طير واسترابوا»	«كتبت إليك والرقباء حولى		
: في أدب الكتاب :	سقط هذا التعليق على البيت ١	75	٣٧
	« أكتب أدعو » .	Ж	
197	199	17	44
فى أمالى القالى والمختــار من	وأمانى القانى والمختار من	1	44
شعر بشار وردا غير منسو بين	شعر بشار : ٥٠ – ٥١ على		
	أنهما لأبى العتاهية		
فى الأمالى: «أناجيك من قرب»	سقط هذا التعليق على البيت ٢: و	70	49
٣٤١ في محاضرات الأدباء	٢٥١ في محاضرات الأدباء	. 17	27
٢٠١ في العقد الفريد	٢ ، ٣ في العقد الفريد	17	٤٣
ي ت-يەرىخە	ير. تمينيگر		
·	•		

الصــواب	الخط_ا	, w	ص
	يجب وضع « قافية الحاء »	بعدسطراا	٧١
(A)	(v)	۱۸	٧٢
«سعید بن عنان »	« سعید » بن عثمان	٤	٧٩.
مع خلاف	بخلاف	19	٨٢
۱۰،۹ فی مختاراته ی : ۱۹۹	1.69	, 1 V	AV
حَذُوا	حَدُوا	١.	111
*************************************	, *** V,	c	170
ابن عباس	بن عباس	10	179
لمأتم	LEIA	٨	111
()	(٣)	١٧	111
ل والكشكول:٣١٧	؛ وهي منســوبة لإسماعًــ	10	4.4
•••	القراطيسي في الكشكول: ٣١٧		
: <i>9</i>	وفيهما وفي ك :	10	7.9
حياءً	- آيم	7	712
ۏ ٳڹٙۜ	فَإِنِّي	1 &	414
وُکُا	وگا	٥	77.
» الصواب حذف هذه الحاشية	(٢) فأدب الكتاب: «يخطه	14	447
	<u> </u>		729

هـذا ما آستدركناه على بعض ما فى ديوان العباس بن الأحنف من الأخطاء وإنّا لنرجو القارئ الكريم أن يغضى عمّا قد يكون قد وقع فى الديوان من أخطاء أخرى لم نوفق إلى تصويبها فى هـذه الطبعة ، والله نسـأل أن يهدينا إلى ذلك فى الطبعة الثانية ما